中央音乐学院图书馆藏书
书号 H9.1/tc1989
总登记号 149452

《音樂才能教育叢書》

圖解樂理 1

最具趣味性、啓發性、實用性之樂理叢書。

突破理論之枯澀，及畏懼心理，在遊戲中學會了音樂基礎理論，不知覺間，使你變成了音樂理論及作曲家了。

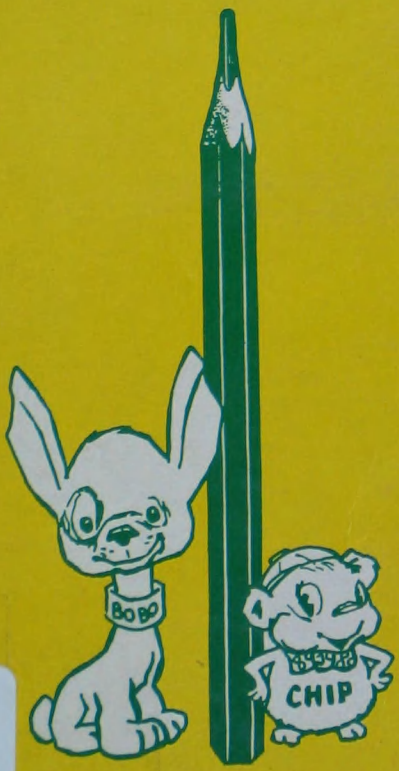
華妮娜　編譯

Pencil Play

圖解樂理 第1冊

中華音樂出版社

LIBRARY FOR PIANO STUDENTS



中華音樂出版社 印行

乐理1
G2.3
683
娜编译
49452)

天同出版社

❁聲樂新書介紹❁

《歌唱家的藝術》

鄭秀玲譯　（定價140元）

歌唱家如何將各種聲樂作品的風格，演唱表達出來？這不僅需要良好的歌唱技巧，更要有瞭解分析力，將構成歌唱藝術的因素，運用聲樂技法表達出來。本書的主旨即在教導歌唱者對歌曲的分析力和表達方法。　本書原版爲歐美各大學音樂系普遍採用，人手一册。

• 大學音樂叢書《二》

《怎樣學唱歌》（35元）

李健頎著

這是一本簡易的歌唱法，但內容完備，有理論，有技巧，更有練習。適合自學。，

《怎樣教兒童唱歌》

本書分兒童的自然歌聲、兒童發聲初步、兒童歌聲訓練、兒童聲樂練習曲、小學音樂、兒童歌曲的選擇等六章。• 王雲階譯（定價35元）

《歌唱的發聲與吐字》

梁友梅著　（定價80元）

本書對發音、吐字、呼吸、共鳴、練聲等發聲法諸問題均有明確的分析與論述。著者特別辨明聲樂技法雖是西洋創造，當也能適合中國語言的要求。因從語言構成原理詳解國語母音、子音的拼法、四聲和口形及振動位置，歸納出歌唱國語吐字的理論體系。並舉出平劇和地方劇加以比較說明。本書另一特點是用國語注音符號解說拼音和吐字，國人均能研習。

• 大學音樂叢書《三》

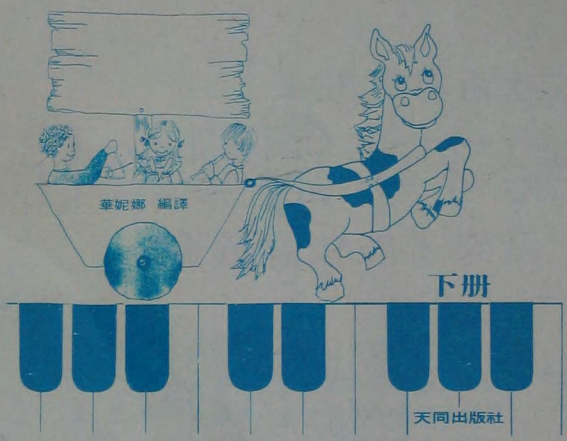
《歌唱發音的科學基礎》

華雅歌著　（定價150元）

本書從生理學、解剖學、物理學、音響學等方面，來詳細地闡述歌唱技能的發音原理。全書分引言、發音的機能狀態、表音的機能狀態及聲樂在藝術上的應用等數章。最後另附有「歌唱的衛生」和參考書目。

本書是作者經多年教學實踐和研究，對長久以來許多爭論不清的問題，作科學性的分析和探討，獲得實際和可應用的結論。因此，特別適合我國聲樂研究者當前迫切的需要，是大專音樂科系必備的最新教材。全書共十六萬五千餘字。

• 大學音樂叢書《四》



《音樂才能教育叢書》

學前兒童
音樂才能教程

·本社新書介紹·

- 幼兒的音樂潛力，是不可忽略的，因爲人天生就有音樂感。
- 本教程的目的就是啓發並培養：幼兒天賦的音樂潛在才能。
- 本書的方法是使幼兒在快樂的遊戲情緒之下，不知不覺中，學習到音樂的基本觀念和基礎技能。像：音高、音程、拍子及節奏感、旋律感等，最重要的是音樂能成爲他“自己”的一部份。
- 這時兒童便能在音樂上有獨立的自我表現。如當他聽到鋼琴或小提琴，琴音就能喚醒他內在的才能。他自己就會要求學習練琴，不祇是媽媽要他學。這就是獨立的自我表現。音樂已是他自己的一部份了。

天同出版社總經銷

●本社新書介紹●

音樂才能鋼琴教程

《音樂才能教育叢書》

1. 簡易性：

從最簡單容易的練習開始，誘發兒童潛在的天賦能力。本書在幫助兒童認明鍵盤的組成及視譜彈奏等的教學過程上，均應用新教學法，精心設計。

2. 趣味性：

每一種練習都配合有趣的插圖，以便幫助兒童理解，增加練習情趣，提高學習效果。

3. 解析性：

在各種練習中，適機講解樂理，使兒童一面練習彈奏，一面吸收音樂的基本知識。

4. 創意性：

兒童雖屬年幼，但既已習得若干知識與技能，且兩相融合，則可「創意」以表現其自我意識與感情。本鋼琴教程是「音樂才能教育叢書」的一部份，如能與另一部份的「圖解樂理」同時配合來教學，則將更能啓發兒童的創作才能。

音樂才能新教學法

中華音樂出版社

中央音乐学院图书馆藏书
H2.1/E CJa 89
149452

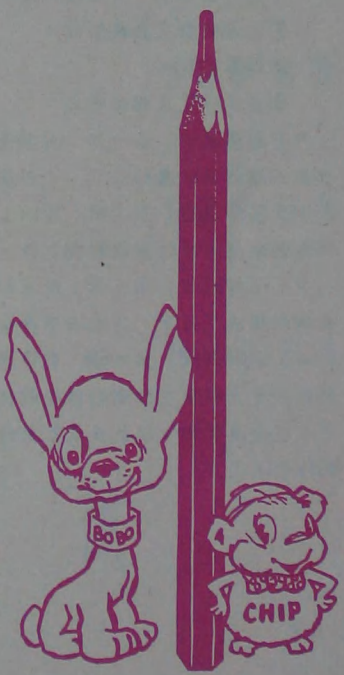
《音樂才能教育叢書》

圖解樂理 1

最具趣味性、啓發性、實用性之樂理叢書。

突破理論之枯澀，及畏懼心理，在遊戲中學會了音樂基礎理論，不知覺間，使你變成了音樂理論及作曲家了。

華妮娜　編譯



中華音樂出版社 印行
天同出版社總經銷

中央音乐学院图书馆
00060218

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

資料
書名 2100.124 V.
登錄號 149452

前　言

「圖解樂理」是一套一連串的積極而活潑的鍵盤練習，以一些有趣的方法，提供給初學者，使他們能夠在音樂上立下良好的基礎。在每一階段的課程中，有系統地安排了「聽與看」的相關練習。期使學生們在音符、調性、音程、節奏、音樂記號，以及在音樂理論上有更確實的瞭解。

「圖解樂理」全套教材不僅是有計劃、有步驟的編排，以致學生們能自己察驗自己的程度；他能自己發現問題，並且更能自己研究疑難，本書的特點就是指導學生來自行解決這些疑難，而成為自己的知識，可以應用。所以這些鍵盤練習就能使他具有創作自己的音樂之能力。只要清楚的認識了音樂的語言，同時即也達到了一個不可缺少的學習根基－他知道他所學習的是什麼。

「圖解樂理」中的習題，着重三方面的音樂訓練：

①認識鍵盤及熟視樂譜。

②節奏變化。

③音程性質及樂曲形式。

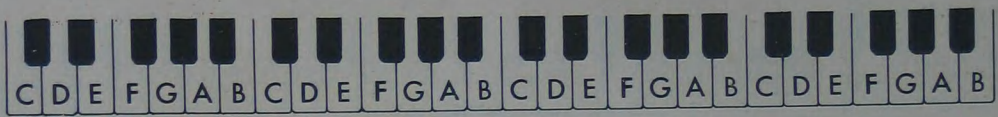
●「圖解樂理」第一册：主要是前兩項的訓練，在多變化的習題中，使學生熟識五線譜及鍵盤的音名、音程及節奏等。

●「圖解樂理」第二册：除以上兩項訓練外，加強音樂調性的理解，歌調與伴奏的配置，臨時移調轉調訓練，使學者有創作的機會。

●「圖解樂理」第三册：所有的練習是以一種簡單而有規則的方法，來分析曲調的構成及發展，幷配合伴奏音程、節奏變化的訓練。

●「圖解樂理」第四册：引導學生能自行創作為目的之各種練習。因此若是你能做完圖解樂理四册的課題以後，你不但是一個專家，而且也是一個作曲家了。這是真實的，這也就是本書的革命性貢獻：「樂理不是呆板的條文，是活的作曲工具。」

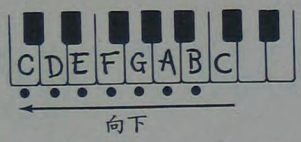
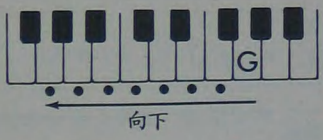
譯　者

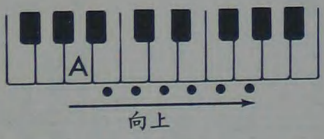


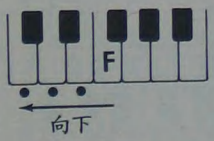
第一册／第一課

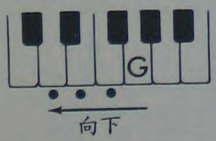
1. 認識鍵盤上各鍵的音名

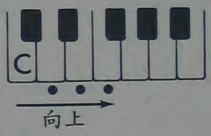
將下列鍵盤上打上黑點的各鍵的音名，填寫在下圖的空格內——注意箭頭的方向！
（參考例一）

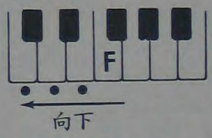
1.

2. 

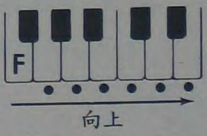
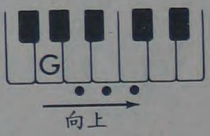
3. 

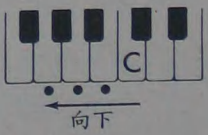
4. 

5. 

6. 

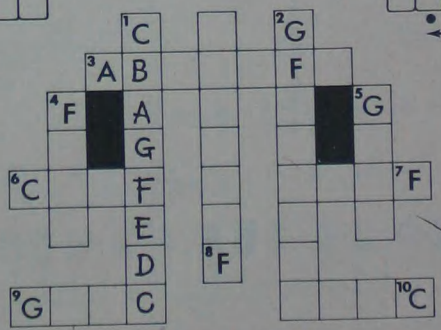
7. 

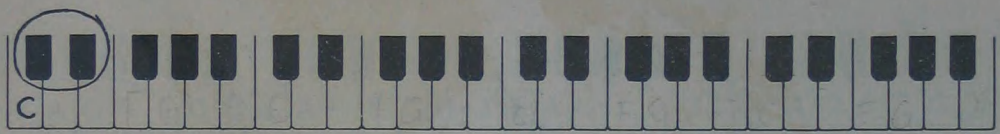
8.

9. 

10. 

檢查自己的答案！

將你的答案填入填字遊戲中，就可知你的答案正確否。





中央C

2. 在上面的鍵盤中找出F、C和G鍵

從兩個一組的黑鍵中很容易找到C鍵。

在上面的鍵盤中：

1. 圈出所有的兩個一組的黑鍵。
2. 在每一個C鍵上寫上C。

從三個一組的黑鍵中很容易找到F和G鍵。

在上面的鍵盤中：

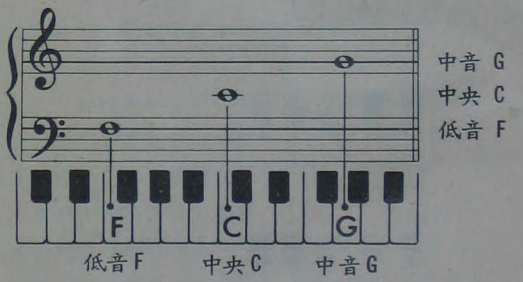
1. 圈出所有的三個一組的黑鍵。
2. 在每一個F鍵和G鍵上寫上F和G。

3. F、C和G音的位置

F、C和G音的位置如下：

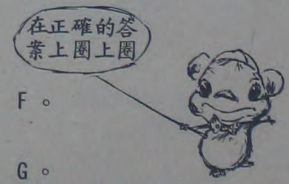
譜　表

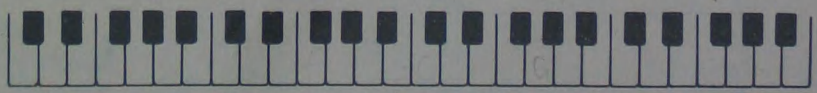
鍵　盤



在下面的鍵盤上：

1. 在中央C上寫　　C。
2. 低音F是在中央C 之上/之下？在低音F的鍵上寫　F。
3. 中音G是在中央C 之上/之下？在中音G的鍵上寫　G。



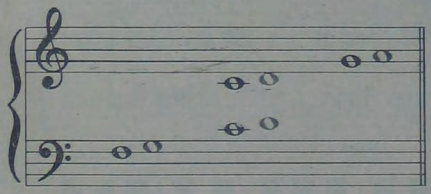


中　央

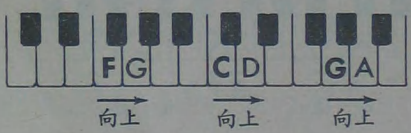
4. F、C、G三音及它們二度音的位置

高於F、C、G三音的二度音位置如下：

譜　表

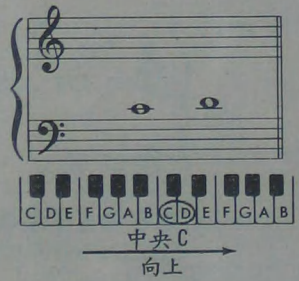


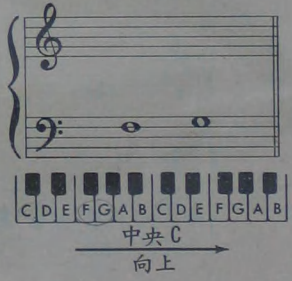
鍵　盤

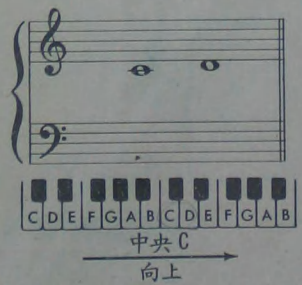
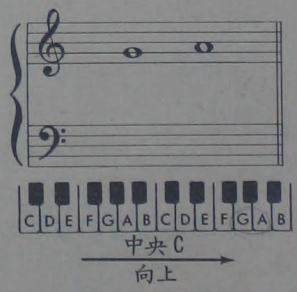


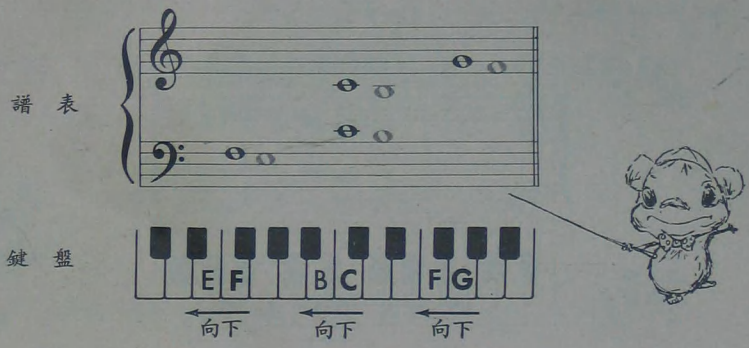
寫出
高於F、C、G三音的音名 F [fa]　C [do]　G [sol]

在下列的各鍵盤上圈上五線譜上所寫的各音。
（請參考例1）

① 

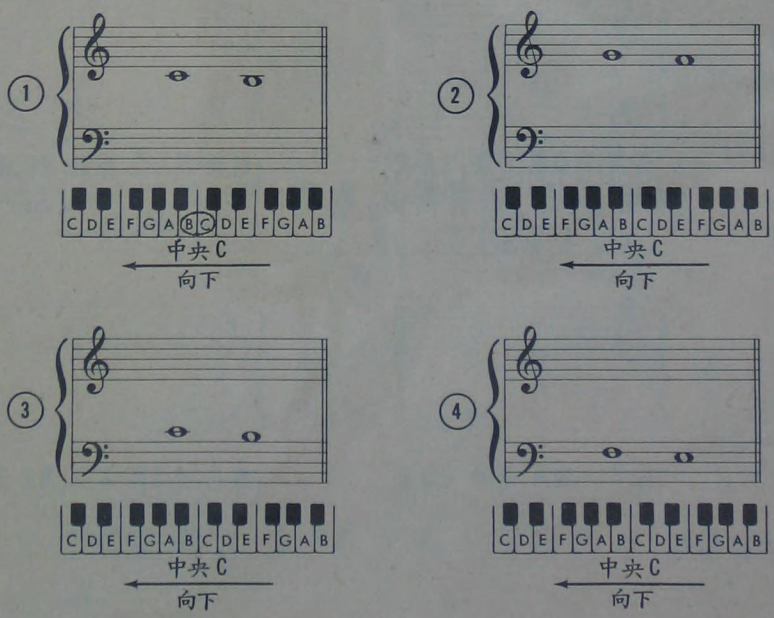
② 

③

④

低於F、C、G三音的二度音位置如下：



寫出
低於F、C、G三音的音名F fa C do G so

在下列鍵盤上圈上五線譜上所寫的各音。
（請參考例1）

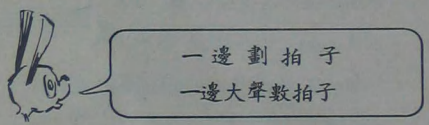


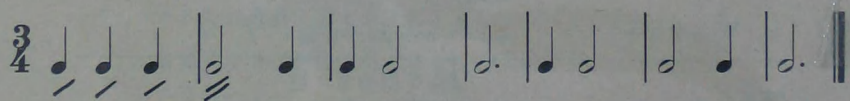
5. 節奏

請記住！

♩	四分音符是一拍	（一）
𝅗𝅥	二分音符是兩拍	（一一）
𝅗𝅥.	附點二分音符是三拍	（一一一）
𝅝	全音符是四拍	（一一一一）

在下列各音符之下寫出正確的拍子數，每一拍劃一橫。

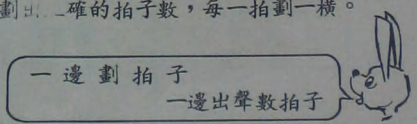


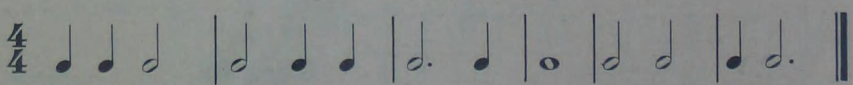


在這個節奏中的拍子記號，上面的數字 3 表示每一小節有 3 拍。

你是否在每一小節中都劃三拍？　是　否

在下列各音符下方劃出正確的拍子數，每一拍劃一橫。





這個節奏中的拍子符號上面的數字 4

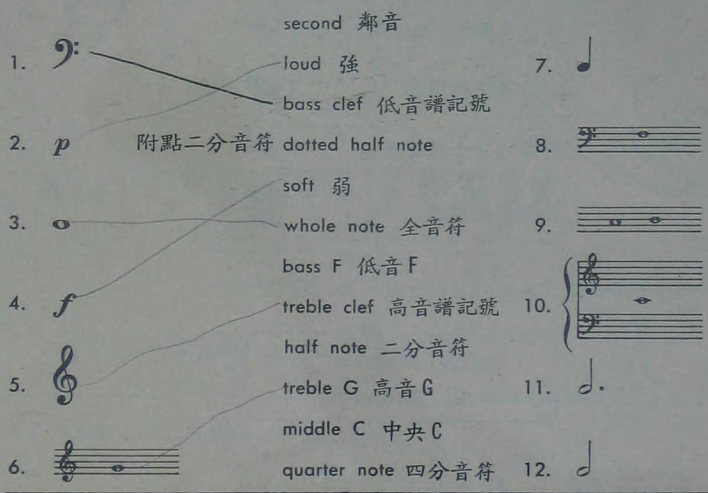
表示每一小節有　　拍。

你是否在每一小節中都劃四拍？　是　否

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

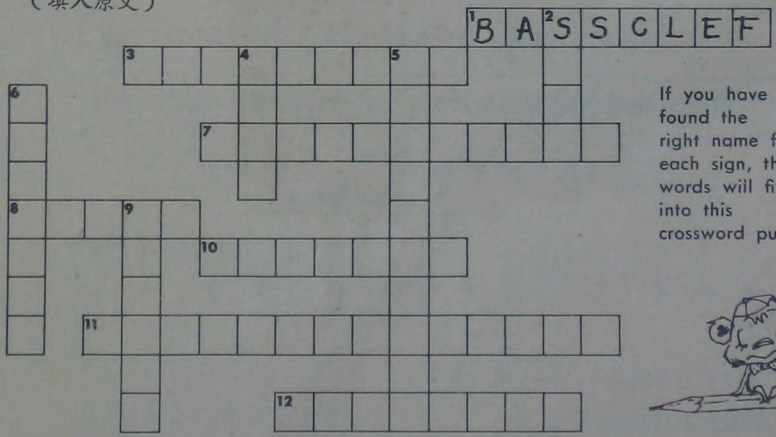
6. 連連看

把你認為對的符號和文字用線連起來。



再檢查一次。
You can check your work!
（填入原文）

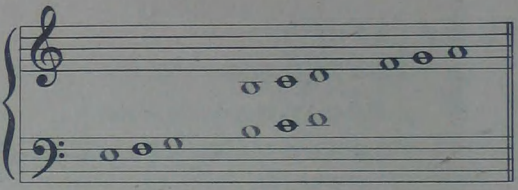
這些音樂術語，已爲全世界所通用的「音樂語言」，應早日學會。

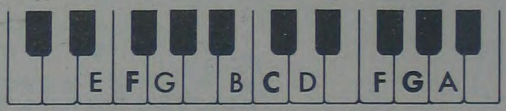


If you have found the right name for each sign, the words will fit into this crossword puzzle.

第二課

1. 找出高於F、C、G低於F、C、G三音的二度音





那一個音低於 G ？ ☐　　那一個音低於 C ？ ☐

低於 F ？ ☐　　高於 G ？ ☐

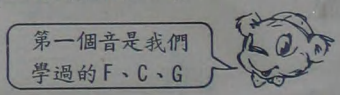
高於 C ？ ☐　　高於 F ？ ☐

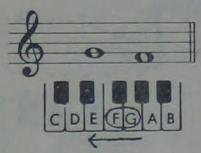
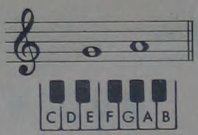
是否每一個空格都填入一個音名？

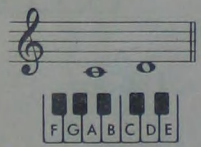
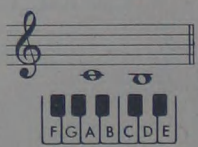
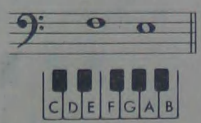
---

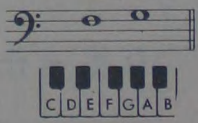
1 在下列的各鍵盤上圈上五線譜所寫的各音。

2 以箭頭表示出五線譜上第二個音高於第一音或低於第一音。（參考例一）



①

② 

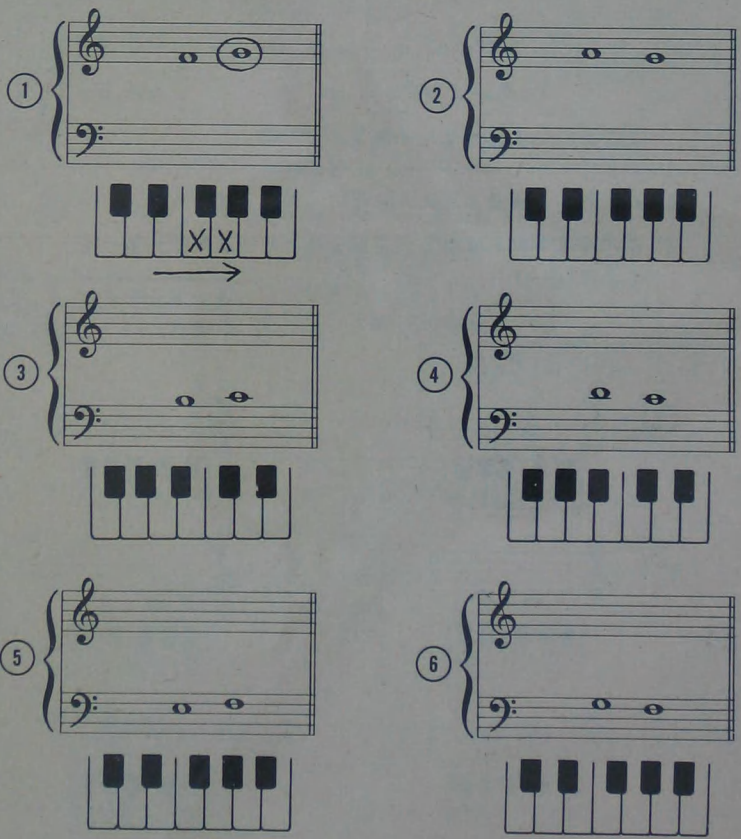
③

④

⑤ 

⑥ 

在下面每一個圖中：

1. 圈出F、C、G音。
2. 在鍵盤上註明五線譜上所寫的音。
3. 以箭頭表示出五線譜上第二音高於第一音或低於第一音。
（參考例1）

注　意！
第一個音都是F、C、G三音的鄰音！



2. 節奏

記住每一劃代表一拍。

寫出符合拍子數的音符。

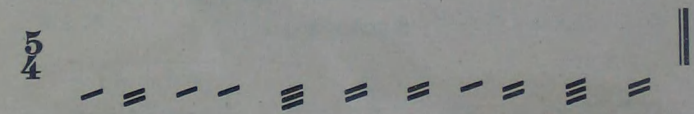
在這個節奏中，拍子記號上面的數字

表示每一小節有____拍。

在上面的節奏中劃上小節線。

確記每一小節有四拍！

寫出符合拍子數的音符



在這個節奏中，拍子記號上面的數字

表示每一小節有____拍。

在上面的節奏中劃上小節線。

確記每一小節有五拍！

寫出符合拍子數的音符

在這個節奏中，拍子記號上面的數字

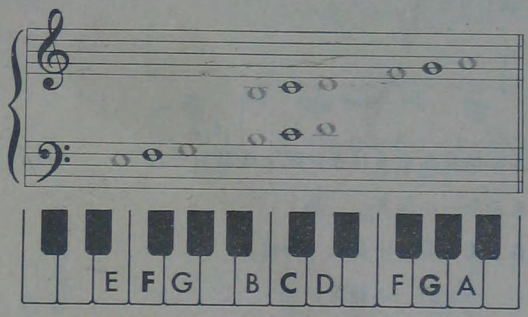
表示每一小節有____拍。

在上面的節奏中劃上小節線。

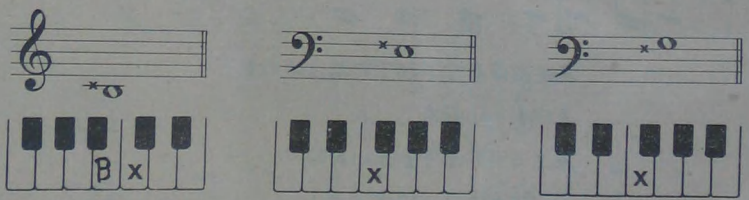
確記每一小節有三拍！

第三課

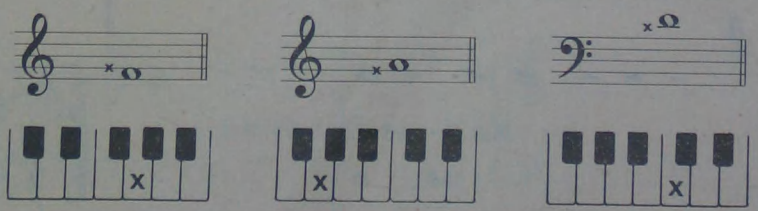
1. 找出和F、C、G三音相鄰的各音



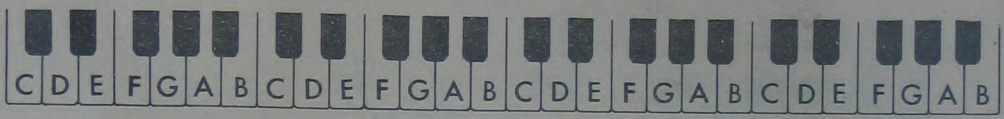
下列各圖中，在五線上和鍵盤上都有一個 x 記號。
把五線譜上的各音各字，標記在鍵盤上。
（參考例一）



那三個音是你所寫的？ _____

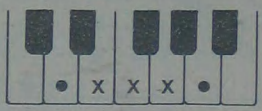


那三個音是你所寫的？ _____



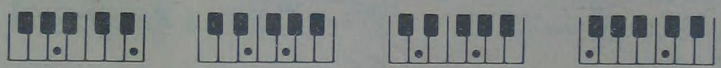
2. 鍵盤上的五度音

鍵盤上的五度音是像這樣：



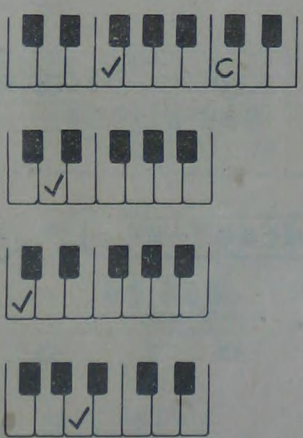
五度音之間相隔三個白鍵！

在下列四個鍵盤中有兩個是五度音，把他們圈出來。



在下列各鍵盤中寫出V上方五度的各音。
（參考例1）

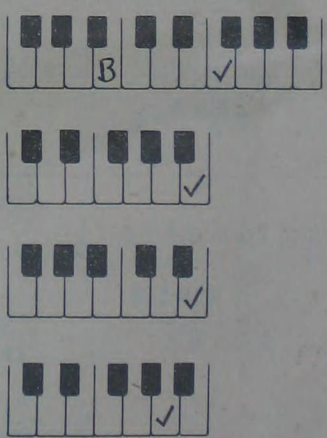
不要忘記中間相隔三個白鍵！



那四個音名是你所寫下的？

_____

在下列各鍵盤中寫出V下方五度的各音。
（參考例1）



那四個音名是你所寫下的？

_____

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com