

百科小叢書

四角號碼檢字法
附檢字表

王雲五著

王雲五主編

商務印書館發行

百科小叢書

四角號碼檢字法
附檢字表

王雲五著

王雲五主編

商務印書館發行

本檢字法有發明及著作權。但發明及著作者爲促進文化與能率，自願不受報酬公諸於世。無論何人得依左列條件採用之。

(甲)在採用之目的物註明「採用王雲五氏四角號碼檢字法」字樣。

(乙)不得任意更改或割裂本檢字法。(如有改良意見，須函告發明及著作者得其同意。)

(丙)採用前須用書面請求發明及著作者同意，俟得覆承諾，然後採用。

高夢旦君爲本檢字法附角之發明者，且對於本檢字法種種問題，爲雲五解決不少。本檢字法能有現在之成績，多賴高先生之力。謹此誌謝。 王雲五

雲五對於下列諸君，應並表示謝意：

- (1) 張菊生吳稚暉蔡子民胡適之段撫羣唐肇黃盛同孫朱經農諸君，在研究上給我許多指教；
- (2) 鄭佩蘭女士在工作上助我最力，四年以來，始終其事；
- (3) 丁英桂君在印刷上，爲我籌畫周密，致力甚勤；
- (4) 賀聖鼎徐能庸徐冠軍張輔良李伯嘉周蓮軒諸君，在實施上，致力最多；
- (5) 陳自新林葆蕙曹用先盧鉞章江叔仁趙景源宗幼澤徐葆德卞煜炯雷雲裳諸君及舍妹雪萼內子徐馥圃女兒學文兒子學理等對於種種工作均爲我致力不少。

四角號碼參考表一

- (1) 本表摘取各種筆畫及偏旁，加注四角號碼。
- (2) 本表順序依畫數，畫數相同依號碼。
- (3) 筆畫相似者，并列一處，例「己」1771「巳」7771
- (4) 計算筆畫有歧異時，并列之，例「乃」并見二三畫中，「乚」并見三四畫中。
- (5) 專供偏旁之筆畫，加△為記，例「耳」1△1△「辶」1△40
- (6) 本表專供初學及檢字有疑問時之參考。

一 畫	一 1000	ノ 1000	ㄣ 1000	ㄥ 1000
冫 1720	冫 1720	冫 1720	乙 1771	丨 2000
丨 2000	ノ 2000	ノ 2000	ㄥ 2030	ㄣ 2071
丶 3000	ㄣ 3000	ㄣ 3000	二 畫	ㄥ 0000
丁 1020	乚 1△40	コ 1717	刀 1722	リ 2200
乃 1722	マ 1730	丿 2017	イ 2020	匕 2171
儿 2201	ㄣ 2270	ㄣ 2277	ト 2300	勾 27△2
ㄣ 2720	ㄣ 3010	一 3702	ナ 4000	十 4000
乂 4000	九 4001	力 4002	七 4071	ㄣ 7△7△
厂 7120	ㄣ 7171	ㄣ 722△	几 7721	几 7721
冂 7722	冂 7722	冂 7722	又 7740	八 8000
人 8000	入 8000	ノ 8000	ㄣ 8000	三 畫
广 0020	及 △△24	ㄣ △△73	工 1010	乚 1△40
干 1040	ヨ 1717	弓 1720	乃 1722	及 1724
刀 1732	子 1740	子 1740	己 1771	巳 7771
彡 2020	山 2240	乡 2272	么 2273	山 2277
夕 2720	夕 2740	久 2780	シ 3010	达 3△30
之 3030	△ 3032	大 4003	士 4010	士 4010
ㄣ 4△1△	才 4020	彡 4020	犬 4303	巾 4022
寸 4030	女 4040	弋 4300	廿 4400	也 4471
丈 5000	ㄣ 5△0△	丰 5000	中 5000	口 6000
口 6000	ㄣ 7△7△	ㄣ 7171	冂 7722	尸 7727
巳 7771	己 1771	ㄣ 9000	小 9000	ㄣ 9000
ㄣ 9000	个 9000	四 畫	ㄣ △△22	ㄣ △△42
ㄣ △△73	王 1010	ㄣ 1△1△	瓦 1071	不 1090

四角號碼參考表二

水 1223	及 1724	尹 1750	至 20▲▲	毛 2071
虎 212▲	月 2220	牛 2500	𠂔 2▲5▲	片 2202
勿 2722	欠 2780	𠂔 3▲2▲	戶 3027	𠂔 3▲30
心 3300	小 3300	… 3300	𠂔 3300	木 4090
犬 4303	𠂔 4020	𠂔 4400	世 4471	𠂔 5000
中 5000	𠂔 5022	屯 5071	戈 5300	斤 7222
爪 7223	氏 7274	月 7722	𠂔 7724	丹 7744
母 7755	母 7755	𠂔 7777	凸 7777	尺 7780
𠂔 80▲1	𠂔 8040	火 9080	五 畫	𠂔 001▲
兔 1▲41	石 1060	瓦 1071	𠂔 12▲▲	𠂔 1722
疋 1780	𠂔 1▲1▲	禾 2090	片 2202	白 2600
以 2810	𠂔 3▲2▲	永 3023	𠂔 32▲▲	𠂔 3213
必 3300	皮 4024	世 4471	史 5000	𠂔 50▲▲
𠂔 50▲▲	央 5003	本 5023	𠂔 5044	由 5060
未 5090	戊 5320	弗 5502	甲 6050	𠂔 7▲4▲
𠂔 7▲7▲	斥 7223	瓜 7223	且 7710	母 7750
𠂔 7777	凸 7777	𠂔 7777	𠂔 8021	矢 8043
𠂔 9050	六 畫	亥 0028	耳 1040	𠂔 1▲1▲
西 1060	羽 1712	𠂔 2▲2▲	𠂔 2▲7▲	𠂔 2290
𠂔 2290	朱 2590	𠂔 27▲▲	血 2710	舟 2744
州 3200	吏 5000	𠂔 5000	𠂔 5000	𠂔 5003
虫 5013	𠂔 5090	臣 7171	𠂔 7773	𠂔 7777
羊 8050	竹 8822	𠂔 90▲▲	米 9090	七 畫
言 0060	豕 1023	更 1050	𠂔 2022	吳 2643
克 4021	走 4080	串 5000	車 5000	束 5090
里 6010	足 6080	𠂔 6▲1▲	臣 7171	門 7777
弟 8022	坐 8810	八 畫	非 1111	承 1723
佳 2021	𠂔 5000	門 7777	金 8010	𠂔 8▲7▲
九 畫	𠂔 3402	東 5090	食 8073	十 畫
鳥 2732	𠂔 4021	門 7711	骨 7722	十一 畫
鹿 0021	魚 2733	麻 0029	𠂔 4▲5▲	十三 畫
鼠 7771	十五 畫	𠂔 99▲▲	十九 畫	𠂔 22▲▲

四角號碼檢字法採用機關及出版物

本法於民國十七年經全國教育會議通過，請大學院通行全國盡量採用。茲將曾經來函接洽採用本法各機關及出版物列下：

黨 政

中央黨部組織部
中央執行委員會統計處
國民政府交通部
國民政府實業部
國民政府銓敘部
海軍艦隊旗語
首都警察廳
南京市政府社會局
上海市政府教育局
上海市政府社會局
上海市國民黨第一區黨部
河南省會公安局
陝西省教育廳
蘇州吳縣教育局學校教育課
海陽縣教育局

圖 書 館

教育部圖書館
浙江省立圖書館
安徽省立圖書館
湖北省立圖書館
南京市立圖書館
江西省立圖書館
上海市立圖書館
上海東方圖書館
寧波市立圖書館
容縣中學圖書館
常熟縣立圖書館
光華大學圖書館
中國公學大學部圖書館
廈門大學圖書館
松江女子中學圖書館
上海愛羣女學圖書館
東吳第二中學圖書館
民立中學圖書館
清心中學圖書館
安徽省立第一中學圖書館
北平協和醫院圖書館

燕京大學圖書館
美國哈佛大學圖書館
美國加利福尼亞大學漢文圖書館

學 校

國立清華大學
國立成都大學
蘇州中學
松江實驗小學
寶山縣立師範學校
湖南藝芳女校
揚州中學
上海兒童科學通訊學校
馬來半島興中學校

其 他

四洮鐵路局
南京勵志社
湘潭觀瀾園專講社
煙台青年會
上海申報館
南京世界語學會
上海生活週刊社
商務印書館各機關

出 版 物

明密電碼新編 (交通部)
中國世界語辭典 (世界語學會)
中國分省新圖地名索引 (中國版)
四庫大辭典 (中國圖書大辭典編輯部)
國音學生字彙
學生字典
王雲五大辭典
王雲五小辭典
辭源索引

辭源續編索引
三民主義注釋與索引
中國人名大辭典索引
中國古今地名大辭典索引
教育大辭典索引
動物學大辭典索引
植物學大辭典索引
地質礦物學大辭典索引
歷代名人出生卒年表索引
中國醫學大辭典索引
四角號碼電報書
圖書館學九國名詞對照表
萬有文庫目片
國民政府現行法規索引
中外圖書統一分類法中文索引
四庫全書總目提要索引
現代外國人名辭典索引
漢英新辭典索引
哲學辭典索引
(以上已由商務印書館出版)
王雲五漢英大辭典
新文法辭書索引
中國分省圖地名索引
算術辭典
百科名彙
中國圖書編目法
華德字典
日用百科全書索引
太平御覽索引
小學自然科詞彙索引
兒童人類的故事索引
典整堡自傳索引
法律辭典索引
(以上均由商務印書館編輯中)

四角號碼檢字法目次

凡例	1—2
參考表	3—4
採用本法機關及出版物	5
蔡元培序	1—3
胡適序	4—26
高夢旦序	27—31
吳敬恆序	32—34
自序	35—61
統計	
I 單字同碼統計表	62
II 詞語同碼統計表	63
III 單字檢查速率表	64
IV 詞語檢查速率表	64
詞語排列法	65—68
檢字表附說明	1—75
附錄	
I 各種樣張	
II 中外著者統一排列法	

蔡 序

每一文法，都有形聲義三原素。古人排列文字的方法，也就分作三類。按義排列的，有爾雅，廣雅中之釋詁釋言等篇，大抵適於記誦，而不適於檢查。按聲排列的，有廣韻集韻以至最近通行之佩文韻。清代有經籍纂詁，雖專爲檢查字義而設，然不熟於韻的，檢查頗難。清儒又有說文聲類，說文聲系等作，而以朱氏說文通訓定聲爲便於應用；然未習古韻的，檢查也是不便。按形排列的，古代有說文解字；但是按小篆分析，與楷書不全是一樣。後來玉篇排列楷書，雖仍用他的五百四十部；而此後的字書，逐漸併合，到清代的康熙字典，就并作二百十四部了。此種按形排列的字書，爲探求字原起見，與按義按聲的差不多，若爲檢查便利起見，就差勝一籌。又專就按形排列的講起來，爲探求字原計，自然用說文解字；若

爲檢查楷書計，却以康熙字典爲便當了。

但是康熙字典，是一部不澈底的書。若說是探求字原，則如出字在丨部，此字入乚部，君字入口部，勿字入勹部之類，都是誤的。若說是全按楷書，則如火又作灬而同入火部，手又作才而同入手部，月與肉在偏旁上均作月而分作兩部。又如夜入夕部，滕入水部，禽入內部之類爲王雲五先生所舉出的，仍是不便檢查。但因爲他的大體，是按照字原分部的，所以從前的人雖覺得他的分部，還是不便檢查，而終沒有想到從根本上改革的。

完全拋棄字原的關係，純從楷書的筆畫上分析，作根本改革，始於願學華文的西人。但是他們創設的方法，還沒有輸入中國的。中國人創設這一類方法的，我所知道，自林玉堂先生五母筆，二十八子筆始。林先生的草案雖五六年前曾經演給我看；然而他那具體的排列法，至今還沒有發表；我還不能親自演習，究竟便利到何等程度，

我還不敢下斷語。

最近見到的，就是王雲五先生這種四角號碼檢字法了。他變通永字八法的舊式而歸納筆畫爲十種；仿照平上去入四聲的圈發法，而以四角的筆畫爲標準；又仍用電報號碼的形式，以十數代表十筆，而以○兼代表無有筆畫之角。這種鉤心鬬角的組織，真是巧妙極了。而最難得的，是與他自己預定的八原則，都能絲絲入扣。王先生獨任其勞，而給我們人人有永逸的享用，我們應如何感謝呢！

中華民國十五年四月二十二日蔡元培

胡 序

近年以來，「整理國故」的喊聲居然成了一種時髦的傾向。但「整理」一個名詞的意義似乎還不曾得着充分的了解。穿鑿傅會，算不得整理；武斷的褒貶，也算不得整理。「整理」是要從亂七八精裏面找出一個條理頭緒來；從昏亂糊塗裏面找出一個明確意義來；從盲從和武斷裏面找出一個正確評判來，這三條路之中，第一條路最難下手，却正是下手的工夫；最沒有趣味，却又是一切趣味的鑰匙；最粗淺討人厭，却又是一切高深學問的門徑階級。這種工作完全是「爲人」的工作，是大慈大悲救苦救難的工作。做的人吃了千辛萬苦，只要別人從此以後永永不用再吃同樣的苦了。所以做這種工作的人，無論他們的成績如何，都是學問界的恩人；我們都應該感謝他們，敬愛他們。

應該這樣整理的材料很多；但最難做却又最不可不做的，我們不能不算中國字的整理——就是中國字的分類與排列。

爲什麼最難呢？第一，字的數目實在太多，研究須費很大的工夫，很長的時間，所以許多人望而生畏了。第二，中國字不是一個人造的（倉頡造字之說是神話），不是一個時代裏造的，乃是幾千年中慢慢地孳生增長的，本來沒有一貫條理。有些是象形，有些是會意，却又有些是諧聲。字形，字義，字音三個方面，隨便那一方面都可以作字的起源，所以絕對不能有一貫的系統。後來從篆文變到隸書與楷書，楷書又變到所謂「宋體字」，本來的形體都失掉了，系統更不容易尋了。普通的人誰知道「東」字是從日從木呢？誰知道「莫」字是日在艸中，下邊的「大」字也是「艸」的變相呢？從前有個刻薄的人說，「矮」字和「射」字的意義弄顛倒了，因爲「寸身」應該是「矮」，而「委矢」應該是「射」。他不知

道「射」並不從寸從身，只是像那手彎弓之形；我們看甲骨文和金文便知此字全是象形，絕非會意。「矮」字也與「矢」字無關，只是「倭」字的變相；此字本作「倭」，後人因為「短」字從「矢」，故聯想的結果把「倭」字也改成從矢了。故無論用古文的系統，或用楷書的偏旁，終有許多困難，終有許多遺漏，顧得「東」字了，「西」字又怎麼辦呢？「南」「北」又怎麼辦呢？有偏旁可認的字，無論如何武斷（如「射」字），都還可以勉強分類；但「求」字「與」字「承」字等類的字又怎麼辦呢？如康熙字典的分類，「求」字屬「水」部，是牽就現行的形體；然而「承」字屬「手」部，却又是回到說文，不是一般人想到的了。

本來沒有條理的，我們却要去尋出條理來；本來沒有系統的，我們却要去造出系統來：所以中國字的整理是一件最難的事。然而這件事業却又是不可不做的事。第一，字的分類與排列是一

切字典辭書的基礎；字的排列不可能，一切詞典便不可能；字沒有方便的排列法，一切詞典便也沒有方便的檢查法。詞典的檢查不方便，識字便不容易了。第二，字的次第又是一切「索引」的基本。凡文件的分類庋藏，人名地名編排與檢查，書目的編纂，書籍內容細目的翻檢……這一類的事皆須有一種公認而易學的次第，方才以一索便得，一引即至。字的排列沒有一定，我們便不能不單靠內容和性質來做編排的標準：如文件須分事類，地名須依省分，人名須依百家姓，書目須分四部，那是多麼困難的事呵！

古來的人也感覺字的整理的必要，所以也會想出種種分類排列法來。向來的法子，約有幾種：

(甲)依古文的來源分類。許慎的說文解字是最早用此法的。這個法子有許多困難：(一)古文的來源不易確定，如「三畫而連其中」爲「王」，「聞一知十」爲「士」之類，顯係晚出的曲說。(二)部首亦無天然的次第；一部之

內孳生的字也沒有天然的次第。(三)此法重在研究字的本義，而本義往往極不重要，又多爲一般人不認得的。(四)此法須用古文，與現行字體相差太遠。

(乙)依韻分類。佩文韻府，經籍纂詁，紀元韻編。通鑑地理今釋一類的書即用此法。凡字必有音，有音即可分韻，這是此法的長處。但此法也有短處：(1) 漢字沒有字母。字音沒有顯明的記號，所以不認得的字便不能分韻。(2) 韻有古今之別，而中國韻書或用唐韻，或用洪武正韻，只有少數學者懂得，決非人人能用的。(3) 韻有地方的差別；廣東人能分別侵真，而長江流域人不能分真蒸；至於入聲，更不是北部中部人能容易分別的了。(4) 韻書上保存了許多難辨的分類，如東冬之分，如魚虞之分，如寒刪之分，如幽侯之合……之類，所以困難更多，非硬記不可。

(丙)依現行字體分部首，並依現行字體的

筆畫分先後的次第。康熙字典即用此法；現行的電報碼也略依此法。此法比說文用的古文部首法自然要算一大進步了，因為前文（甲）條所舉的四種短處都沒有了。此法的最大長處是依字畫定部首的次序與每部的字的次序。有了此法之後，詞書的編排與檢查都更方便了，所以從前的舊法都漸漸被淘汰了。然而這個法子也有許多困難：（1）部首仍是太多（康熙字典有二百十四部）。（2）字的分部有時很難看出，如「公」字屬「八」部，而「分」字在「刀」部，「仝」字在「人」部，而「全」字在「入」部，「舍」字在「舌」部，而「含」「合」都在口部。至於「衆」字在「目」部，「與」字在「臼」部，「𠂇」字在「丨」部，……更不容易尋了。（3）字的筆畫不容易分斷，「子」字「乚」字何以算三畫？「弓」字何以不能算四畫？「馬」字何以不算十畫？（4）同部之字太多，如「艸」部近二千字。（5）同部又同筆畫之字太多，雖