

明清書畫家尺牘



四清玉篆人讀



下

責任編輯 童辰翊
技術編輯 毛志明
封面設計 朱安邦

明清書畫家尺牘

出版 上海書店出版社

(上海福州路四二四號)

印刷 上海財經大學印刷廠
發行 新華書店上海發行所
定價 貳佰伍拾元(全二冊)

開本 787×1092 毫米 1/8 印張 54 1/2
1996 年 5 月第一版 1996 年 6 月第一次印刷
印數 0001—1500
ISBN 7-80622-022-4/J·12

錢禹九朝鼎

號泰谷常熟人官太常卿善蘭竹及折枝花得法於孫克弘

林華漫多而所厚心

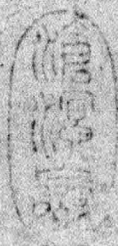
大方之常是量夫美率準及

教殊不足款也相惠

自到饒興自能大官何幸如之官而可不知

雪翁去年秋書

家教少元朝書



潘弱水澄

明卿名清括

陳環延嘉言年少以入

社

社中存

延第老杜仙太史公

潘澄字弱水蘇州人性狂善畫崇禎末與歸文休等十三人結畫社各肖其像
題曰玉山高隱



盛鶴江遠一

精神未就後居○唯枯竹少意納同

而安乃志心如

三斗半一未破我於年○年逃去乃在月之青

聖然而我其人之志○不律也月是師後說致

而却和乃名詩者○致冊者清即者之理

而後付

思者志之

多居乃中是義



盛遠字子久又字鶴江號宜山嘉興人諸生工書無子家藏輯香閣以祀名人之無後者有輯香閣詩鈔昭代名人尺牘

連日未得造

曉塵途祿，應多

出人所嘆耳 市一二日內即

有他往所求即章未知否

下草屋此讀不宣

黑雷祥師

市戴思望



戴思望字懷古休寧人山水宗元人清疎淡宕秀逸膏潤
能詩詞工書法又善鼓琴諧笑或有時旬日不語癡類虎
頭卒梅風疾歿 畫史彙傳

張大風風

途間年難行何日北還良時恐仍在
江行後也墨寶在手求借觀於不若
雨老社是也



九月三日風候



意到畫成筆墨間正取有一段生辣
氣味則漸入描寫自便於刻畫矣
日亦親殊覺心手反作裝潢也
為帝老仙前仍頻致謝不
雨老社是也



張風字大風上元人明諸生亂後棄去家極貧居僅容膝妻亡不再娶善畫山水花草無師承以已意為之頗有自得之樂筆墨中之散仙也畫尾署真香佛堂四海或稱昇州道士所著有雙鏡庵詩二藥亭詩餘禡嚴網領一門反切其反切法甚簡只用音和一門為生平最得意之作節錄畫後錄

蔣謂公伊

十餘年不但從從把
晤正收尺素活然而

兄翁之高風道範以時在寢

思中也淨土慧業如日

益精進葦巖海中曾

以得石鼎盧閣無量化

身是法境界俱不可得
不曾於此悟入故難證
唯轍而本地風光依然
廬山面目耳笑之得俸



少展讀懷伏注

時每今然此菊子丁亥之八

秋自存再附



希

面取之亦歲中抵家時亮亦耳

一晤殊快然也并次奉泐

不一

蔣伊

敬啟者長兄大人

台座可歲曾存口可將已列名
并啟



蔣伊字莘田號謂公常熟人康熙癸丑進士初爲御史出爲河南按察副使授督學政時連年用兵征調四出方開捐例選途壅滯乃繪十二圖上之復臨論難民實情聖祖爲之動容遂蒙恩額卒未生康熙丁卯卒著莘田詩文集

王石谷顰

仍要用鉛粉少許知

多要甚便望印為我法製衣尺付去極

日未嘗誤 蘇先生否所求如紙踐宿約

日者少酬第一也且愧乞

過而垂不一

第翠之



所求初經曾國成否乞即付來委甚 孔孝先
 生跋著已就美祈促來以待裝候携歸美而
 再遲為感

忠呼



石谷此札前為嘉興唐作梅所藏後為秀水文後山所藏唐文二公精於賞鑒為時所稱者今冬初會稽魏稼孫自閩至出示三札余以鄒忠介南皋尺牘易得其一以合南田而石谷與奉常廉州司農為四王又與南田齊名人稱惲王余所得南田手札已三載餘矣每思石谷數行竟不能得遠稼孫千里携來分易之翰墨因緣殆非偶然歟因重加妝池以為惲王合璧教書數言以誌欣賞 同治四年歲次乙丑臘八日鐙下識 無錫沈梧時客海陵



藝先生處扇須曾涉及要易否前一柄因不堪之甚難于著
筆非託詞也惟官津為道之孔先生才高并求一佳保之弟即
束裝相待早賜以壯行色也近是禱束銀一丹不
駭

忠呼

王石谷真蹟
丁卯仲夏記



王翬字石谷，歸耕煙又号烏目山人，晚稱清暉老人。又稱劍門樵客。常熟人。幼嗜畫，運筆構思，天機迅露，迥出時流。太倉王廉州游虞山，石谷以畫扇倩所知呈廉州，大驚異，即索見石谷，遂以弟子禮見，與談益異。之曰：子學當造古人，即載之歸。先命學古法書數月，乃親指授古人名蹟，豪本遂大進。既而廉州將遠宦，念昨奉常勿能卒此子業，即引謁奉常，叩其學。歎曰：此煙客師也。乃師煙客，即挈之游江南北，盡得觀撫，收藏家秘本，石谷既神悟力學，又親授二王教，遂為一代作家。

聖祖詔作南巡圖，稱旨厚賜，歸刻其平生名公卿投贈詩文為十卷，曰清暉閣贈言。又尺牘二卷。卒年八十有九。曹億圖吳梅邨皆曰：石谷畫聖也。奉常每見其業，歎曰：氣韻位置，何生動天然！如古人竟乃爾。即吾年垂暮，何幸得見石谷，又恨石谷不及為董思翁見也。後廉州見其畫，亦歎曰：石谷乃能至此，師不必賢於弟子，信然。見畫徵錄。文憲公云：石谷生明崇禎五年壬申，與吳漁山同庚，卒於康熙五十六年丁酉，年八十有六。

按石谷長南田一歲，南田卒於康熙二十九年庚午，年五十八，其歿後石谷與毘陵友人更受者，手札有云：弟與惲先生真性命交，一旦長逝，遂令風雅頓墜。人琴傷感，理所應爾。前者靈前慟哭，聊盡辦香一拜。然弟觸目慘心，一種關切隱痛，真有寸腸欲裂者。正老身湊乏人主持，弟又帶水睽違，未能時相照視。古人寄託之義，相去遠甚，自問徒覺抱慙殯葬事，昨雖面商，而經營定奪，獨累先生與弟。又老籌畫兩君子，真可對知己而無愧者矣。又云：正老家中全望兩先生照管，使存殁相安，不致孤寡無依。南田雖歿，猶生之日矣。弟所禱祀而求者，先生當不罪我。妾耳一有葬期，定過毘陵相送，以了夙誼，必不爽也。云云。古人交篤於此，可見昨余與松江改再，薛兄同客海陵，其於市肆得此札及正老札，亦與迂受者向許，以其祖父薛先生畫相易，嗣因索別不果，今客雲間，重晤再辭云：此札已歸秦澹如都轉矣。何墨緣之不偶耶！目節書數語，以志欽慕。時丁卯春宵，鑒下記。梧



王銓字東發長洲人文恪公鑒五世孫康熙庚午副車官禮科給事中善繪事精書法敦

前進勞

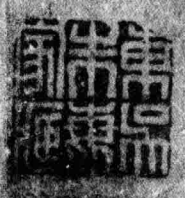
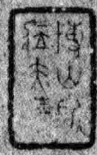
名駕殊屬不安多蒙

雅覽却之恐抑 感情拜頌之辭以爲 願申謝

因中月日之約尚未見來不識能踐言否 不勝以

我久表之如子

思者乞 謹此



王銓字東發長洲人文恪公鑒五世孫康熙庚午副車官禮科給事中善繪事精書法敦
氣誼重然諾 畫史彙傳

王忘庵 武字勳中文恪商孫善画

于師一東想已致去重脩 梁歲為期

五日敢屈辱

師主持法器未審可謝他緣作白清

聚石坊

愛襄尊為此存

訂舍弟為教
附上

嘿老禪理兄

法弟武



王武字勳中自號忘庵吳人以諸生入太學善賞鑒花弄多逸筆神韻生動可比陸叔平稱為妙品四方走書幣造請無虛日
自少風流個體不屑意舉子業讀書賦詩外若投壺蹴鞠彈旗馬射技節之術與夫藝苑種樹攀魚籠禽之方無不通究之
崇禎壬申生清康熙庚午卒年五十有九画史景傳

積雨傷稼聞望歲而天意如此
良可憂歎想同之乎今日適有吉
事徂袍無表不可以常賀矣
徑乞服之稍華者幸借過報着
之不終日也
六徑 上席



一竹色為佳掃樹石
以看多觀但須在石之後
方得款題之
教刻下看也清之
甚研之矣笑收之孔
取之為君多已
惲氏

