

說彖

易與太彖大抵道同而法異易畫有二曰陽曰陰彖畫有三曰一曰二曰三易有六位彖有四重

最上曰方次曰州次曰部次曰家本傳所謂三摹而四分之極於八十一者也

易以八卦相重為六十四卦彖以一二三錯於方州部家為八十一首

凡家每首輒變三首而復初如中用礮之類是也部三首一變九首而復初如中閑上之類是也州九首一變二十七首而復初如中羨減之類是也方二十七首一變八十一首而復初如中更減之類是也八十一首以上不可復加故曰自然之道也

易每卦六爻合為三百八十四爻彖每首九贊合為七百二十九贊

圖曰彖有二道一以三起一以三生以三起者方州部家也以三生者三分陽氣以為三重極為九營是為同本離生天地之經也本傳曰雄章思渾天三摹而四分之極於八十一者謂彖首也又曰旁則三摹九据極於七百二十九贊者謂彖贊也首猶卦也贊猶爻也又曰觀易者見其卦而名之觀彖者數其畫而定之彖首四重者非卦也數也故易卦六爻爻皆有辭彖首四重而別為九贊以繫其下然則首與贊分道而行不相因者也

皆當暮以日

易卦氣起中孚除震離兌坎四正卦二十四爻主二十四氣外其餘六十卦每卦六日七分

凡得三百六十五日四分日之一中孚初九冬至之初也頤上九大雪之末也周而復始乎八十一首每首九贊凡七百二十九贊每二贊合為一日一贊為晝一贊為夜凡三百六十四日半益以踦贏二贊成三百六十五日四分日之一中初一冬至之初也踦贏二贊大雪之末也亦周而復始凡各首皆以易卦氣為次序而變其名稱始者中孚也周者復也躋闕者屯也少者謙也庚者睽也餘皆倣此故各首曰八十一首歲事咸貞測曰巡乘六甲與斗相逢厯以紀歲而百穀時雍皆謂是也

易有元亨利貞各有一直直蒙酋蒙

五者太平之德固北方也於易為貞直東方也於易為元蒙南方也於易為亨酋西方也於易為利冥者未有形也故各首文曰固蒙相極直酋相勑出冥入冥新故更代各首起冬至故分貞以為固冥固者冬至以後冥者大雪以前也

易大衍之數五十其用四十有九各天地之策各十有八合為三十六策地則虛三用三十三策易揲之以四各揲之以三

太玄揲法掛一而中分其餘以三揲

一作披一作挾

之并餘於旁一芳之後再數其餘七為一八為

二九為三

易有七九八六謂之四象各有一二三謂之三象

皆畫卦首之數也

易有彖有首

彖者卦之辭也首者亦統論一首之義也

易有文有贊易有彖有測

測所以解贊也

易有文言有文

文解五德并中首九贊文言之類也

易有繫辭有擲莖挽圖告

五者皆推贊太極繫辭之類也

易有說卦有數

數者論九贊所象說卦之類也

易有序卦有衝

衝者序八十一首陰陽相對而解之序卦之類也

易有雜卦有錯

錯者雜八十一首而說之

殊塗而同歸百慮而一致皆本於太極兩儀三才四時五行而歸於道德仁義禮也

太玄卷第一 諸家皆謂之太玄經陳曰史以雅非聖人而作經猶吳楚之君僭號稱王蓋誅絕
徒從而尊之耳今從之宋陸佃楊子舊本分玄之贊辭為三卷一方為因二方為中三方為下
次列首衝錯測擬瑩數文挽圖告凡十一篇玄散首測辭於贊辭之間王因之小宋依易之序以
玄首準卦辭測準小象文準文言繼瑩挽圖準繫辭告數準說卦衝準序卦錯準雜卦吳因之
范本於觀覽講解差便今從之宋陸又於贊辭之前列天始始始中始終中始中中終終始
終中終終地下下中下上中下中中上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上
思內思中思外福小福中福大禍生禍中禍極諸家本皆無之

馴乎玄。渾行無窮。正象天。

宋曰地二也王曰地配以成象一以陽乘一統萬物資形一陽謂冬至也太初上元十一

三十九歲還甲子朔旦冬至無餘分凡千五百三十九歲為一統三統為一元一統朔分盡

國之象也。九州之象也。天子之象也。方伯之象也。州牧之象也。部者一

宗子陸王本調作剛誤也今從范本上時掌切舉也揚子作玄以七百二十九贊之數也

贊上羣經乃總手名也
首者凡贊之端首也
八十一首。歲事咸貞。

三
所以冬則編首而述曰者謂行於冬七百二十九贊之中為

盛哉日月炳明離章五色澹光晝夜休咎之徵也日含五行之精以為光明故稱澹光謂晝夜

循環寒暑運行以生萬物成立歲功皆由五色非日不彰舊本兩作丙夜則測陰晝則測陽日

太玄經一

兩贊前贊為晝夜之測。或否或臧。否者即宋曰否不。晝後贊為夜。晝夜之測。或否或臧。否者即宋曰否不。陽推五福以類升。陰幽六極以類降。陽為入陽為顯陰為隱陽為善陰為惡陽為福陰為禍故曰陽推五。升降相關大貞乃通。關交也。福以類升陰幽六極以類降皆謂贊之陰陽也。晝為陽夜為陰。升降相關。大貞乃通。關交也。交然後三儀大正之道乃通明二者不。經則有南有北緯則有西有東。巡乘六甲與斗相逢。日右行而斗左回故相逢也。光謂巡行。歷以紀歲而百穀時雍。宋曰雍和也。光謂日運行於上。也十日行乘十二子而為六甲逢迎也。歷以紀歲而百穀時雍。宋曰雍和也。光謂日運行於上。而有寒暑四時聖人治歷所以紀一歲之氣節。然後事不失時而百穀和熟人得以自養也。

三。一。方。一。家。中。陽家本準易中孚中一之初曰金牽牛初鹿冬至氣應陽氣始生兼準坎所以。六十卦每卦直六日七分玄以一二三錯布於方州部家而定名分。坎離震兌直二十四氣其餘。於冬至終於大雪準易卦氣直日之叙而命其名或以兩首準一卦者猶閏月之正四時也。坎。離震兌在卦氣之外故因中應釋飾附分至之位而準之。楊子本以顓頊及太初歷作太玄故。曰躔宿度氣應斗建不皆與今治歷者相應中者心也。物之始也中孚者誠發於中而信著於。外也洪範五事。陽氣潛萌於黃宮。信無不在乎中。首者明天地以陰陽之氣發於萬物而示人。思也。齊俗作聖。陽氣潛萌於黃宮。信無不在乎中。首者明天地以陰陽之氣發於萬物而示人。潛生於地中如人之居宮室也。信無不在乎中者。楊子嘆初。一。昆侖旁薄。幽。測曰。昆侖旁薄。思。三儀萬物變化云為原其造端無不在乎中者也。信辭也。初。一。昆侖旁薄。幽。測曰。昆侖旁薄。思。之貞也。范小宋本之作諸今從宋陸王本昆音魂。命虛昆切。范曰。昆渾也。命渾也。天之象也。旁。天之序。修身治國而示人吉凶者也。昆侖者天象之大也。旁薄者地形之廣也。夫以天地之廣。大而人心可以測知之。則心之為用也。昆侖者天象之大也。旁薄者地形之廣也。夫以天地之廣。神俯究地靈天地且不能隨其情況萬類乎。一者思之始也。君子之心可以鈞深致遠。仰窮天。請問之曰。潛天而天潛地而地。天地神明而不測者也。心之潛也。猶將測之。況於人乎。況於事。倫乎。君子思慮之初未始不存乎正。故曰思之正也。易曰。正其始萬物理。孔子曰。次。二。神戰于。詩三百一言以蔽之曰。思無邪。凡日法八十一分畫贊直前半夜贊直後半夜。次。二。神戰于。

玄其陳陰陽。測曰。神戰于玄。善惡并也。陳直刃切。神者心之用也。人之心腹為玄。陰主惡陽主。惡顧義則欲為善。狐疑猶豫未知適從。故曰神戰于玄。其陳陰陽也。子夏出見紛華盛次。三。龍。麗而悅入閭。夫子之道而樂二者交戰於中。子夏戰勝故為大賢不勝則為小人矣。

此為誤讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

出于中。首尾信可以為庸。測曰：龍出于中，見其造也。宋陸王本作首尾信，可罔以為庸。范小宋本無罔字，今從之。陸曰：造作也。范曰：

庸法也。王曰：陽氣蓋進，造物之功始見於外，人得而知，故曰龍出于中也。君子行，已自始至終，出處語默，不失其宜，信乎所為之迹。

曰見龍在田利見大人可以蒸人之常法也次四庫虛无因大受性命否測曰庫虛之否不能大受也王曰四近切於

下也中和莫盛於五五者位之隆德之盛也四當夜小人也而通於五不度功德進取狂簡謂

夫性命之理造次可及也故大受之而元辭避夫性命理之至措者也非小人之所得知也故

難乎有常矣宋陸王本次五日正于天貴當位也
范小宋本用作以今從
宋陸王本
王曰五既

光中謂三儀之道莫盛於中正故陽家之五贊之中也陰家四六體之中也而又當畫得正一首也

能為民之父母時既得矣位既正矣言而不能以道濟天下豈為民父母之意哉故曰利用其後

主
次六月闕其擄不如開明于西
王曰六為賊強勿誣
宋本傳作賊
陳讀本傳作

陰質而始遇乎中故曰月闕其搏也夫月闕其搏明未甚虧比之始生於西猶為威大然之二

晉書火土頤水子頤則曰晉書之王臣也諸家本作大魁頤王本作大魁頤今從之

小索曰謂養也光謂魁斗之首也任用也七為消為敗損為滅天有秋之象又有刑罰之象秋

猛大烈人望而畏之故鮮死焉水懦弱人狎而玩之故多死焉人君之心執法之私如火烈烈

而失正故曰火燭燭水色水色次八黃不黃黃不黃覆秋常則曰黃不黃失中德也范曰黃中之色也人亦

為剝落又為沈天亦秋之象也秋者萬物成就收功之時也
八居中位而當夜無中之德履艱秋之常道喪其成功也
上九顛靈氣形反測曰顛靈之反

太玄經一

時不克也。范曰：顛下也。死氣為魂，其形為魄。魂登于天，魄歸于地。故言反也。王曰：陽極於上，陰絕於下，靈魄以顛墜矣。則氣反於天，形歸於土。所謂靈者，心之主，所以營為萬

務。物之所賴以生者也。上九居中之極，遇福之窮，有生之終者也。靈已殞矣，則氣形各反其本也。凡主之贊辭，晝夜相問，畫辭多吉，夜辭多凶，又以所達之首及思福禍，述其休咎，此立之大指也。九逢日之畫，而云：『靈氣反辭，若凶者何哉？』夫吉凶者，非幸不幸之謂也。得君子之道，雖遇福猶為吉，失君子之道，雖遇福猶為凶。故聖曰：『天地所貴曰福，鬼神所祐曰福。人道所喜

曰福，其所以聽所惑者，曰禍。文曰：『君子年高而極，時者，數明君子守正以順命也。』洪範五福有考終命，孟子曰：『君子盡其道而死者，正命也。』

三。一。方一州。周。陰家火準，復入周次八。陽氣周神而反乎始。物繼其氣。宋曰：彙類也。光謂萬

皆陽之神也。歲功既畢，神化既周，而復反乎始。萬物各準其類而更生也。初一，還於天心。何德之僭否？測曰：還心之否，中不怨也。闕

復反乎始。萬物各準其類而更生也。初一，還於天心。何德之僭否？測曰：還心之否，中不怨也。闕

次二。植中樞。周無隔。測曰：植中樞，立督慮也。言無方也。二思之中，又體之中也。而

當日之畫象，君子立處於中，以應萬變。如次三，出我入我，吉凶之魁。測曰：出我入我，不可不懼

也。夫外物之來入乎思也，言行之動出乎思也，得其宜則吉，失其宜則凶。三居成意之地，思乎

一。出一入。次四，帶其鉤。擊錘以玉鐸。測曰：帶其鉤，擊自約束也。擊，革帶也。錘，與絃義同。謂以繩

周之義也。玉以象君子之德，環以象周旋無缺也。君子德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可

度以臨其民。故曰：帶其鉤，擊錘以玉鐸。言以禮自約束，周旋無缺也。帶與環皆周之象。

次五。土中其廬，設其金輿，廢戒渝。測曰：廬，金戒渝。小人不克也。土中其廬，居得中也。設其金輿，

不堅也。然小人必不能久居而行之。故曰：廢戒渝。孔子曰：『中庸之為德也，其至矣乎！』民鮮能久矣。又曰：『人皆曰：『予知，擇夫中庸而莫能，是月守也。』土中之為德，周之象也。次六，信周

其誠，上享于天。測曰：信周其誠，上通也。王曰：『玄經之例，以五為陽，數又居中位，故為陽首之主。』

皆出至誠，非由浮飾。次七，豐淫見其朋。還于蒙。不克從。測曰：豐淫見朋，不能從也。闕。次八，還過

躬外，其禍不大。測曰：還過躬外，禍不中也。范本過作遇，今從上九還于喪，或弃之行。測曰：還于

生極則反乎死盛極則反乎衰治極則反乎亂九處周之極達禍之窮當日之夜故曰還于喪夫國家將興則人歸之將亡則人去之故曰或奔之行

覺磳下珍反又音賢陽家木準屯
 光謂物之初基必有艱難唯君子能齊之
 宋曰費難也陽氣微動動而磳磳物生

黃純于潛。不見其畛。臧鬱于泉。測曰。黃純于潛。化在噴也。吟音真。噴與蹟同。切。陸曰。噴鬱也。

噴幽深難見者也一非中位而云黃者陽氣未見猶在地之中也家性為質一為思始始
難之心者也陽氣潛於地中純粹廣大藏鬱於泉以化育萬物而人莫見其參界也蓋君

拔難之心精純幽遠利澤將施於天下而人未之知者也次二黃不純屈于根測曰黃不純失中適也諸家二為忠中

夜故曰黃不結陽氣不純則萬物失其性屈于根而不能生小人妄慮則萬事失其適墮其功而不能成次三赤子扶扶元貞有終測曰赤子

父母詹也。范太詹作詹。今從二宋。陸王本詹。詹古字通用。扶扶板。援依慕之意。元善之長。為成意而富畫象。君子將行其志。坂難濟。民皆驚。仰而歸之。非有元貞之德。

能成茲大功哉元貞有終次四拔我不德以力不克測曰拔我不德力不堪也小宋本作匪德今從四富夜小人也而

拔車山淵次五拔車山淵宜于大人測曰拔車山淵大位力也王曰或山

大一人之
人主而
之得位
光謂民
車者所
載也載
也五福
之盛也
而大德
又書大
人之得
位者也
故可以
載民於
險

次六將其車入于邱虛測曰將車入虛道不得也而不得其道則愈陷於難矣過中者失

次七出險登邱或牽之牛測曰出險登邱莫之代也范本代誰代今從諸家陸曰

力者也。雖當畫而涉於禍境如已出大險而猶有小難者也。夫大險已出則小難不憂。

子既宋本能濟險而復有賢才助之也音義皆同次八車不拔宋本軫軸折測曰車不拔宋本躬自賊也宋本

禍又至救象以牛代牛則引車不救而駟軸俱折矣王曰骨人雖也真食而精光謂八為禍中而又當夜小人不能拔難覆二

國喪身者也。上九崇崇高山下有川波其人輜船可與過其浪巨高山大川不輜船

也其音基語助輯與輯同九處難之極遇禍之窮故曰崇崇高山下有川波其

三二部一家閑陰家小寒氣應斗建丑位律中大呂閑閑也防也陽氣閑於陰磳然物咸見

閑宋曰磳然者陽欲出不能之兒也陽主出初一蛇伏于泥無雄有雌終莫受施測曰蛇伏于

泥君不君也故曰蛇伏于泥也無雄有雌則終莫受施也雄有雌則澤不下達矣次二閑其藏

固珍寶測曰閑其藏中心淵也藏族浪切而識之待賈而沽若閑藏固寶者於身然次三閑無鍵舍金管測

曰閑無鍵盜入門也小宋本作全舍管今從諸家鍵其偃切舍與捨同鍵鎖壯也管所以出鍵

推重故盜入門也易曰弗過防次四拔我輶輶小得利小征測曰拔我輶輶貴以信也范曰輶

也論語曰大車無輶次五磳而閑而拔我姦而非石如石厲測曰磳閑如石其敵堅也范曰五處

為物藩衛而欲以不正拔物故敵堅如石而身危也次六閑黃埃席金第測曰閑黃埃以德

固也小宋本作埃今從諸家范曰五堵為埃王曰佚古維字謂城也第簀也光謂席猶

金第次七阻阻閑于遽除或寢之廬測曰阻阻之閑惡在舍也范本遽除今從宋陸本作遽除阻七

余莊助二切遽音渠除音除王曰阻阻行不正兒遽除傳舍或寢之廬閑外而失內也七為

禍主位且畜夜失閑之道也光謂惡人已阻阻然入其室廬而不自知者也泰大發兵備胡

而胡亥亡其國次八赤臭播闢大君不閑克國乘家測曰赤臭播闢恐入室也王本不閑作不

故曰惡在舍也次九赤臭播闢大君不閑克國乘家測曰赤臭播闢恐入室也王本不閑作不

關今從宋陸范本王曰赤臭者陰陽上九閑門以終虛測曰閑門以虛終不可實也王曰處

三二部一家少陽家土準謙入少陽氣澹然施於淵物謙然能自載范王小宋本謙作謙今從

今從諸家謙音致載與纖同宋曰潛然不動也謂陽上見防閑於是潛然施意於淵不復動也

謙然者言萬物見陽氣下動亦謙然自約也光謂萬物當發生尚能自守其纖細如人之謙

也初一冥自少。眇于謙。測曰。冥自少。不見謙也。小宋本自作目今從諸家一者惡之微也當日

曰冥自少眇于謙眇微也次二自少不至。懷其卹。測曰。自少不至。謙不誠也。二為思中而當日之夜小人之

也次三動載其得。人主之式。測曰。載其得。其謙貞也。范本作載其得人謙貞恭心很不以其誠故憂未

測曰。貧貧妄振。不能守正也。王曰失位當夜妄有所求非謙靜之時所宜然也光謂家性為

貧當日之夜不能守正自旌。次五地自沖。下于川。測曰。地自沖。人之所聖也。王曰能正居中又

其貧妄求振動斯亦鄙矣次六少持滿。今威後頃。測曰。少持滿。

何足盛也。王曰當自少之時居極盛之位位既當夜德又次七貧自究。利用見富。測曰。貧自究

失謙謙虛之時反欲特滿今雖盛大後必傾危次七貧自究。利用見富。測曰。貧自究。

富之聘也。七雖為消而當日之晝君子也君子之貧也求諸已而不求人是人樂與之故曰

取厭其次八貧不貧。人莫之振。測曰。貧不貧。何足敬也。王曰當少不少富貧不貧則人莫之振也

貧者也如是則人誰振之亦象所賤惡也上九密雨溟溟。潤于枯瀆。三日射谷。測曰。密雨射谷。謙之靜也。溟音脉

范曰雨之細者稱溟溟沐小宋曰溟沐猶霖沐也光謂小雨至微也枯瀆至燥也積潤不已

三日之後乃至射谷九處少之極當日之晝如君子積謙以至功名光大非躁動而得之也此

言謙道收功之遠

三一方一州。陰家水準。睽。陽氣乎微。物各乖離。而觸其類。卯之始化謂之孚草之萌甲亦

氣始化其氣尚微萬物之形粗可分別初一。虛既邪。心有傾。測曰。虛邪。心傾。懷不正也。虛者神

則各以類至而相乖離矣庚之象也。初二。正其臍。引其背。酋貞。測曰。正其臍。中心定也。范曰酋就也臍以

當日之夜虛邪則心傾矣次二。正其臍。引其背。酋貞。測曰。正其臍。中心定也。范曰酋就也臍以

當日之夜虛邪則心傾矣次二。正其臍。引其背。酋貞。測曰。正其臍。中心定也。范曰酋就也臍以

言謙道收功之遠

言謙道收功之遠

光謂若先正其內以引其外則不相乖戾而皆就正矣是故次三戾其腹正其背測曰戾腹正

君子正心以待物修身以化人齊家以刑國治國以平天下次四夫妻

背中外爭也小人心不正而求物之正身不修而責人之修舍內而求外奔本而逐次四夫妻

反道維家之保測曰夫妻反道各有守也夫治外妻治內道相戾也然而內外相成次五東南

射兕西北其矢測曰東南射兕不得其首也射時亦切首舒殺切宋曰首向也光謂五

東南射兕西北其次六準繩規矩不同其施測曰準繩規矩乖其道也王本乖作孤今從諸家

矢言失其所向也王本乖作孤今從諸家準繩規矩不同其施測曰準繩規矩乖其道也

賈雖乖戾不同各有所施終得其道此亦得戾之宜也光謂準平繩直規方矩直方矩直方

施不同皆可為法君子出處語默其迹不同而皆合於道六為上祿而當畫故有是象次七女

不女其心予覆夫謬測曰女不女大可醜也和道之常也今乃乖戾弄同即異女則覆夫之智

臣則敗君之次八殺生相午中和其道測曰殺生相午中為界也范本午作失今從諸家午古

功大可醜也范本午作失今從諸家午古殺生相午中和其道測曰殺生相午中為界也

之象天有殺生國有德刑其道相逆不可偏任必以中和調適其上九倉靈之雌不

間然後陰陽正而治道通也一日午交午也殺生往來相交午也上九倉靈之雌不

失則歲之功乖測曰倉靈之雌失作敗也倉靈木之精歲星也其雌金之精謂太白也漢書天

在北名曰北牡年穀大熟太白在北歲在南年或有或亡此言金木性殊同離一宿

則有變邪正道反同處一口則有亂九處戾之極逢禍之窮當日之夜故有是象

三一部一家上危三十六分一十五秒大寒氣應陽氣育物于下咸射地而登于上射時初

一上其純心挫嚴斲斷測曰上其純心和以悅也斲音說王曰斲斲銳進兒光謂一為思

悅以至高大挫其銳進躁急之志是以求次二上无根思登于天谷在于淵測曰上无根不能

道測得道于祿則得祿老子曰挫其銳范本活作治今從諸家谷窮也凡物有根則能生人有德則能升二為思中當夜次三出

自活也范本活作治今從諸家谷窮也凡物有根則能生人有德則能升二為思中當夜次三出

于幽谷登于茂木思其珍穀測曰出谷登木知向方也宋曰方口道也王曰珍穀謂草木

之實可食而珍美者光謂珍穀

此為誤映，而安元整PDF請勿同：www.eitongbook.com

俞美道也。君子棄惡就善，舍邪趨正。如鳥出幽谷而登茂木也。三為思上，故曰思其珍。數詩云：出自幽谷，遷于喬木。孟子謂陳相曰：吾聞出于幽谷，遷于喬木者，未聞下喬木而入幽谷者也。次四：即上不貞，無根繁榮，乎虛名。測曰：即上不貞，妄升也。即就也。榮木華也。四為福，為祿，故曰

而得祿。猶木無根而有榮，雖其繁多，何可久也。信雖虛名而已，無益於實也。論語曰：不義而富且貴，於我如浮雲。二在下體，欲升而不能得者也。四居福祿，雖升而不以正者也。次五：鳴鶴升自深澤，階天不恁。測曰：鳴鶴不恁，有諸中也。恁與作同，階猶登也。五為中和，又為盛福。口

于天亦無所愧。詩曰：鶴鳴于九皋，聲聞於天。次六：升于堂，顛衣到裳。廷人不慶。測曰：升堂顛到，失大衆也。王曰：衣下曰

為上，祿故曰升于堂。當日之夜，小人而居君子之位者也。次七：升于顛臺，或拄之材。測曰：升臺

故曰顛衣到裳。小人在上，則下皆不悅，故曰廷人不慶。次七：升于顛臺，或拄之材。測曰：升臺

得拄，輔拂堅也。曰：升於顛臺，然而當日之晝，雖在衰危，而得良輔，如將顛之臺，拄以良材，則高

危而不次。八：升于高危，或斧之梯。測曰：升危斧梯，失士民也。王曰：八居遷滿之地，位且高，當夜而務

欲求復下，不可得矣。光謂八為禍中，而當夜象小人，輒亢於上，不

恤士民，如升高斧梯，危莫之救。夫士民者，國之梯也。君輒以尊者也。上九：棲于蓐，初亡後得基

測曰：棲蓐得基，後得人也。日之晝是得賢人而為之助者也。豈為救亡，乃可以立國家之基也。

詩曰：樂只君子，邦家之基。一曰：蓐當作

樞木立死，曰樞樓于枯木，孤危之甚也。

三：一，方一州。陰家木，準升于者上，而有所干犯也。陽扶物，如鑽乎堅，鈐然有穿。范王本作陽

乎堅，今從二。宋陸本鈐音閭，宋曰鈐陷聲也。光謂是象陽扶物，而鑽

時陰氣猶堅於上，故陽氣扶萬物如鑽之鈐然有穿也。初九：九鑽于內，

轉九非也。九者流轉無所不入者也。依邪之人，研求人心，得其間隙，從而說之以納其非，則無

固答賓戲曰：商鞅次二以微干正，維用執命。測曰：以微干正，維大諫微也。從二宋本測無維字，今

依三術以鑽孝公次二以微干正，維用執命。測曰：以微干正，維大諫微也。從二宋本測無維字，今

謂大諫其事在微時，王曰：二位當畫知諫諍之道，當及事之幾微而干之，則易為功。然後以

正道維持之，則能用執法之命矣。光謂二為方沮而當畫，故有是象。孔子曰：諫有五，直諫為

下度君而行之吾從諷諫矣執法也次三柑鍵擊擊匪見測曰柑鍵擊擊干祿回也宋曰回切也

也志在正君之號令使應法度也次三柑鍵擊擊匪見測曰柑鍵擊擊干祿回也宋曰回切也

飛箱篇擊擊急切兒干求也釋福也言小人以術急如求合非正道也詩云懷梯君子求福不回

次四干言入骨時貞測曰干骨之時直其道也之言直言犯上者也入骨喻深切也夫切直

君子貴於時正也家性為干次五蚩蚩于干邱飴或錫之坏測曰蚩蚩之干錫不好也飴與之

四為福而雷畫故有是象次五蚩蚩于干邱飴或錫之坏測曰蚩蚩之干錫不好也飴與之

醕范曰飴美食也王曰邱聚也光謂蚩蚩愚兒邱以喻高大飴錫也以喻甘美不未燒

而以喻惡物五以小人而干盛位不度其德如見邱飴之美利不循已分而求之則人皆賤惡

與之矣次六幹干於天貞馴測曰幹干之貞順可保也馴順也六達福而當畫干而至於極

以正順而致之則吉以邪逆而次七何戰解解遯測曰何戰解解不容道也何胡可切解胡買

殺之則凶故曰貞馴順可保也次七何戰解解遯測曰何戰解解不容道也何胡可切解胡買

作親今從范本小宋解解作鮮今從諸家光謂何擔也次八赤舌燒城吐水于銑測曰赤

小人之性多所干犯如何戰而行遇物銑羅不容於道也次八赤舌燒城吐水于銑測曰赤

舌吐水君子以解崇也音粹范曰猶禍也闕上九干于浮雲從墜于天測曰干于浮雲乃

從天墜也王宋本經無從字今從宋陸范本王曰處干之極不能自反位既富夜窮而無

是象故有之如干雲不止轉而上進既失其道乃墜于天凶其宜也光謂九為禍極而富夜

三一方一州符王本符作符音符小宋作從音疎陳云一本作符丁呂切一本作從所趙切吳

進與疎音義同陽家全準臨陸曰臨符皆陽氣疆內而弱外物咸扶持而進乎大故曰疆內

陵測曰升炎邱陵短臨長也王曰三位當盡能扶陽而進如百升遇炎陽之氣當時進之時宜其處于邱陵而下臨眾木矣光謂炎火之微炎則稍進矣以短

大小升而能臨物者以其託於邱陵如君子之擇術也荀子曰西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之上而臨百仞之淵木莖非能長也所立者然也次四狩于酒食

肥無譽測曰狩于酒食仕無方也四為下祿小人學未優而仕所進次五狩有足託堅毅測曰大者酒食而已故雖肥無譽也

狩有足位正當也王本穀作穀今從二宋范陸本穀數古字通用王曰五位當盡而又居中體正為狩之主車堅馬良可以周行天下以此而進何往不利哉光謂中

和莫咸於五五為福中日又當畫君子有中和之德而又次六獨狩逝逝利小不利大測曰獨

狩逝逝不可大也小宋本逝逝作逝今從諸家次七白日臨辰可以卒其所聞測曰白日臨辰老得勢也

闕次八蚤虱之狩厲測曰蚤虱之狩不足賴也范曰家性為狩亦附於人故以上九全狩蚤虱之性苟尋而進故危也

其首尾臨于淵測曰全狩之泰恐遇害也二宋陸本作全狩之泰泰其首尾尾臨于淵今從范

小宋曰泰縛也光謂九為進大之極進極則退大極則消君子欲全進大之道非恭慎則不可故恐懼如以繩繫首尾臨于淵乃免咎也

三一一家美美于線切陰家火準小過舊準臨卦非也王曰美陽氣贊幽推已美爽未

得正行之為范曰美者言萬物尚為陰氣所色美爽未得也光謂萬物在幽陽氣贊初一美於初其次

迂塗測曰美于初後難正也故曰其次迂塗易曰君子作事謀始次二美于微克復可以為儀

測曰美微克復不遠定也二為思中和而未遠所失尚微若能自復於元吉次三美于塗不能直如

測曰美于塗不能直行也三失道浸遠今從宋陸本美至于次四美權正吉人不幸測曰美權

正善反常也君子之道未常曲也其有曲者遭時不得已而行之以權正也權者權其輕重所

是也善反常者雖友次五孔道夷如蹊路微如大輿之憂測曰孔道之夷奚不遵也宋陸本大

范王小宋本蹟音義 王曰孔道謂空道也蹟邪徑也空道坦夷不之踐履蹟路微狹而通之

又乘大車必見履微憂其宜矣 光謂踐田成徑謂之蹟大輿以象聖人之道人所載也五為

中故曰孔道夷如然其時當夜為小人故曰蹟路微如次六太虛既邪或翼之或翼之得矢夫

孔曰攻乎異端斯害也已老子曰大道甚夷而民好徑次六太虛既邪或翼之或翼之得矢夫

測曰虛邪矢夫得賢臣也故或直之或翼之得賢臣以正其邪也齊桓公得管仲行若狗彘強

伯諸侯衛靈公得仲叔圍祝次七曲其故透其塗厲之訓測曰曲其故為作意也范王小宋本

宋陸本 次八羨其足濟于溝瀆面貞測曰羨其足避凶事也面貞也八為禍中而當畫故邪其

以避禍患也其終也歸于向正而已法言曰塗雖曲而通諸夏則由諸上九車軸折其衡折

川雖曲而通諸海則由諸又曰水避礙則通于海君子避礙則通于理光謂結也行邪不已至於禍極

四馬就括高入吐血測曰軸折吐血終不可悔也相折也二宋陸本相作相今從范王本相音月范曰

故軸折衡折四馬結結而車上之 光謂結也行邪不已至於禍極

人被傷也高人以喻在高位者

三一 方二州差陽家大準小過入差次三十三分二十二秒日次極皆立春陽氣蠢關於東帝

由羣雅物差其容陽氣動開於東夫道由於初一微失自攻端測曰微失自攻人未知也一為

其差尚微人未之見苟次二審其所好將以致其所惡測曰審其所好漸以差也王本審作窺今

能自治不害於正也呼報切惡為路切寢漸也所好謂利欲也所惡謂禍殃也次三其亡其亡將至于暉光測曰其

二為思中而當夜感於利欲寢又以差失將至禍殃也次三其亡其亡將至于暉光測曰其

亡其亡震自衛也王曰震懼也光謂三為思上而當畫能次四過小善不克測曰過小善不

能至大也能至大也如尾生鮑魚要離之類不次五過門折入得彼中行測曰過門折入近復還

也范本被作此今從宋陸本折之列切家性為差五次六大跌過其門不入其室測曰大跌不

入誠可患也六過於中跌已大矣過門不入遂至次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

失所也孔子曰過而不改是謂過矣次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

失所也孔子曰過而不改是謂過矣次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

失所也孔子曰過而不改是謂過矣次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

失所也孔子曰過而不改是謂過矣次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

失所也孔子曰過而不改是謂過矣次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

失所也孔子曰過而不改是謂過矣次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

失所也孔子曰過而不改是謂過矣次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

失所也孔子曰過而不改是謂過矣次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業自危

作安也

過以入禍故曰累卵當日之晝故能自危臨禍而懼則不失正安矣

次八足纍纍其步蹢躅輔銘滅麋測曰足纍纍履禍

不還也

躑躅 范本躑躅作蹠蹠王本作蹠蹠今從二宋陸本蹠蹠何切躑躅汝陽切躑倉回切小宋曰躑躅急行貌光謂輔頰車也銘當作名目上為名蹠與眉同足繫繫其步蹠蹠謂邪

行不已。癸禱深而不自知也。故陰輔及名至於滅眉。猶易之過涉。滅頂凶也。上九過其枯城。或藥青。青測曰。過其枯城。改過更生也。

藥牙尊切木輒而後生曰藥過而不已至於禍極故曰過其枯城枯城者亡國之象也然當日之畫君子能改過自新興衰起廢者也故曰以藥青青也

三
一 部 二 三
三 家 州 童
陽 陽 陽
氣 氣 氣
始 始 始
窺 窺 窺
物 物 物
儻 儻 儻
然 然 然
咸 咸 咸
未 未 未
有 有 有
知 知 知
故 故 故
謂 謂 謂
之 之 之
童 童 童
光 光 光
謂 謂 謂
陽 陽 陽
氣 氣 氣
微 微 微
見 見 見
地 地 地
上 上 上
故 故 故
曰 曰 曰
始 始 始
窺 窺 窺

初。顓童不寤。會我蒙昏。測曰。顓童不寤。恐終悔也。一為思始而當夜顓童之人不寤於學終亦歸於蒙昏而已次。錯于

靈著。焯于龜。資出泥入脂。測曰。錯著焯龜。比光道也。王本龜資作元龜。而注云。灼于元龜。資取吉凶之兆。蓋經家也。焯與灼同。比類寐切。

決其疑出於滯泥而入於光明故曰比光道也此近以錯者錯綜著數以筮也

不能以行測曰東辰以明奚不速也小字林義不速作義不可速今從諸家三為成意如東方已明可以行矣而不能以行失時不學者也次四

或後前天先錫之光測曰或後前天先光大也次五蒙崇求咒其得不美測曰蒙崇求咒得

不慶也。開次六。大開帷幕。以引方容。洞曰。大開帷幕。曉衆明也。為盛多如人君延納四方之士。

矣而當日之夜雖珠然長大哉其智識乃比朱儒之。人輩。又川。奇其。三。會。可。見。聖。

不免童蒙也以象居君子之位行小人之道者也

之束之遇以衰也。若尚能從學修其玄鑒，猶足以變禍為福也。晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如西山之暉。此三者，天之寶也。三者之寶，不可及也。」

事業自累如諸家累作累今從小宋本力遂切王曰處童之極當夜之位昏昧之甚不能自反如日中之光老而好學如炳燭之明炳燭之明數與昧行上力童屢解屢石其盲源曰童屢解

百子全書
太玄經一
七
帚葉山房

百子全書
太玄經一
七
帝業山房

百子全書

太玄經一

七

帚葉山房

百子全書
太玄經一
七
帚葉山房

白子全集
太玄經一
七
帚葉山房

碎其首不量其力愚之甚也

三一方二州三陽四氣五蕃六息七物則增八益九日宣而殖宋陸本陽氣蕃息作陽氣茲蕃息王本

增益作益益增今從二宋本二初一聞貞增默外人不得測曰聞貞增默識內也王本

宋陸王本而作如今從范本初一聞貞增默外人不得測曰聞貞增默識內也王本

一為思始而當畫君子多聞正道以益其德默而識之不見於外也次二不增其方而增其光冥測曰不增其方徒師外也方

也冥晦也王曰不增益其道而外自夸耀欲增其光反自冥也九次三木以止漸增測曰未

謂君子增修其道而榮名從之小人舍內而飾外求光而愈晦也光謂君子之學如木根止於所

止漸增不可益也范本蓋作益今從宋陸王本王曰益掩也光謂君子之學如木根止於所

於下而漸於上者其木也哉亦猶水而已矣次四要不克或增益數測曰要不克可敗也其祿如要弱而增藏必不勝

任次五澤庠其容眾潤攸同測曰澤庠其容謙虛大也王曰如澤之庠下眾潤所歸先謂五

此次六朱車燭分一日增我三千君子慶小人傷測曰朱車之增小人不富也關次七增其高

刃其峭丘貞測曰增高刃峭與損皆行也七居上體而為禍基可懼之地也家性為增增而不已

保其安夫丘之所以傾者以峭也若能每增其高輒刃其峭使之陵危則終次八兼貝以役往

益來測曰兼貝以役前慶後亡也事貪求不已往雖得益來必被削故曰前慶後亡上九

隄鬼不崩賴彼峽嶂測曰隄鬼不崩羣士擾擾也宋陸本峽嶂今從范王小本隄但

峽嶂山足也王曰擾擾者扶助之兒光謂九處增之極達禍

之窮然而兇咎者以羣士為之助如高山不崩以峽嶂為之足也

太玄卷第一終