

第三章 编织工艺

第一节 草编工艺概述 1、2、3

第二节 济南编织品

一、草制品

第三节 青岛编织品

一、麦草辫、玉米皮编织

二、机钉草制品

第四节 菏泽地区编织品

一、麦草制品

二、玉米皮制品

三、柳制品

四、苇制品

五、蜡杆工艺品生产

六、蒲草制品

七、巨野的“蒲绒”制品

八、城民间的“编席、编篓”

九、巨野“草墙席”

第五节 聊城地区编织品

一、莱州花元草辫

二、草帽

三、玉米皮编织品

四、工艺草提兰

五、草贴工艺品

第六节 惠民地区编织品

一、博兴蜡杆家俱发展简史

第七节 德州地区编织品

一、德州草柳苇制品

二、夏津柳木圈椅

三、夏津蜡杆产品

第三章 编织工艺

第一节 概 述

一、草编工艺的历史

1. 草编工艺溯源

人类开始利用植物的枝、叶、根、茎为原料编制器物，至少已有七千多年的历史。恩格斯认真研究过美国学者摩尔根关于古代社会的理论，断定人类在蒙昧时代（亦即旧石器时代的晚期）已经开始使用“用树皮或芦苇编成的篮子”和“用木质纤维做成的人工织物”^①这一论断已被最新的考古发掘所证实。在浙江省河姆渡我国最早的原始社会的遗址，发现了距今七千多年的苇编席子，便是很好的例证〔图1〕。席子采用的二经二纬的“二纹”编织法，今人仍在沿用。在西安半坡出土的新石器时期仰韶文化的红陶钵底部，印有人字形的席纹，也证明人们在放置陶胎的时候，是以苇席作铺垫的。历史还证明，编织是先于陶器的。在世界上的许多地方，也许是在一切地方，陶器的制造都是在编织或木制的容器上涂以粘土，使之能够耐火而产生的。俄国著名艺术理论家普列汉诺夫曾经指出：“当陶器出现的时候，它们被赋予了从前普遍使用的编织用具的形式和外貌，……”^②这些明晰的论断，不仅说明了编织工艺的悠久历史，而且也提示我们，由于编织原料本身易腐的局限性，以及历代统治者对民间工艺品的轻视，因而可供考证的实物资料极少的这

种情况下。各个文化时期出现的不同特征的陶器。往往可成为研究古代编织物的印证。1959年。在山东泰安县徂徕大汶口发现的原始社会晚期的距今六千多年的文化遗址中出土的陶器。可以见到编织用具的形式和外貌。足以证明早于它们存在的编织物至少要在六千年之先。

陶器座小底盆。沿用了编织物的镂空形式；莒县凌河公社出土的陶器：酿酒器。表面上拍满了条状的斜纹。较此略晚。潍坊姚官庄出土的龙山文化时期的红陶^甗，其拧纹的把手。沿用了柳编器物最惯用的样式。从这些例证可以推断。远在四、五千年以前。在黄河下游的现今山东土地上。使用编织器物已经很普遍了。

在我国古代的著述中。关于编织的文字记载是很多的。《诗·小雅·无羊》云：“何蓑何笠”。《诗·召南·采芣》云：“于以盛之。维筐及筥”。这些都记叙了约前1066~约前221的商周时代。劳动人民对于草编器物的使用情况。古代的统治者还以不同原料的编织物来表示阶层身分的高低。如《礼记·袁大记》称：“君以篲席。大夫以蒲席。士以苇席”。我国有关语词典籍中。所记编织物的名称也颇为不少。比如所记人们日常生活用器有：筮、笈（音即）、簞（音殿）、（音姊）、筥、（音饲）、（音烦）、（音橘）、（音洛）、（音谭）、（音登）；劳动工具：筥、筥（音匠）、筥（音苟）、筥（音全）、笥、箕、罗、簞（音单）、簞（音饌）、簞等；交通工具及其他方面的有：笮、笮（音择）、笮（音令）、笮（音毕）等。古人用以表示编织物的字。虽多冠以“竹”首。但并非全系表示竹编器物。而往往包括了多种原

料的编织物在内。如用以装盛谷物的“筥”、用于建筑物椽上瓦下之“箬”以及作为车辆门帘用的“箬”等等，就都是竹、柳、苇、草等多种原料所制。还有的冠以“竹”首的器物名字，如“簠”、“簋”等。实际上多是铜器或陶器。这只能说明，作为容器原始形态的编织物，对于文字形成所产生的影响之深。

我国编织工艺虽然具有悠久的历史传统，但目前可以看到的实物极少。就全国来说，除上面提到的河姆渡出土的苇席之外，较早的编织物，还有湖南长沙五里牌出土的战国时期的残席（见北京历史博物馆编：《楚文物展览图录》）。长沙马王堆一号汉墓发现了距今两千多年的竹筥、竹扇、篾席、熏娑、草席等器物〔图2〕。其中草席之编法以麻绳（53根）为经、篾草作纬，与现代织法相近③。新疆吐鲁番阿斯塔那北区第105号唐墓，发掘了以麻绳为经、柳条作纬的柳条篾〔图3〕，高6厘米，宽15厘米，长30厘米。发掘时，里面盛有葡萄干④。是现代所谓米盒之类的容器。山东省博物馆收藏的距今590多年的娑、篾、席等物，都是邹县九龙山上发掘的明朝初年鲁荒王朱檀的墓葬中的明器〔图4〕。这些明器虽然已是当时实际器物的缩小的仿制品，但也反映了当时社会使用编制物的情形。它们是目前在山东可以见到的最早的编织器物。

从以上叙述可以看出，山东的编织工艺和全国一样，具有悠久的历史传统。但是能够形成行业，进行大规模生产经营，并作为国际贸易的商品流通的，却是从近一百多年来，从麦草辫的生产和经营开始的。因此，在研究草编历史的时候，就有必要对麦草辫的

发展史。作一简略的考察。

以麦秸秆作为原料编制草辫起于何时，目前尚难以确切考证。据有关史料记载，相传在公元前四百余年，希腊著名学者迦罗特塔斯在埃及、巴比伦、夏力士丹沿海旅游的记述中，已有关于手工制作麦秸秆制品的见闻。此外，在埃及的考古工作者，也曾有麦秆制品发现。当我国周朝末年时，亚洲、非洲和欧洲的一些国家，已有麦秸制品的生产，其用途仅是作为玩物而已。麦秆编辫并用以制帽，起源于欧洲。据传十六世纪中叶，英国苏格兰女王赴法国，行经德国所属罗陵州，见农民所戴的帽子以麦草辫为之，轻巧实用。1562年邀请罗陵州制帽者回英国创此行业，后因未被世人所识而一度废弃。过了十几年，女王之子竭力提倡嘉奖，鼓励生产，方逐步得以兴盛。到十七世纪初，开始传播于欧洲其他国家，十七世纪中叶传入美国。美国在独立战争以前，就有农民编制麦秆辫，但未及欧货精良。十九世纪初，欧战爆发，交通中断，麦秆辫输入美国者全然断绝，导致美国国民自行编制，以应所需。但由于技艺粗劣，产品质次而价高，不能与欧洲制品相竞争，至三十年代业已停止。英国的草辫业日渐兴盛。1822年英国召开产品展览会，颁布奖励麦秆辫生产办法，对产品精良者，颁发银牌及奖金。但由于该国产品工价过高，销路日渐减少，至1850年前后终被意大利产品所代替。意大利自十八世纪初经营麦草辫，所制产品物美而价廉。其他如瑞士、德国的草辫业也相继发展起来。在亚洲，则首推日本与我国。麦草辫在日本为真田氏倡导，故称麦秆真田。至明治四年（1871年）前后为兴盛时期。后由东京都荏原大森村的河田

谷五郎刻意经营，得以发展，至明治十一年，则逐渐为阳山所产之草辫代替；其次如爱知、香川两县之草辫，也为世界所欢迎。仅此三县，到明治36年，产量达10,312,187疋（每疋长60码，合当时我国海关尺15丈），较十年前增长十倍之多，占日本全国出口商品的第8位，与我国当时的出口数额不相上下。

二、近百年来山东草编的发展

近百年来，山东草编工艺是从麦草辫生产开始而逐步发展起来。粗略地分，大致经历了三个阶段。第一阶段，19世纪50年代中期至20世纪30年代初的80年间为兴起、发展时期；第二阶段，20世纪30年代初至40年代末的20年间，为衰退崩溃时期；第三阶段，从1950年到现在的30多年时间，为恢复、兴盛时期。

第一阶段，兴起发展时期。据史料记载，当时山东草编大量生产和出口的产品主要是麦秆辫与“蒲窝”。麦秆辫是用以加工草篮的半成品；“蒲窝”是掖县一带民间以蒲草编制的草靴。这阶段山东草编的兴起，为后来的发展奠定了基础。这一阶段的主要特点有三：（一）产区遍及全省，开始形成了群众性的（主要是农村副业）生产方式和以掖县沙河为枢纽的编织生产经营中心。（二）以烟台、青岛为口岸，沟通了生产、收购及出口的经营渠道。（三）官方倡导草编生产，设立了专业管理和研制机构，有力地促进了山东草编业的发展，呈现了兴盛繁荣的局面。山东草编作为农村副业

在当时已经十分普遍，正如一位外籍旅华人士所记：“本省多为上等麦田。我们常见妇女们在自己的家门口，或者在她们走道的时候都在编织（草辫）……。”⑤从而可见草编生产在农村普及之情形。自1904年~1908年的5年间，逐有增长，草编产量由40,820担增至76,971担。这一时期，由青岛出口者，已有1,100万担，由烟台出口者尚不在其内。到1911年，出现了研究山东草辫的专著《山东草辫业》（叶春堉著）以及《麦秸辫编制法》（杨宣甲）等，生产也有了新的发展。从前不生产草辫的地方，经官绅提倡，亦开始制造，产区日渐推广，企业不断增加。当时全国竹、木、藤、柳行业计有599家，其中山东就有40家⑥。

1900年~1911年间，山东各县的官办工艺局、手工习艺所114处，其中以研究传习草编技术为主要内容的即有44处；齐河、齐东、禹城、平原、堂邑、馆陶、临清、、郑城、荷泽、定陶、嘉祥、金乡、诸城等县，都设有专管草编工艺品局、公司或加工厂，从事草编技艺的传授及生产经营工作，当时的生产经营活动仍以沙河为中心⑦。凡在潍县以东各地所产者，悉集于沙河经沙河商店运至青岛或烟台而输出海外。从当时资料记载的生产情形看，以此为专业的除济南、潍县、黄县、诸城的公司及制造局外，其余则是农民暇日以此为副业，也有不少妇女和儿童以此为专业。其产额最多之区，莱州府、青州府、济南府、武定府、兖州府诸属，而以莱州府之潍县及沙河为最，约占全省产额三分之一。”⑧官办专业机构，如济南、潍县、诸城等地还对此业施以保护、奖励制度，越发促进了草编工艺品生产的发展。遗憾的是，这一时期编制的东西已经无从见到，但从长

者的口中得知，当时花样辫的形式已经极为丰富。这一时期，山东草编初步形成了这样的经营渠道：即外国输入商人→洋行→草辫庄→辫庄分号→制造者·草辫输出者。一是烟台、青岛之外商；二是我国少数商人。如青岛一地，即有正祥、恒祥、福聚、益丰、万顺恒、同泰和、公顺和、瑞福祥以及捷成洋行、礼和洋行、益斯洋行数家，生产经营之规模已相当正规。

第二阶段，衰退崩溃时期。在这期间，由于世界的经济危机、日本帝国主义的侵略和国内连年战事的影响，全国草编的生产和出口均有减退之势。到1937年，草帽、蒲草帽年产仅353万顶，为1913年的40%；花白草辫生产18,000余担，为1913年的百分之18.1^⑤。山东掖县十年前编草辫的妇女约两万人，此时已减至八、九千人。掖县县志载：1928年以前出口的草辫，到1935年前后，价值日渐低落，若非国内用以制作夏帽，早已停工。平度县1936年续县志也称：“草辫业近一蹶不振，几于消歇，间有辑编者，只供本地制帽之用。”1913年曾设立琅玕草帽公司，获得专利而发展起来并一度占据北京、天津及东北市场的郑城琅玕草帽，到1935年，因帽价惨落，制帽妇女多已停业。是年，全省从事草编生产者仅剩有十个县。此后，从1937~1949年的12年间，我国手工业经济受到帝国主义和买办资产阶级的压榨，趋于崩溃。草编生产和经营也濒于停止。到1949年，全省草编出口金额仅有20万元之微。

第三阶段，恢复兴盛时期。建国以后，党和政府加强了对草编生产和经营的组织领导，建立了与之相适应的管理机构，扩大了农

村副业加工队伍，实行县、公社、生产队三级管理，有力地促进了山东草编工艺品生产的恢复和发展。到合作化后的1957年，全省草编生产的金额为建国前夕1949年的30倍。以后数年，品种日益丰富，产量不断提高，原料的来源也更为广泛。从品种看，除去传统的麦草辫、草帽之外，各式草篮、杯套以及多种杂品也发展起来。50年代中叶，沙河、平度一带的编织者，开始将玉米皮原料用于生产，以玉米皮小辫缝制的草制拖鞋首先进入国际市场。60年代中叶又很快制成了玉米皮地毯、门帘、坐垫、提篮等大宗产品。这些新原料、新品种的出现，成为我国草编工艺史上的一次重大突破，有效地促进了山东草编生产的发展。其他如柳、苇、麻及多种草类原料编织的工艺品，也得到很快的发展。至1978年，山东草编生产额为1957年的二十倍；为1949年的650倍，成为全国草编生产最发达的省分。产品行销世界，在国际市场上享有盛誉。目前，山东草编生产已遍及全省十三个地（市）的一百多个县，基本上形成了一批具有一定管理水平和生产能力的骨干企业和与之相适应的设计技艺力量。目前，拥有专业职工6,800余人，并建立了十余万人的农村加工队伍。可以说，无论从生产规模、产品产量、销售地区，还是从花色品种、艺术质量来说，都已远远超过了历史水平，成立山东草编生产的黄金时代，从而在我国草编工艺史上写下了崭新的篇章。

事实证明，人类与世界的进步，并没有舍弃这一原始的传统手工艺品，而是为其开拓了更为广阔的发展前景。被赋予现代人生活风采的山东草编，越发显示了时代的特征。这种特征，首先，表

现为编织工艺品自身面貌的变化。现在的山东草编，已经不再是单纯的麦草辫、蒲窝子，而是服务于当代人生活方式的新用途的编织物。例如60年代出现的草制地毯、70年代兴起的汽车坐垫、80年代发展的草制墙壁装饰材料，以及陆续出现的多种日用杂品。这些都给人以与传统的编制物迥然不同的时代感觉。

作为一种国际市场的商品，花色品种和造型款式变化极快，富有强烈的竞争性。这是现代生产与经营方式赋予山东草编工艺品的另一特征。特别是那些提篮、手袋、草帽等与人的服饰相一致的品种，更要随着时装潮流的变换而不断改变着造型和款式。

随着人类科学水平的提高，各种机械制品和人工合成材料制品充斥于人们生活的各个领域。一些工业发达国家的人民，对机械制品感到厌倦，对于应用自然原料的手工艺品的兴趣越来越浓。有的甚至提出“回到大自然去”的口号。因而草编工艺品的身价倍增，并且也日益广泛地涉及到人们生活的更多方面。由于上述原因，山东草编生产的路子，越发深刻地受到国际经济、文化的影响，反映着世界潮汐的变幻。于是，山东草编便成为既富有深厚的历史和民间传统，又富有时代风采的现代手工艺品。

3. 山东草编的分布及地方特色

山东草编，作为一种工艺美术品和农家手工业产品遍及全省，较集中的几个产区是烟台地区、潍坊地区、惠民地区、临沂地区、聊城地区以及青岛市、济南市等地。

现根据1980年各地（市）产品产量的价值占全省的百分

比以及各种主要品种占全部草编制品的百分比例表如下（见〔表 1〕）；

【表 1】主要草编产品在山东各地的分布

占全省% 品种	地 区	济 南	青 岛	淄 博	枣庄	烟 台	潍坊	惠民	德州	聊城	泰安	济宁	菏泽	临沂	全 省
全省草编制品		1.2	2.7	0.4	0.02	31	12.5	13.1	6.8	8.3	4.4	1.3	3	10.1	100
草帽辫						15.9	14.8	1.9	0.8	54.6	9.3	0.9	0.9	0.9	100
草茶垫			20			20	26.7			20		13.3			100
机钉草提篮		15.4	30.8	11.5			15.4			3.8	23.1				100
草扇						50	50								100
草帽		1.3	5	2.5		11.2	31.3	1.3	1.3	31.2	8.7	1.3	1.3	2.7	100
琅 草制品														100	100
玉米皮提篮			7.1	0.3		67.7	6.2	1.5	1.5		7.7		0.3	7.7	100
玉米皮茶垫						40	52.5	5		1.2			1.3		100
玉米皮拖鞋			100												100
玉米皮地毯			0.7		0.1	67.9	10	8.2	9.3	1.4	0.5		0.2	1.7	100
玉米皮门帘			2.5			56.3	15	13.8	6.2	1.2			3.8	1.2	100
玉米皮坐垫			3.9			38.9	30.6	6.1		2.2	13.9			4.4	100
玉米皮杂品			6.9			41.1	27.4	6.8	6.8		1.8		4.6	4.6	100
柳制品		0.2				0.7		33.6	15.5	0.5	0.5	1.4	29.5	18.1	100
苇制品		8.3					2.5	41.7	8.3		10.9	2.5	20.8	5	100
其他草制品						20.7	27.7		7.5	10.2		8.8	1.5	23.6	100

由于原料资源、群众性生产习惯以及技艺传统等多种因素，山东草编工艺品在长期的生产实践中，逐步形成了各自在原料、工艺、品种等诸方面的风格特色，不同风格的相互辉映，显示了山东草编工艺品五彩纷呈的面貌。

烟台地区·烟台地区是山东草编工艺品的重点产区，其产值占全省30%以上，也是世界上著名的草编产区之一。烟台地区草编历史悠久，群众性生产基础好，产品品种丰富，产量高，原料工艺都富有特色。近数年来，主要产品已由传统的麦秸杆编织品转为大宗利用玉米皮原料的编织品。作为主要品种的玉米皮地毯占全区草编产值的50%以上，占全省草地毯产量的67.9%。烟台地区草地毯的产地主要在海阳、乳山等县。草地毯以玉米皮原料为主，间以茅草、山萁草等，外形单纯、编制细密、花纹简练、色彩淡雅、规格款式也较为齐全，畅销日本和港澳等国家和地区。此外，玉米皮提篮也是烟台地区的主要品种。它的特点为款式多样，手工编结，造型朴素大方，工艺富于变化。例如海阳县的马莲采提篮，黄县的缠丝提篮以及掖县的多种手编篮等，都富有不同特色，在国际市场享有声誉。提篮是烟台地区草编产销量仅次于草地毯的一个大宗产品。以招远县为主要产地的玉米皮门帘也很有特色。它品种多，产量大，约占全省草门帘产量的50%以上。

烟台地区掖县沙河镇·沙河镇座落在山东半岛掖城南部的公路线上，向北30里便是一百多年前就已开始外运货物的虎头崖码头。沙河镇，这个历史上收购、经营草编工艺品的中心，现在依然发挥着应有的作用。镇上没有近200人的草制工艺品厂，担负着掖县南

部十个公社的草编副业的生产管理和产品收购工作。其主要品种（如草辫、草垫、草帽、草盒等）仍然具有传统特色。草辫产品以“沙河黄”、“沙河白”为主，数以千计的“花样辫”，工艺规矩，编制精美。

昌潍地区平度县。位于潍坊地区的东北部，也是山东草编生产的传统产区。现在县城、新河和店子，设有三家草制品工艺品厂。产品以麦草辫和草茶垫最有特色。其他各式草杂品也极为丰富。平度草茶垫由草辫钉制而成，厚度有3毫米、5毫米、7毫米、9毫米等等，题材多样，图案优美，在国内外有较好的声誉。近年来试以草垫工艺制成的壁挂，富有浓厚的装饰趣味。

昌潍地区昌邑县。昌邑县是山东手编草帽的重点产区。远在1827年，昌邑县就开始生产以南洋、菲律宾进口原料编制的金丝草帽。至今，全县农村的许多妇女能够手工编织多种形式的草帽，款式多样，编工精细，轻巧美观。近年来，昌邑县草制工艺品厂注重调动全县妇女善于编帽的生产潜力，发展了苘麻帽的生产。此外，这个县用蒲草、玉米皮编制的各式坐垫，特别是汽车坐垫的品种和工艺也很新颖独到。

临沂地区郯城县。郯城县是琅玕草编制品的著名产地。郯城琅玕草编历史悠久，传统深厚，目前已发展到四百多个品种。其产品以编工精细、造型考究、轻便凉爽、原料脱汗离水的特性而誉满中外。产品以草帽为主，兼有杯套及其他杂品，畅销美国、日本、德国、法国、英国、意大利、加拿大、巴西、荷兰、瑞典、丹麦、西班牙第三十多个国家和地区。近年来，当地编织艺人对传统的编

制方法进行了改进，改“拈”为“编”（“拈”就是用苧麻作梭子，用琅玕草绳编制；“编”就是全部用草编制），提高了生产效率和产品质量。当地还加强了原材料基地的管理，抓了琅玕草原料的种植和管理，开展了科学研究和创新设计工作，从而使传统产品不断展现出新的面貌。

惠民地区博兴县。博兴县是山东柳苇编制品的重点产地。博兴柳编原系群众性的个体编制。1937年开始组织集体经营，生产发展很快。主要产品有洗衣篓、菜筐、花篮、灯伞及多种杂品。博兴柳编发展了民间传统，结构造型均富有新意。以苇帘画作屏风画面的各种不同形式的屏风，朴素典雅，用来作为室内空间的分割或陈设，别有风致。以苇、蒲制作的各種草墙席，作为现代建筑的室内装饰材料，初步展示了广阔的发展前景。此外，博兴县以绞编工艺编制的蒲草茶垫、坐垫等，质地密实，工艺严谨，颇有独到之处；以白腊杆为原料制作的家具，也是继天津、青岛之后发展起来的一个有特色的品种。

聊城地区莘县。莘县是重点麦草编产地。其主要产品莱州花草辫，1870年前后，在朝城等地即有大量生产和出口。现在，以莘县为中心的聊城地区草辫产量占全省草辫产量的54%。莘县草编生产重点在朝城、张鲁等公社，所产草辫，除部分供作出口以外，主要行销省内外作为加工草制品的原料。

青岛市。青岛市是山东机钉草编工艺品的主要产地，青岛草制品厂生产机钉草编工艺品。是以白原草、花原草、劈草、染草以及花样辫所钉制。主要品种有草篮、杂品、欣赏品三大类。青岛机钉草编产