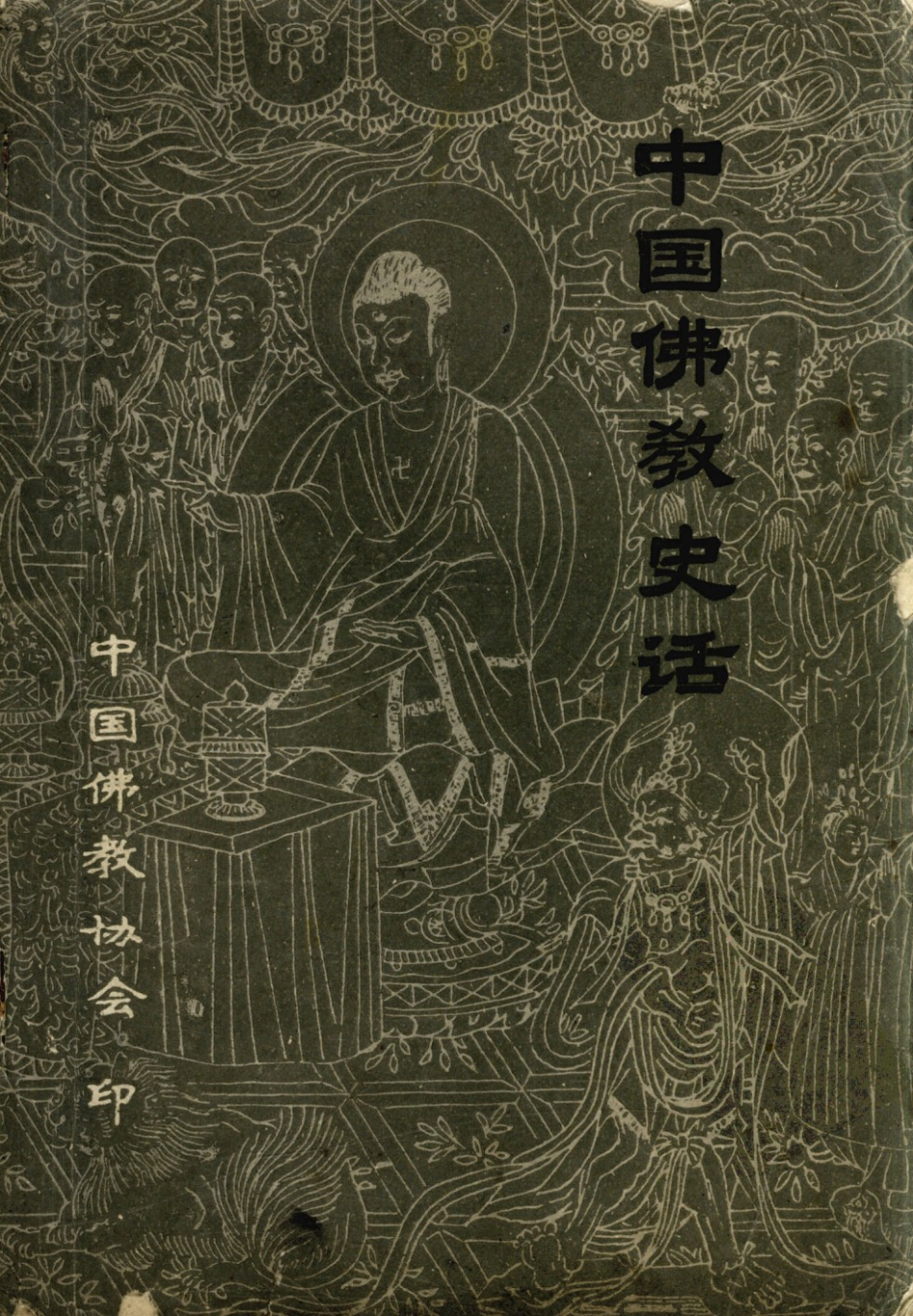


中国佛教史话

中国佛教协会
印



中国佛教史话

中国佛教协会编印



目 录

佛教的创始人——释迦牟尼	(1)
佛教在中国发展的情况	(5)
佛教翻译家	(24)
西行求法	(28)
大藏经	(33)
中国佛教的宗派	(39)
寺塔	(46)
僧尼生活和宗教活动	(50)
佛教石窟	(54)
我国少数民族的佛教	(58)
佛教和中国文化艺术的关系	(62)
中国佛教的国际关系	(66)
后 记	(71)

佛教的创始人——释迦牟尼

佛教是释迦牟尼佛所创的宗教。释迦牟尼，姓乔答摩（旧译瞿昙），名悉达多，成道以后称为佛陀，略称为佛（意思就是觉者），皈依他的信徒称他为世尊。因为他的家系属释迦族，一般称他为释迦牟尼，意思就是释迦族圣者。东南亚佛教国家的佛教徒，习惯上称他为乔答摩佛陀。关于释迦牟尼的年代，古来传说不一。现在一般公认为公元前七——六世纪的人物。东南亚佛教国家，曾以一九五六年作为释迦牟尼涅槃二千五百周年纪念。

释迦牟尼的父亲净饭王，是迦毗罗卫国王，住在迦毗罗卫城（今在尼泊尔境内），母亲是同族的天臂城主的女儿摩诃摩耶。印度古代的风俗，妇女怀孕后要回到娘家孕育。摩耶夫人因为产期临近，就在回天臂城途中的兰毗尼园（今在尼泊尔境内）生下了王子悉达多。我国汉族地区和日本等国于旧历四月八日举行

的浴佛节，就是纪念释迦牟尼佛的诞生。我国藏族和傣族地区以及东南亚佛教国家都以阳历五月月圆日——旧历四月十五日为佛诞日，称为“吠舍迦”（包括诞生、成道和涅槃的节日）。太子诞生七日以后，他的母亲便去世了，一直由其姨母摩诃波闍波提抚养着。

太子悉达多从小在宫廷内，受着严格的贵族教育，学习了古代印度种种武艺和贵族所应有的学问。到成年时，娶了同族摩诃那摩长者的女儿耶输陀罗为妻，生了一子名罗睺罗。

古代印度社会有四个等级，即婆罗门（僧侣——神权代表）、刹帝利（贵族武士）、毗舍（工商平民）、首陀罗（农奴贱民）。他们的社会地位悬殊，界限很严。当时印度的农业和工商业已经相当发达，新兴的奴隶主大国不断对小国进行兼并的战争，同时又有一些出身于曾受婆罗门压迫的贱民踏上了统治者的地位。这些尖锐的社会矛盾和盛衰兴亡的局面，像走马灯似的一幕幕呈现在太子悉达多的眼前。相传悉达多曾驾车出游四门，在东南西三门的路上先后遇着老人、病人和死尸，他亲眼看到那些衰老、消瘦和凄惨的形象，又听驭者

说这些无常的规律是一切人们所不能免的命运，使他非常感伤和苦恼。最后在北门外遇见一个出家的沙门（修道者），从沙门那里听到了出家可以解脱生老病死的道理，使他肃然起敬。他为了追求人生问题的根本解决，当二十九岁时，不顾父王的劝阻，毅然离开宫廷和妻子，剃除须发，披着袈裟，出家修道。净饭王不得已派了同族子弟憍陈如等五人，同样作为沙门和他作伴，随时加以照顾。

太子悉达多出家后，开始作求道的旅行。他访问了毗舍离、摩伽陀等地的许多著名苦行者和沙门，向他们求教解脱生死苦恼的方法，但都不能使他满意。于是他便携同憍陈如等五人，进入伽耶城南优楼频螺村的苦行林，修了六年的苦行。后来他知道这样的苦行，不能真正解脱生死苦恼，便停止苦行，入尼连禅河洗净了身体，沐浴以后接受了一个牧女的乳糜供养，恢复了健康。憍陈如等五人看见这种情况，认为他已退失道心，便一起离开了他，北渡恒河到鹿野苑去修行。

这时太子悉达多具有自信，毅然地独自走向伽耶城外的毕钵罗树下（后来佛经上称此地

为金刚宝座)静坐思维,如何拔除人类精神的痛苦而得解脱。佛经上把这时释迦牟尼内心所起的思想斗争,描写成为群魔的扰乱和诱惑。他在树下端坐,自己立下决心:“若不成佛道,决不起此座”。经过专心思维,他把一切烦恼魔障都降伏了,终于在天将破晓明星出现的时候,恍然大悟。自己确信已经洞达了人生痛苦的本源,断除了生老病死的根本,使贪瞋痴等烦恼不再起于心头,得了根本的解脱而成为佛陀了。这一天佛教徒便称为佛的成道日而纪念着。在中国习惯以旧历十二月初八日为佛成道日,这一年释迦牟尼三十五岁。他在成道以后的三七日(一说七七日)间独自在树下徘徊,享受了解脱三昧的悦乐。这地方后来便被称为菩提伽耶,毕钵罗树被称为菩提树,因为释迦牟尼佛是在此成就菩提(得到觉悟)的。

释迦牟尼成道后,立定了传道的计划。他首先渡过恒河到鹿野苑去找苦行时期的同伴憍陈如等五人,为他们说“四谛”(苦、集、灭、道——佛教的四种基本道理)法。憍陈如等听了四谛法门以后,都心悦诚服地成了释迦牟尼的弟子,于是佛教的僧伽(僧团)初告成立:

而佛教所称的佛（释迦）、法（四谛）、僧（侨陈如等）三宝也就具备了。佛教史上称这次说法为“初转法轮”。释迦牟尼不久又旅行各地，教化了拜火教徒大迦叶三兄弟和舍利弗、目犍连等著名学者，把他们原有的徒众一千多人都吸收到僧团里来。从此以后，释迦牟尼的声望一天天地大起来，很多国家的国王、贵族也信奉他的教义了。当他回到故乡迦毗罗卫城时，连他的儿子、同族兄弟和姨母等都因受他的感化而出了家。

释迦牟尼成道后第四十五年，已达八十岁的高龄。他旅行到拘尸那国时，自知化期将近，便带着随侍弟子阿难等到城外娑罗树林间，在那里为他们说了最后的教诫，然后在双树之间入于涅槃（逝世）。这一天我国相传是二月十五日。释迦牟尼的遗体火化后，所有舍利（灵骨）被八个国王分去，各在其本国造塔供养。后来印度高僧到中国时也有带来佛身舍利的。

佛教在中国发展的情况

佛教是西汉末年和东汉初年传入中国的。

当西汉哀帝元寿元年(公元前二年)便有博士弟子秦景宪从月支国使臣口授佛经。东汉明帝时,楚王刘英信奉佛教,与沙门和佛徒们共作斋戒祭祀。相传明帝也就派遣使臣往西域求取佛经。其后明帝与楚王之间发生矛盾,楚王以谋反的罪名被迁徙而自杀,但佛教的传播,并未中断。东汉末年,桓帝在宫中亲祀老子和佛陀。继至灵帝、献帝时佛经才大量翻译,在群众之中传布渐广。汉末传入的佛教有两个系统,一是安息系统,二是月支系统。安息系统是小乘派,以安世高为代表,以次第禅门为主要修行,对佛教在当时的的发展上起了主要作用,同时也以传译巧妙著称。月支系统是大乘学派,以支娄迦讖为代表,他博学多知,以般若慧解和净土思想为主要修行,对佛教在后世的进展奠定了基础。

到了三国时代,佛教传布在曹魏和孙吴地区。东吴的佛教大致保存汉末安息、月支两派的旧观,曹魏的佛教趋势是不满足于安息、月支两系的现状而要求有所进展。关于戒律方面要求依律受戒如法行持;关于慧解方面以旧译为不尽理而要求得读大本。由于梵僧携来一些画像和对经典讽咏的音调,引起中国绘画和音

乐的进展。吴国曹不兴摹写西国佛画，由高古朴拙而趋向细密柔巧。魏国陈思王曹植创造了梵呗，歌咏佛迹。但是在汉魏时期，政令上禁止汉人出家，也可以说统治者对佛教是采取制约的手段，当时佛教尚未得到士大夫阶级的重视（除少数统治者如楚王、明帝、桓帝外）。所以牟子《理惑论》说：“视俊士之所视，论儒林之所论，未闻修佛道以为贵。”

西晋时代是佛教由着重斋祀而趋向义解的转化时期，也就是义学萌芽时期。这时期宣扬般若思想的性空无我的基本理论，给佛教三世因果之说以哲理的解释，与当时兴起的玄学恰好相得益彰。于是知识分子渐有信佛出家的，出家之禁便废弛了。中国传统的观念是“率土之滨莫非王臣”，而佛教徒独不受此约束，一经出家，便成无籍之民，王法所不拘，徭役所不及，不但不礼敬君王而且受到君王所尊重。正是这种制度使得僧侣的地位受到社会的特别重视，而使佛教在人民群众之中起了很大的作用。

佛教自汉代传入中国开始，便与黄老并称。到了两晋时期，老庄之学发展成为玄学清

谈，佛教义学发展为般若思想，于是般若之与玄学，沙门之与名流相与结合。但是在晋初社会上的评价还是玄学高于般若，名流高于沙门。到东晋之世，玄学有了新的发展，佛教由竺法护译出众多重要大乘经典，使经法开始广流于中华，而般若思想也经过六家七宗的争鸣逐步由浅而深，由偏而正，以达到去疵存醇，舍偏归正的途径。于是玄学之士要藉助于般若本无的思想来提高自己的玄解，造成名流仰慕沙门的时尚。当时的名流可以左右民意以影响朝政，而沙门言行又可以表率名流。沙门的社会地位既相当尊崇，所以每当统治阶级内部矛盾尖锐时，保皇者常要求沙门致敬王者以增加自己的威势。

当汉代西域来华的沙门，由于遵守戒律、不蓄资财，每日生活是靠托钵乞食，所以汉人每称沙门为“乞胡”。汉人出家后，或随师为姓，或仍用俗姓，其生活如何，难以考定，推测不外乎两种：一是随师乞食，二是仍赖俗家供给。到西晋时僧侣渐多，乞食之制难行，于是信众集体布施财物给寺庙以事僧。建寺的施主不仅创建寺院而且要负担一定数目的僧侣日

常生活费用。当时学术界中注重义解的探讨，而一般教徒则重于广立寺院、铸造形像。由于吸取了西域的技巧，提高了中国造形艺术。印度的医术也随着西域沙门陆续传入，丰富了中国的医学。佛教的禅法也颇兴盛，在南方特别集中在越、蜀两地，^{支那}天竺的禅法系统传入庐山、南京，受到佛教徒的赞仰。

当东晋时，在北方五胡十六国先后建立，彼仆此兴。由于民族矛盾尖锐，使佛教兴盛起来，但其情况与南方不同。南方的统治者着重在佛教义解方面，群众出家人数不多，大多集中在大城市，尚能以学修为重。北方由于群众在异族残酷统治之下，为逃避苛刻的徭役而竞相出家，几乎遍于州郡，当然寺院也遍于各地。人民在不断的混战之中，被屠杀和掠夺，生产受到破坏，经济受到摧残。各地建寺的费用虽由信徒负担，而僧侣生活必须自筹，同时也无法乞食自活。所以北方僧众多自耕自食。此与江南僧侣集中都市，依靠信众供养的情况不同。出家人既多，削弱了征役劳力，这对于统治者是不利的，因此在北方数次引起了沙汰僧尼之举。到了姚秦时，便开始设立僧正，建

立僧籍制度。北方诸国的统治者对于佛教，除后秦姚兴略通佛理外，其余大都不是对佛教义理有所理解而只是对高僧的尊重。原因是由于部落集团相互混战，谋臣武将各有私心，使最高统治者往往苦闷而莫知所从。唯有出家僧侣与世无诤，遇事可以征询而不至被欺。出家僧侣也就利用其智慧取得统治者信任，从而推广佛教，如石勒、石虎之对佛图澄，苻坚之对释道安，姚兴之对待鸠摩罗什都是如此的。而此三人对于佛教的功绩是很显著的。佛图澄的立寺授徒，释道安的整理众经，制立宪章，鸠摩罗什的传授中观学派，翻译经论，在佛教史上是无前例的。

自从鸠摩罗什大事弘传，罽宾禅师的东来，四部广律的翻译，于是法师、禅师、律师各擅专门。当宋齐之世，法师义解方面是以竺道生的学说为主流。此外，宋以慧睿、超进为最著，齐世以玄畅、僧远、慧基为最著。同时由于小乘毗昙、成实之学兴，大家忙于名相的分析，用以解释大乘众经，而般若义理之学废弛，便使佛教与玄学断了联系。当时禅法以罽宾系统为主流，以五停心观、六妙门、九次

第定为根本方法。律学则偏重《十诵律》。

佛教所主张的三世因果之说是建立在般若性空的理论之上的。以为人是由物质、感觉、观念、行动、认识等五类，即所谓五蕴和合而成，而没有单一的、不灭的、自在的、主宰的灵魂。人生只是由过去的五蕴综合所起的作用而引起现在的综合现象而已。唯其没有主宰的灵魂，才可以经由一定的修养而达到消除五蕴，证得涅槃的纯真理的境界。但是佛教初传以后，汉地人士纽于原有的魂魄之说，结合了三世因果，以为佛教主张人死精神不灭而再生，这种解释本与佛教基本教义不符。然而汉魏以至宋齐，凡是通达儒术而学佛教的人多半陷于这种见解而不能自拔，结果掀起强烈的神灭与神不灭之诤。范缜主张神灭以与佛教徒对抗，佛教徒不能用真凭实据与之争论，因而各行其是。此外当时还有三世报应的有无之诤和佛教与道教的华夷之诤；佛教徒奉行印度习惯，跏趺食袒服，也是当时诤论的题目。

西晋之时佛教的弘传，在南方是崇尚佛理，在北方是尊重僧德。南方佛教与政治的关系主要是沙门与士大夫阶层的关系。最高统治者对

佛教的优礼只是随顺士大夫阶层的风尚。一直到晋末之时，有两种不同的见解：一种是认为佛教只重在个人的灵性而无裨于政治，一种是认为佛教直接有助于教化。直到佛教普遍得到发达以后，统治者便要求将佛教完全控制在自己手中，使其在社会上的影响符合于统治者的要求，这是自梁代萧衍开始的。萧衍为了要对佛教发号施令，以便加以控制，首先要表示其以人王而兼法王的声势，于是三度舍身寺院，高座讲经，并以所注经解用制旨颁示群臣和僧众。召集僧众辩论肉食的过错，以敕令制断不得食肉。这就刺激佛教内部学术思想的发展，一变过去笃守师承之风而各抒己见。于是进入了在汉地融化成熟的佛教思想，逐渐完成为独立的思想体系的准备阶段。至于寺院经济方面，由于统治者要把佛教置于自己势力之下，唯有使寺院经济与封建经济紧密结合起来，方能收效，于是寺院在南朝开始走上寺院地主的道路。

北魏是当东晋的末年，以拓跋族崛起于塞北，兼并了北方诸国，统一了中原，进行其残酷统治，看到佛教是外来的宗教，可以利用

“人王即是法王”的观念，来消除人民的民族观念。设道人统以统摄僧徒，并给佛教一些特权。群众也就利用这些特权来进行对统治者的反抗，因此北魏每疑沙门为“贼”。自道武帝拓跋珪到宣武帝元恪时一百年间由僧徒倡导的农民起义有七次之多，而且一次比一次声势浩大，拓跋焘太平真君五年便因蓝吴反于杏城并与刘宋联络而疑沙门与之通谋，便坑杀了北魏境内沙门，焚毁经像。这便是中国佛教史上“三武一宗之厄”的第一厄。但统治者毕竟意识到失去了宗教的支持，对于他们的统治是不利的。废佛五年而太武帝死后，其孙文成帝拓跋浚便立即恢复佛教。

元魏统一北方之后，与南朝形成对峙的局面，因而民族矛盾是当时的主要矛盾，在政治上，经济上既互相攻击，互相侵夺；在学术上，宗教上也必然要互相排斥。当时佛教信仰在人民群众之中已经普遍而深固，不可得而废除，统治者必须善于利用。自汉代以来传入中国的佛教，多半是中观学派，特别是鸠摩罗什在长安传入龙树、提婆的论著以后，三论的学说已为汉地人士所习惯，成为汉地传统的佛

教。北魏统治者要利用佛教以笼络民心，便要在佛教理论上有新的建树。恰在此时有菩提留支、勒那摩提等传入在印度新兴的瑜伽学派，建立了地论师的学说，因而受到特别的推崇。同时在律学上也排斥旧传的《十诵》而大弘《四分》。在江南便与之对抗，扶植传统的中观学派。梁武帝萧衍是崇《大智度论》，兼及《成实》。陈武帝陈霸先，虽然好异前朝，也只能广流《大品般若》，尤敦三论而已。而在南朝传授瑜伽学派建立摄论师学说的真谛却受到批评，以为其所学众部“言乖治术，有蔽国用，不隶诸学，可流荒服”。与此同时在北方有采取瑜伽学说以解释三论的慧文、慧思，受到在朝的瑜伽派和在野的中观派的攻击而不得不南下。慧思的弟子智顗却利用其对三论的新颖学说，适逢梁陈换代之时，而得到陈代统治者的赞美，大弘其道，建立了天台宗。菩提达摩来传授瑜伽系统的禅法，也就不容于时而只能北趋魏都息影少林了。这便是后来禅宗的开始。

元魏统治了中原近一百五十年，最后由于农民起义与统治者内部的分崩，遂分为东魏西