

企周仁兄

鳳毛麟角

康有為



馬
駘
畫
寶

野侯署

丙寅秋日

馬駘畫寶

變態
其
所
不
受

褚德義

合國道先序題
字次之請臨 趙官中

橫
生

石僊

畫強小枝然近乎
色羅萬象皆由心造
卓我馬君深澤其抄

丙寅秋 仁應筆題

古人以畫名世者頗多而弗藝兼長者臻美
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展專工仙
佛張南本畫火孫知微畫水韓幹畫馬戴
嵩畫牛富貴山水者荆浩閻令畫太華山董元巨
然寫江南山李成多寒林王洽善潑墨雲霞
燦今古洵乎詣有獨精而力難兼至也唐之吳

道子宋之馬遙父明之沈石田於山水人物花木
鳥獸蟲魚蓋知無不盡無不工傳其學者
不絕如綫而茫無講授之可述佞事精微豈
易明哉馬君企周画宗南北藝擅文詞衆善
兼該各々精妙編訂成帙用廣流傳行見
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙



弁言

畫學一道。玄妙深微。自古迄今。多秘而不傳。或作論畫之文。而無畫稿。或繪周瞻之畫。而無論法。自清代芥子園畫譜出。集古今山水之畫稿。畫法。彙為一編。圖法相對。時稱合璧。繼而翎毛、花卉、蟲、魚、人物、梅、蘭、竹、菊。亦陸續刊行。後之學者。即以為無上之範本矣。然而揆之初學。以芥子園為入門。不為深理過深。迨至登堂入奧。又無研究之必要。故芥子園一書。只宜作傳記讀。不足為學畫之梯階。

近代印行之畫譜。充斥市肆。但一考內容。法理之襍亂。不堪寓目。所刊作品。大半摹仿陳腐刻板。不惟畫之不精。法之不詳。而各類且未完備。致學者每以不得善本為憾。

本局主人有鑒於斯。特商請當代名畫家馬貽先生著成最適用最完備之畫譜。以解除學校及研究畫學者之困難。馬先生學識淵博。畫理精深。凡南北宗派。十八皴法。山水、人物、仕女、仙佛、鬼怪、勇俠、戰將、翎毛、花卉、走獸、蟲、魚。

博古、瓜果、梅蘭竹菊、樓閣、界畫等。無一不長。尤精透視透影。折衷寫生。凡古今中外各法。可謂無所不能。無所不妙。

是書為先生盡生平經驗。耗數載工夫。始克告成。都一千餘圖。內中所舉各法。分淺深二級。俾初學者先由立骨入手。循序漸進。由靜而動。自微至精。一點一畫。莫不圖法相對。每種分繪百圖。工寫兼備。以便臨摹參攷。且圖與法概出新創。有美必臻。無圖不肖。絕不勦襲古人分毫。而其理論正大。辭淺理深。使初學與學成者。開卷有益。均得探索無窮之奧妙。然則是書價值。烏可與其他畫譜相提並論。因名之曰分類畫範。自習畫譜大全。更用影印精製成函。學校可作教本。研究者即可依法自習。倘人手一編。不難升堂入室。縱不習畫。亦可知其法理。而能鑒別畫之優劣矣。

總目

第一編 人物畫譜

一 人物畫法 一

二 人物畫 一〇一

三 仕女畫 一五一

四 名將畫 二五一

五 仙佛畫 三五一

第二編 山水畫譜

一 山水畫法 四五一

二 名勝畫 五五一

三 詩情畫 六〇一

第三編 花卉畫譜

一 花卉畫法 七〇一

二 花卉畫……………七四一

第四編 博古畫譜

一 博古畫……………八四九

二 蘭竹畫……………八八三

三 瓜果畫……………八九一

第五編 魚蟲畫譜

一 魚蟲畫法……………九一三

二 魚蟲畫……………九二八

第六編 鳥獸畫譜

一 鳥獸畫法……………九五六

二 百鳥畫……………一〇〇一

三 百獸畫……………一一〇一

目錄

第一編 人物畫譜

一 人物畫法	一
二 人物正像立骨法	一
三 畫側面像立骨法	二
四 髯叟正面畫法	三
五 肥碩正面叟像法	四
六 瘦弱正面叟像法	五
七 背面畫法	六
八 二面畫法	七
九 三面畫法	八
一〇 四面畫法	九
一一 五面畫法	一〇
一二 六面畫法	一一
一三 七分面畫法	一二
一四 八分面畫法	一三
一五 九分面畫法	一四

正面仰頭畫法	一五
正面俯頭畫法	一六
背面仰頭式	一七
側面俯視式	一八
側面仰望式	一九
正面仕女畫法	二〇
背面仕女畫法	二一
側面仕女畫法	二二
大笑像法	二三
啼哭像法	二四
怒像法	二五
愁思像法	二六
呵欠像法	二七
剔牙畫法	二八
掀嚏畫法	二九
挑耳畫法	三〇
吹筒畫法	三一
搔癢畫法	三二

俯首睡臥法	三三
支頤軒睡畫法	三四
側聽式畫法	三五
雙叟畫法	三六
暫叟像法	三七
帝王像法	三八
忠臣像法	三九
勇將像法	四〇
神仙像法	四一
佛像畫法	四二
觀音大士像畫法	四三
羅漢像畫法	四四
癯嘴老嫗畫法	四五
病容畫法	四六
貧苦像法	四七
孩童像法	四八
孩童啼哭像法	四九
乳孩像法	五〇

正面站立裸體骨格法	五一
背面站立裸體骨格法	五二
側面站立裸體骨格法	五三
側坐裸體骨格法	五四
正面肥瘦赤足畫法	五五
左右側面赤足畫法	五六
赤足左右後跟畫法	五七
正對足心畫法	五八
手背與掌之畫法	五九
側面露手背手心法	六〇
左指手式	六一
右指手式	六二
左右反正屈指式	六三
按地反正面手式	六四
拳頭畫法	六五
執物左右手畫法	六六
拈物之手畫法	六七
捧物正面手式	六八

上下抓手畫法	六九
拱揖手式	七〇
十指交叉畫法	七一
反背握手畫法	七二
持碗箸之手畫法	七三
輕鬆持器之手式	七四
執筆手式	七五
單薄衣袖翻摺法	七六
圓厚衣摺法	七七
正面衣摺法	七八
側面衣摺法	七九
背面衣摺法	八〇
飛舞衣紋畫法	八一
風帶翻折畫法	八二
高古游絲描畫法	八三
鐵線描畫法	八四
琴絃描畫法	八五
行雲流水描畫法	八六

馬蝗描畫法	八七
釘頭鼠尾描法	八八
混描畫法	八九
撇頭釘描畫法	九〇
曹衣描畫法	九一
折蘆描畫法	九二
柳葉描畫法	九三
竹葉描畫法	九四
戰筆水紋描畫法	九五
減筆描畫法	九六
蚯蚓描畫法	九七
枯柴描畫法	九八
橄欖描畫法	九九
棗核描畫法	一〇〇
人物畫	一〇一
仕女畫	一五一
衛莊姜	一五一
羊后	一五二

凝香兒	一五三
武則天	一五四
張麗華	一五五
馮小憐	一五六
夏姬	一五七
西施	一五八
趙飛燕	一五九
鄧夫人	一六〇
蔡文姬	一六一
洛神	一六二
薛濤	一六三
莫瓊樹	一六四
王昭君	一六五
鉤戈夫人	一六六
上官昭容	一六七
桃葉桃根	一六八
飛鸞輕鳳	一六九
董雙成	一七〇

管仲姬	一七一
楚蓮香	一七二
琵琶	一七三
班婕妤	一七四
山陰公主	一七五
卓文君	一七六
潘夫人	一七七
褒姒	一七八
陳后	一七九
紅綃	一八〇
綠珠	一八一
關盼盼	一八二
葉小鸞	一八三
平陽公主	一八四
孟才人	一八五
弄玉	一八六
吳絳仙	一八七
盧媚兒	一八八

木蘭	一八九
韓采屏	一九〇
李夫人	一九一
柳氏	一九二
邢夫人	一九三
潯陽妓	一九四
開元宮人	一九五
雲英	一九六
徐月英	一九七
甘后	一九八
樊素	一九九
小蠻	二〇〇
秦國夫人	二〇一
紫雲	二〇二
陰后	二〇三
蘇蕙	二〇四
賈愛卿	二〇五
袁寶兒	二〇六

宵娘	二〇七
琴操	二〇八
衛夫人	二〇九
息夫人	二一〇
李勢女	二一一
瑩娘	二一二
孫夫人	二一三
薛夜來	二一四
虢國夫人	二一五
樂昌公主	二一六
寶后	二一七
謝道韞	二一八
楊玉環	二一九
朱淑貞	二二〇
梁夫人	二二一
壽陽公主	二二二
隨清娛	二二三
鶯鶯	二二四

紅拂	二二五
秦若蘭	二二六
公孫大娘	二二七
寵姐	二二八
虞姬	二二九
花蕊夫人	二三〇
梅妃	二三一
麗娟	二三二
戈小娥	二三三
粉兒	二三四
任氏	二三五
吳綵鸞	二三六
二喬	二三七
嫦娥	二三八
張麗嬪	二三九
巫山神女	二四〇
金母	二四一
懿德后	二四二

張紅紅	二四三
趙合德	二四四
孫壽	二四五
織女	二四六
娥皇女英	二四七
萼綠華	二四八
王戎婦	二四九
劉采春	二五〇
四 名將畫	二五一
磻溪垂釣	二五一
吳宮教戰	二五二
劍贈漁父	二五三
吮卒病疽	二五四
穰苴斬監	二五五
馬陵伏弩	二五六
火牛破敵	二五七
濟上勞軍	二五八
雁門縱牧	二五九

肉袒負荊	二六〇
坑棄萬軍	二六一
登壇拜將	二六二
細柳式車	二六三
鴻門闔宴	二六四
箕山射虎	二六五
鉗徒論相	二六六
渡河受款	二六七
高平斬使	二六八
荒亭進粥	二六九
受檄擊郿	二七〇
無終奪軍	二七一
宮臺望戰	二七二
冰合潯沱	二七三
城門斷限	二七四
雅歌投壺	二七五
聚米爲山	二七六
疏勒拜泉	二七七

投筆封侯	二七八
酌酒還金	二七九
增竈斷追	二八〇
祁山伐魏	二八一
水淹七軍	二八二
當陽退敵	二八三
截江救主	二八四
智滅三帥	二八五
合肥陷陣	二八六
牙門建纛	二八七
街亭絕汲	二八八
陰平鑿險	二八九
赤壁縱火	二九〇
神亭搏戰	二九一
酌酒厲兵	二九二
火焚連寨	二九三
輕裘緩帶	二九四
鐵鎖沉江	二九五

塚間埋肉	二九六
官廨運甓	二九七
長橋搏蛟	二九八
蒙衝泝渭	二九九
唱籌量沙	三〇〇
望蔡伏兵	三〇一
觀稍析樹	三〇二
齊饒射獵	三〇三
射還賞格	三〇四
岐亭攻柵	三〇五
威臨突厥	三〇六
單騎賭勝	三〇七
一箭雙鵰	三〇八
對開幕府	三〇九
殿前奪稍	三一〇
天山三箭	三一
免胄見酋	三一二
策降二將	三二三

登隄斬將	三二四
殺妾饗士	三一五
射箭辨賊	三一六
雍邱固守	三一七
火焚攻具	三一八
祖呼決陣	三一九
披心示賊	三二〇
隨陷雲梁	三二一
錦裘督戰	三二二
雪夜入蔡	三二三
穴城出擊	三二四
林中奪馬	三二五
棘林赤足	三二六
鎚中野父	三二七
焚香禁殺	三二八
微服度關	三二九
單騎赴州	三三〇
注水冰城	三三一

水戰楊么	三三二
桴鼓助戰	三三三
點軍縱鶴	三三四
迴軍斬將	三三五
里門舉獅	三三六
伏階稱罪	三三七
超登采石	三三八
威攝婺州	三三九
殺虜焚輜	三四〇
白石濟師	三四一
立斬三酋	三四二
一鼓奪山	三四三
虜船擊倭	三四四
陣演鴛鴦	三四五
督師禦寇	三四六
威平西城	三四七
金闕奏凱	三四八
斷鎖橫江	三四九

揚旗賊潰……………三五〇

五 仙佛畫……………三五一

第二編 山水畫譜

一 山水畫法……………四五一

初春樹法……………四五一

仲春樹法……………四五二

季春樹法……………四五三

春柳畫法……………四五四

初夏雜樹法……………四五五

仲夏樹法……………四五六

季夏雜樹法……………四五七

雨中樹法……………四五八

風林畫法……………四五九

煙中樹法……………四六〇

竹林畫法……………四六一

孟秋雜樹法……………四六二

仲秋樹法……………四六三

暮秋樹法……………四六四

松樹畫法	四六五
秋柳畫法	四六六
孟冬樹法	四六七
仲冬凋林	四六八
季冬樹法	四六九
雪樹畫法	四七〇
桃林畫法	四七一
芭蕉畫法	四七二
梧桐畫法	四七三
棕樹畫法	四七四
蘆葦畫法	四七五
聚石畫法	四七六
短披麻皴法	四七七
長披麻皴法	四七八
披麻兼斧劈皴法	四七九
解索皴法	四八〇
小斧劈皴法	四八一
大斧劈皴法	四八二

大米點皴法	四八三
小米點皴法	四八四
雨點皴法	四八五
礬頭皴法	四八六
折帶皴法	四八七
雲頭皴法	四八八
荷葉皴法	四八九
牛毛皴法	四九〇
馬牙皴法	四九一
鬼皮皴法	四九二
亂柴皴法	四九三
亂麻皴法	四九四
潑墨皴法	四九五
坪台畫法	四九六
棧道畫法	四九七
懸崖畫法	四九八
羣岫環抱畫法	四九九
山腳畫法	五〇〇

石磯畫法	五〇一
山洞畫法	五〇二
堤岸畫法	五〇三
島嶼畫法	五〇四
瀑布畫法	五〇五
瀑布三疊法	五〇六
溪泉畫法	五〇七
池塘潑瀉法	五〇八
海潮畫法	五〇九
波浪畫法	五一〇
仰頭點浪花	五一一
池塘畫法	五一二
勾雲畫法	五一三
畫煙法	五一四
月夜畫法	五一五
斜陽畫法	五一六
漁艇畫法	五一七
帆船畫法	五一八

畫筏法	五一九
煙村古渡畫法	五二〇
魚簖畫法	五二一
灘險撐船畫法	五二二
巫峽負綵畫法	五二三
雁陣畫法	五二四
板橋畫法	五二五
石橋畫法	五二六
鐵索橋畫法	五二七
山田畫法	五二八
水田畫法	五二九
水磨畫法	五三〇
車亭畫法	五三一
水車畫法	五三二
龍骨水車畫法	五三三
水樓畫法	五三四
棧道畫法	五三五
樹頭畫塔法	五三六

路亭畫法	五三七
樓閣畫法	五三八
茅屋畫法	五三九
瓦房畫法	五四〇
茅亭畫法	五四一
山村畫法	五四二
寺觀畫法	五四三
柴門畫法	五四四
籬笆畫法	五四五
墻垣畫法	五四六
城垣畫法	五四七
廻欄畫法	五四八
籐架畫法	五四九
牌坊畫法	五五〇
二、名勝畫	五五一
靈峰	五五一
靈峰洞	五五二
靈峰西之碧霄峰	五五三

靈峰側之長春洞	五五四
天柱峰	五五五
天冠峰	五五六
馬鞍嶺東望常雲峰	五五七
寶冠峰	五五八
屏霞嶂東覽玉屏峰	五五九
之景	五五九
小龍湫	五六〇
垂蓮峰	五六一
垂蓮峰下石佛洞前	五六二
之三疊泉	五六三
龍溜上之第三疊泉	五六三
雁湖下將至石門村	五六四
遠望之山景	五六五
龍湫下游之潭	五六六
梅雨泉	五六七
燕尾瀑	五六八
仙亭山	五六八