

中国戏曲音乐集成

河南卷

大平调音乐

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

前 言

大平调又名大梆戏，俗称大油梆，属于古老的梆子系统。历史比较悠久，过去的活动地区很广，以河南北部的濮阳、滑县为中心，流行于鲁西、冀南、皖北一带。分为“东路平”（过去叫‘开州平’）和“西路平”（过去叫‘滑县平’）。东路平以行腔取胜，西路平以吐字见长，两派剧目大同小异、唱腔悠扬婉转，极富有表现力，尤其男声大本腔慷慨激昂、高亢清越，~~颇为~~深受广大群众所喜闻乐见。

这次《中国戏曲音乐集成》（河南卷）大平调音乐的蒐集整理，得到原安阳地委宣传部、地区文化局、文联、滑县县委宣传部、文化局以及周口地委宣传部的大力支持，无论是组织领导，或是物力财力方面的资助和编辑人员的组成，给编辑大平调音乐集成工作，提供了良好的条件。在编辑小组录制音响的过程中，还得到山东省东明县、菏泽县大平调剧团的热情支持。我省所有的大平调剧团如：

滑县、濮阳（大、小团）内黄、延津、浚县都给予极大帮助。滑县、浚县广播站和安阳地区转播台也都提供了许多方便，使这项艰巨的任务圆满的完成了。这里，应向关怀、支持这一工作的上级领导部门和有关单位，表示衷心的感谢。

大平调音乐集成卷本，只是一本征求意见稿，其中包括：一，大平调漫谈；二，大平调唱腔音乐板式介绍；三，大平调曲牌音乐；四，大平调打击乐谱；五、大平调优秀唱腔选；六，大平调优秀传统剧目选场——《武家坡》、《二进宫》。七，大平调名老艺人介绍；八，附录：“河东平”唱腔谱例共八部分，分上下两册，由中国民族音乐集成河南省编辑办公室编选定稿。由于我们水平有限，谬误讹，在所难免，望有识之士，批评指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年十月

目 录

前 言

第一部分	大平调漫谈	1
	附地域图	3
第二部分	唱腔音乐板式介绍	12
第三部分	曲牌音乐	97
第四部分	打击乐谱	119
第五部分	优秀唱段选	141
	头板类	111
	二板类	238
	三板类	311
	流水类	387
	优秀唱段选	
	综合型——四种板式以上板类	395
第六部分	优秀传统剧目选场	525
	武家坡	525
	二进宫	624

第七部分 名老艺人介绍 697

第八部分 附录河東平唱腔 713

后 记 781

第一 太平调漫谈

一、源流、沿革概况

太平调原名大梆戏，俗称大油梆，是因其用以击节的梆子特大而得名；又因其唱腔音乐的调高比高调（即梆子调的原名）低，故又名平调，如今通称太平调。它流行于豫北、冀南、鲁西及皖北。是河南省的古老剧种之一。

太平调究竟起源于何时，何地？说法不一。一说它是河南梆子在豫北的变种；一说它是武安平调的东流；一说它是蒲州梆子经上党而到豫北的发展，还有的说它的表演动作近似木偶，可能是木偶戏的演变等等。仅只传闻，无据可考。

太平调是一个古老剧种，没有现在的剧团和清代的教社可以证明。它属于梆子系统，这又有它的乐句大梆子和剧中的七字句和十字句的上下韵读唱为证；它的历史渊源，虽然陕、滑、东、长、清、南、内、浚等地水患兵燹，天灾人祸，老艺人大多作古，难以寻古大焉依据，但从剧种本身的特点，残存的资料，艺人及爱好者的口碑中，索隐烛幽，追溯起来有以下几个特点：

1. 从文字资料看，明朝弘治十一年（1498）滑县重修明福寺的“剥碑”上，记有“……以上所聚布施除修葺塔外，敬献大梆戏、大弦戏各一台……”，解放后，曾经发现大梆戏“大兴班”在清顺治十六年（乙亥）的演出合同。

2. 据老艺人张发旺（艺名道奴，已故）谈：听他父亲（艺名黑奴、名红脸）说：清朝年间，黄河两岸就有十几个班社，传有：“七东八西莫乱窜，曹州还有四个班”。这不仅说明了班社的数另，也反映了地域的界限。

3. 从清末的各班社管理来看，如开州（状阳）的范家班（原为范拔贡管理，曾归过状城县快班班头刘鸿钧，民国初年青帮首领高登科改名为大公园）滑县的大兴班（首创于滑县快班班头杜锡德）汲县的同乐班（先归姓潘的足班班头清末民初归二快崔老八及其徒弟董连臣）清丰的洪家班（归大地主洪贵修）南乐的万家班（归老班改万年合）等，都是归足班或快班的班头以及大地主、土豪管辖，说明都是在群众中有影响的大班社（地方小戏他们是不会管的）。

4. 从各班社的演出剧目来看，不仅都是以袍带戏为主，而且都具有红、白、寿、圣四大“褂中堂”戏，（红戏是喜事，白戏是丧事，寿戏是庆寿，圣戏是敬神，专门应付这几本事的戏叫“褂中堂”戏）

5. 从大平调剧种本身的组成来看，属板腔体，词格是“二二三”或“三三四”的上下句结构，击节除鼓、板之外，有特有的大梆子；板式是头、二、三板，除应有的锣、鼓、镲以外，还有独特大铙，大铙（俗称“四大扇”）和大号，节奏性极强。

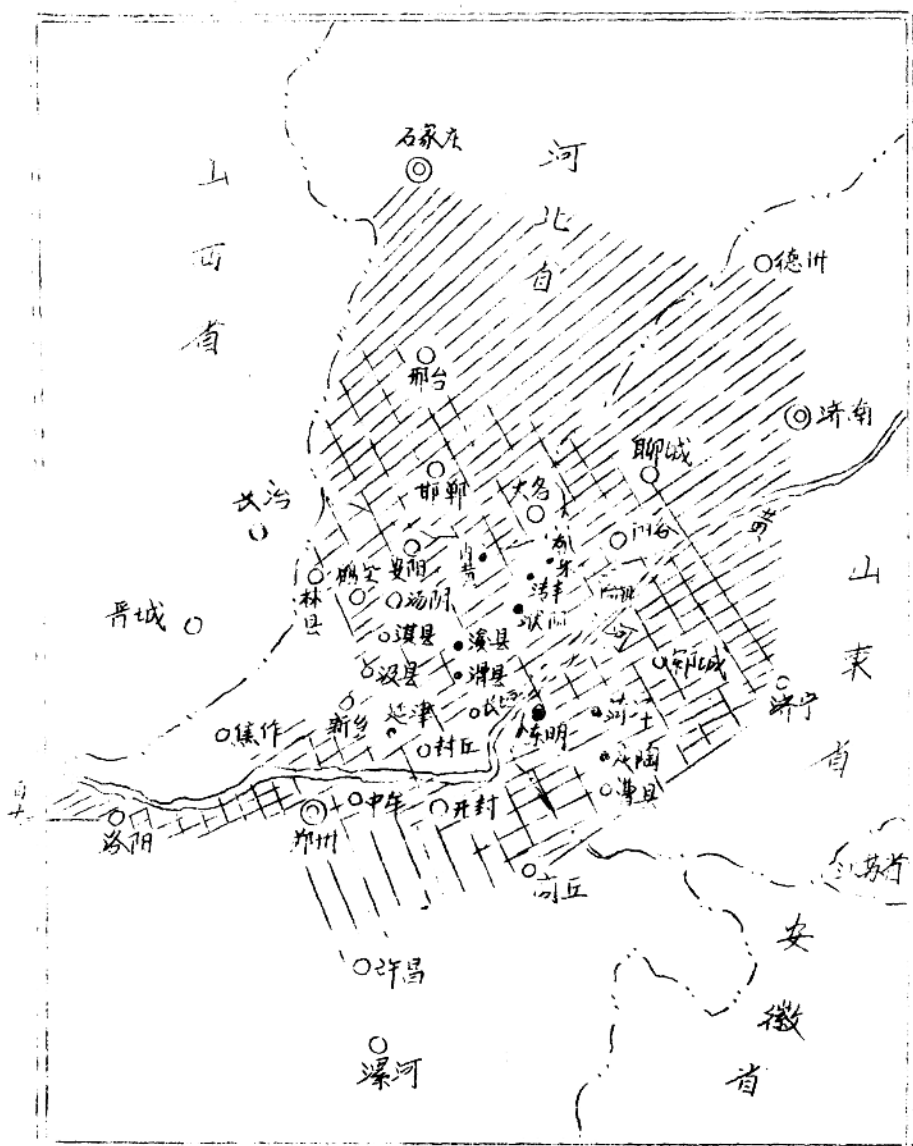
从以上情况判断，大平调是一个历史悠久、官绅重视，群众拥护，属于梆子系统的一个古老地而又具备地方色彩的剧种。其源尚待专家们的数据和地下文物出土的证明。

二、大平调的流派

过去大平调不讲流派，但因地不同，演员的表现方法不同，因之也有明显的区别。可分为“东路平”、“西路平”、“河东路平”三种。分述如下：

1. 东路平过去称“开州平”（状阳旧称开州）。它的主要班社有状阳的范家班、清丰的洪家班，南乐的万家班等等，这些班社都拥有大勇的名演员及丰富的传统剧目。它们的行腔

大平调流行地域图 (一)



图

例

— — — 省界

○ 县或市

● 大平调剧团所在地

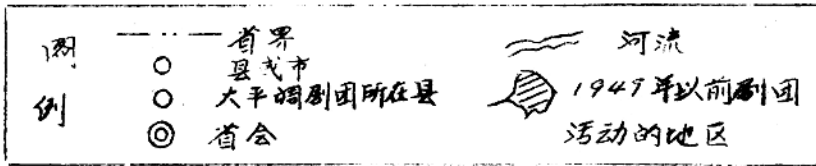
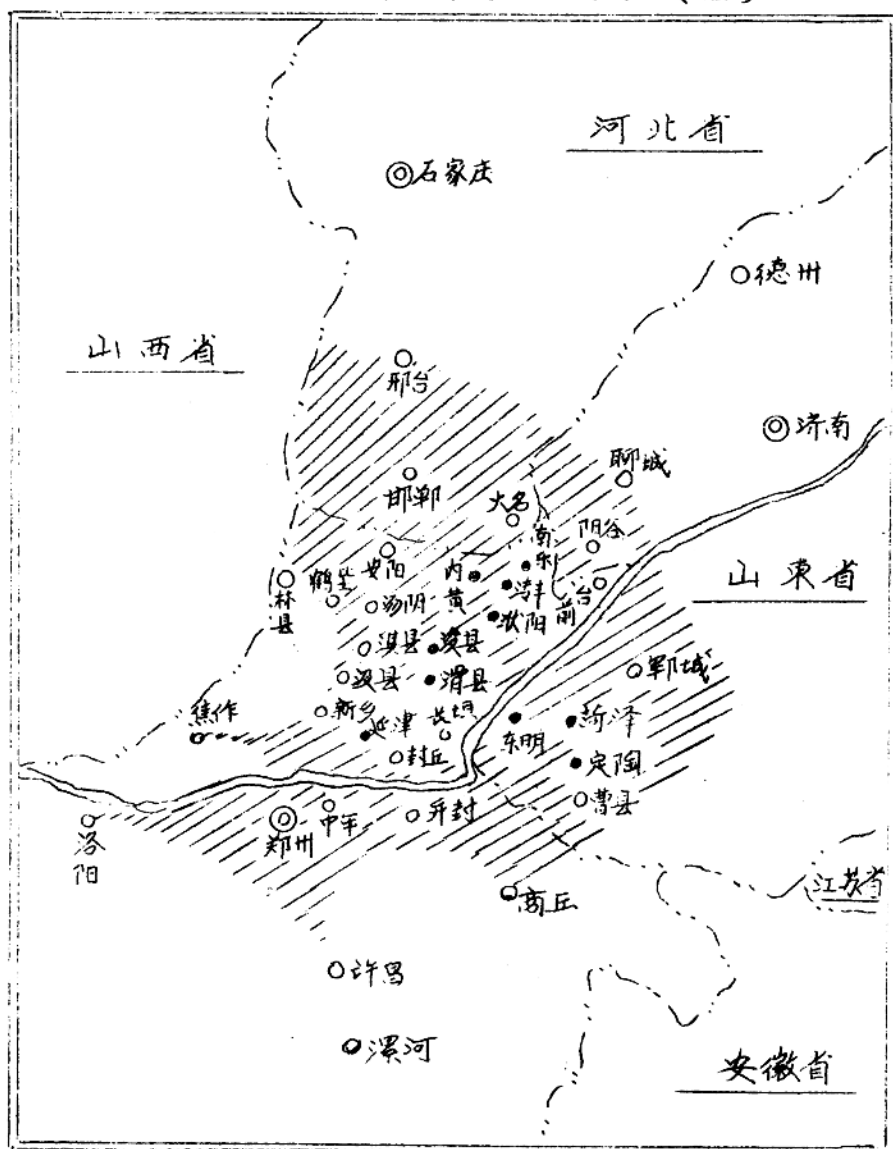
◎ 省会

——— 河流

▨ 现在流行地区

▩ 1949年以前流行地区

1949年以前大平调流行地域图 (二)



以高亢见长，转折处娓娓动听，甩腔时如行云流水，悠扬自在。建国前后，作为代表演员之一的名红脸翟德贵（人称仰脖红脸）在《三传令》中扮演的诸葛亮，《打罗成》中扮演的杨素尤为出色，极受观众喜爱。继之为王春林、赵海泉等。也颇有名气。

2、西路平——过去称滑县平，它的主要班社有滑县大兴班、内黄的大盛班，汲县的同乐班等。西路平的唱腔浑厚深沉，以吐字清晰取胜，颇能表现“燕赵慷慨悲歌之风”，唱调较东路平低一个全音，在表现人物性格方面极其讲究。如名艺人张发旺（艺名道牛）在《哭红堂》中扮演的秦怀王和《梁山恨》中扮演的崇祯等，表现得体的唱腔动人。特别是唱紧板时，字字清楚入耳，轻重缓急得法，颇有“大珠小珠落玉盘”之美。另如：陈光照、田聚池、宋德庆等也都有新的发展。

3、河东平——以荣明县大平调为代表的河东平，因地在黄河东岸而称，班社虽不多而独具一格。在唱腔方面声音洪亮吐字巧妙，有时不受节奏限制而又板式分明。在表现人物形象方面，形象动人。尤具“靠把戏”（即架子戏）更为优美。名演员申德高（人称花脸虎）在《洛阳桥》中扮演的敬德，红生邢成高（艺名黑妞），在《百花亭》中扮演的李白，都表演得维妙维肖，极为观众喜爱。

大平调的三个不同流派，虽然形式无大差别，演唱则各有特点。演员的演唱技巧固然是形成流派的主要原因，但所处地域不同也有绝大关系，西路平所处地区与上党梆子，山西梆子活动范围邻近，东路平则大多巡回于冀南，而河东平常在莱芜梆子，山东梆子流行地区活动。所以，曾是一个剧种，却因地而异，再加上和邻近省梆子系种的互为影响和地方语言的差异，所以形成几个流派。

三、大平调的乐队与乐四

大平调过去乐队极小，有“紧七，慢八，六个人瞎抓”的说法。一般是大弦、二弦、三弦，俗称老三手。武场面有边鼓、大鼓、手钹、二锣、梆子。其它乐四如大号、大钹、大铙，则由演员兼任。这八个乐队人员还要兼管检场，喷呐，手具，化妆等保管工作。分述如下：

司鼓：兼任战鼓、手板。

大弦：兼卜钹。

二弦：兼喷呐。

三弦：兼喷呐。

梆子：兼检场。

大锣：兼化妆用具保管。

二锣：兼任把子保管。

另外还有两根大号由大衣箱和二衣箱兼任，大铙、大钹则由演员兼任。

大平调乐队虽然人少，但主要乐四各有特色。不管是花间月下柔情细语，还是戈铮马嘶的战场，它都可以适应。其主要的文场乐四有：

大弦：即木制八角月琴，直径一尺一寸，厚二寸许，为梧桐木板合成。中空，上有四寸余短颈，四轴引丝弦四根，分为两组，（外弦为5、内弦为2），有“品”里二外三、（今为里三外五）弹拨发音。声音清脆而嘹亮，为领奏乐四。

二弦：即短杆木制胡琴。杆长一尺二寸，下有木筒，长约六寸许，一端蒙有桐木薄板。杆上端二轴牵引二根丝弦，以马尾为弓。外弦为3，里弦为6。左手三指按捺音节，由于把位窄，起落音时需支臂垫位，发音方能准确。音色尖细而脆亮，与大弦同奏，高低搭配，此起彼伏，和而不同，相得益彰。

三弦：与一般高音三弦相同。

大梆：以枣木制成。长二尺，直径三寸余，中间挖有三寸余音碗，左手擎托，右手以棒相击，音调沉郁厚实。

大铙、大钹：俗称四大扇。形似铙，钹而大，直径尺半，发烘、炸之音。

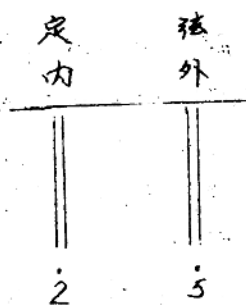
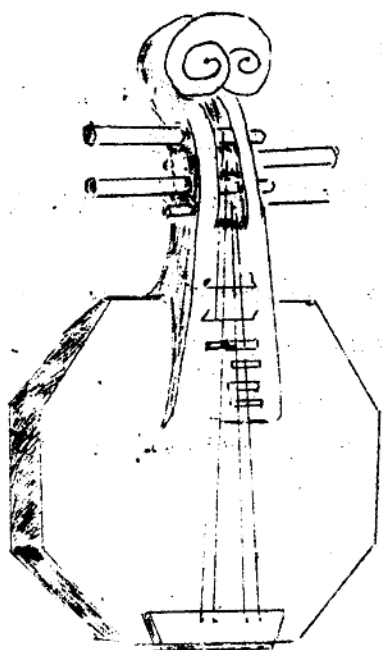
大号：俗称尖子号。状如喇叭，但颈细而长（约三尺半）下有音碗，上有号咀，吹时声音细而亮。

大平调近年来文场方面也有二胡、琵琶、笙、竹笛及单簧管、提琴等乐四。虽具摸索经验，但明显地增加气氛，丰富了音色，只要正确掌握使用并注意对主音个“不形或”“选牌”或“取而代之”，增加此四证明是可行的。

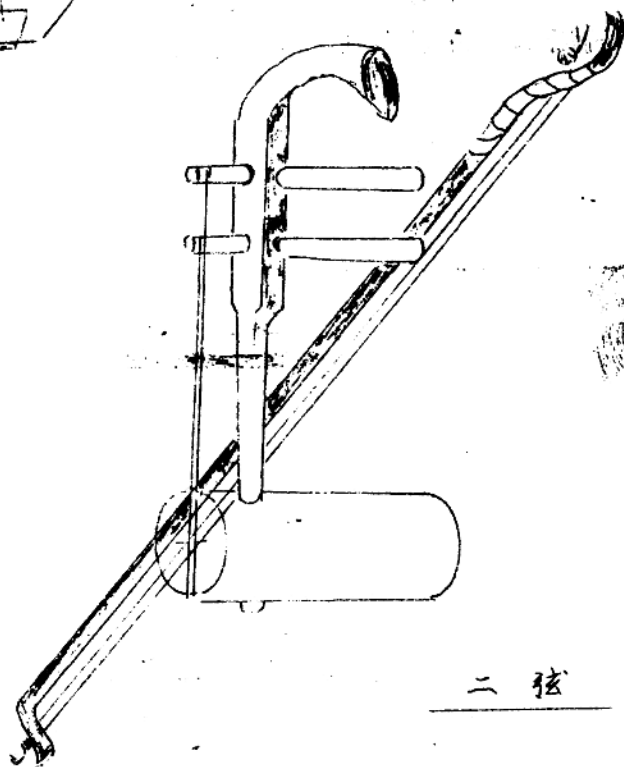
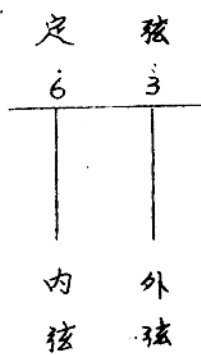
其它武场乐四如：鼓、锣、二钹，手锣等与一般剧种使用的相同，兹不赘述。〔附图〕



大 梆



大 弦



二 弦

四、大平调的表演与艺人

大平调的表演粗犷豪放，动作幅度较大。云手划大圈，盘腿跨大步，而武术中小红拳法极其相近。由于过去经常赶古会、庙会的草台演出，因之只注意静止的塑像美，忽视细腻的表演。小生、旦角在台步、手势、眉眼上较为讲究。黑脸、红脸（即生、净）的动作却只注意人物的粗线条，在表演手法上，虽然较为原始，但不论那个行当，表演时对人物性格则是极其讲究的。如黑脸行当中敬德武花脸，色怪是大花脸（文净）夜叉，而表演诀窍却是“文敬德武老色”；演敬德要在粗犷中表现赋媚，演色怪在秀雅中表现雄威。因而在矛盾中的统一，是大平调粗线条表演中的条基本原则。

大平调的表演唱做方面，在表现历史故事的传统剧目中，有县专有的表演程式和特点。予生也晚，未曾目睹黑妞“下高平”中的七十二个架式，但却欣赏过红脸新春（张秀仁）“下高平”中赵匡胤的三十个不同架式，（在当时农村春节卖的纸糊灯笼工就画他的图像）“姚玉龙踏跷”（又名“游四门”）从剧本看是一个大钱唱工戏，但张发旺演起来却在钱戏中把踏跷、提跷、甩跷等动作都揉了进去，更难能的是在二百多句四门踏跷中步步与板眼节奏扣得严丝合缝，作了“几动赴度、指顾应声”的境地。另如黑脸（净）专工的“铡美案”、“铡赵王”、“战洛阳”、“鞭打狠石”，红脸（生）专工的“反徐州”、“斩黄袍”、“李炳征南”、“下高平”等剧目，不仅各具特色，而且都有其独特之处。过去由于文献记载甚少，早期演员艺事已湮没无闻。清末民初的黑妞，盘妞老花脸虎（张××）范家班的青衣四大旗（姓张）等人，尚略能为现在的老人记忆，抗日战争前的黑脸王道修专工铡把戏，嗓音宏亮，声闻十里。红生尹得水，唱做俱佳，他的“哭血堂”、“三叫

门”、芦喜的“炼潼山”、“闹继州”、小生宝成尚“提寇”、“换龙”、青衣吕明修（艺名十三晃）的“打机头”、丑角王新月的“打字文”、花脸连举的“歧山角”都曾红极一时。建国前的红生张发旺（道姐）与翟德贵（仰脖）分别在西路平和东路平中领先，同一出“收姜维（又名三传令）”戏的吐字清晰，感情浓郁；翟的嗓音圆润，悠扬婉转，分别为西、东两路平调之冠，如今东明的郭盛高（黑牛）独树一帜，取长补短，在表演上大胆吸收了蒲剧、川剧等兄弟剧种的表演方法，更有效也表达了人物性格，为平调表演技巧开拓了新的境地。目前各团青年辈出，青胜于蓝，此外尚有黑脸申德高、卫修廷，红脸王俞林、王相玉、陈光照；旦角张玉琴、李凤花，小生刘玉莲、张素香等都在“各响一方”之余着力于培养下一代了。

大平调在武打方面，多是真刀真枪。鞭、铜、棍、锤、梢子、铙、钹在戏中应有尽有。但进入镜框干台后，学习了兄弟剧团的表演程式及武打，原来的程式也逐渐失传。

五、大平调剧目

大平调是古老剧种，过去又多应酬敬神，祝寿和喜庆丧事，所以在演出剧目方面，历史故事和神怪方面较多，民间故事较少；袍带戏和黑、红脸的戏较多，生、旦为主的戏较少。一九五六年曾经由延津、滑县、内黄、狄县、南乐、东明等县的艺人张发旺、翟德贵、徐太和、刘书秉、陈光照、高治国、王相玉等人分别回忆传统剧目有六百二十余本（齣），口述抄录一百八十余本（齣），从剧目中看其来源多出於《封神演义》、《东周列国》、《三国志》、《水浒传》、《隋唐演义》、《杨家将》、《说岳全传》、《粉粧楼》、《英烈传》……等。

说部，但也有传自民间而连野史小说中也不见的剧目。如：“渭水河”、“跪寒铺”、“秦琼叫门”、“盗坡”、“铡美案”等。除以上类型外，还有专取为当时社会服务的所谓“排中堂”戏。如：为祝寿用的“八仙庆寿”、“七子八婿献寿桃”；为庆升官用的“双官诰”、“二进士”；为表事用的“伍大郎哭爹”，等等剧目；和为敬某种神用的“斩蔡阳”，（敬关圣帝君）“唐王游地狱”（敬阎王），“张文仲取水”（敬龙王），“火牛阵”（敬火神）……等戏。另有民间故事如“官三怕”、“顶灯”、“民三怕”等，则为丑角插科打诨多为游戏了。

解放以来，平调剧目虽然不多，但剧目的演出质量上却有很大的提高。河南省第一届戏曲汇演的“战洛阳”、“走马荐诸葛”和以后演出的“白玉兔”、“三传令”、“铡赵王”、“杨广篡朝”、“敬德钓鱼”、“海瑞搜宫”、“三搜太白府”等节目，经过整理加工，有的出版，有的录制唱片，有的进京蒙很演出，和录音、录像，都获得了大量的观众。同时还移植创作排练了不少的现代节目。如：“八一风暴”、“智取威虎山”、“红灯记”、“白蛇”、“相亲”等节目，为表现现代生活打下了良好基础。

总之，大平调是一个富有传统艺术，拥有大量观众，朴实无华，通俗易懂，而又有独特风格的一个剧种。特别是它流行于中原一带，发音准确，吐字清晰，四声塔调，五音具备，调式声腔男女适宜。不仅是继承发扬戏曲艺术精华的良好形式，而且是用戏曲表现现代生活的主要力量。

第二、“太平调”唱腔音乐板式介绍

“太平调”的唱腔音乐属板腔体。曲调丰富，板式结构较为复杂。各流派、各行当、各板类皆各有特色。因流行地区不同，有“东路平”、“西路平”、“河东平”三个流派：“东路平”行腔较高亢、婉转、流畅悠扬。“西路平”浑厚深沉，但吐字较巧妙。“东路平”音高 $1=D$ ；“西路平”音高 $1=C$ ；“河东平”音高 $1=C$ 或 $1=D$ 。不过大多都是 $1=C$ 。唱腔旋律多为雅乐G徵调式或清乐G徵调式。

唱腔旋律不仅因板类不同而有变化，在不同行当中也有特色，如：生、旦角的唱腔较婉转、悠扬、优美流畅。黑脸、花脸的唱较古朴、高亢，尤其用大铜器、尖子号伴奏，更显得气魄雄伟。

唱腔发声有大本腔（真嗓）、二本腔（假嗓）两种。过去由于女性角色均由男性演员扮演，故旦角及小生均用假嗓，黑脸则用真嗓。因而在【头板】【二板】等唱腔中情感激昂处，要用高八度的假嗓行腔，俗称“喊儿”。自三十年代以后，女演员渐多，革易了男旦的旧规，小生也多为女演员扮演，因之真嗓成了太平调的基本唱腔。

太平调流行在黄河以北，晋、鲁、冀交界处，系北方语言