

道和曲譜

壬戌六月

桐緣題



序

年來吳中集社歌演崑曲者日盛而以禊集諧集為尤著嗜之者類皆明通聰俊之士詞稍而律細非有高懷雅尚不能工也流風所被響答景從幾於家簫管而戶謳吟嗚呼盛已集中諸君子於元妙觀內來鶴堂舊屋葺而新之為兩集共同研究之所以六指十一則中道和之名名之曰道和俱樂部又審訂荊釵記曲譜為壬戌六月朔一周紀念之贈品刊印成屬書緣起於簡端夫聲音之道

通乎政發於心而感於物而世之治亂之機實應之康乾之
際朝野崇尚崑劇雍容揄揚和平雅正治世之音也道咸
以降寢衰寢微迨夫叔季而北鄙嘒殺之音作秦弋伊涼
繁聲入破政乖民困有不忍言者矣審音以知樂審樂以
知政識微之士固早計及之不圖今日復聞正始之音
具有由亂入治之機歟歌曲雖小道亦與於世運升降
之數夫豈偶然余素不諳聲律承命貢其迂謬不審諸
君子以為何如也壬戌閏五月鴻城桐綠

荆釵記小序

元刊荆釵記題丹邱先生撰世皆以為柯敬仲不知為寧
獻王權也王為太祖第十六子洪武二十四年就封大寧
永樂元年改封南昌晚暮冲舉自號臞仙涵虛子丹邱
先生皆其別號也王作曲甚多有辨三教勘妬婦烟花
判瑞天生鶴白日飛昇九合諸侯私奔相如豫章三害肅清

瀚海客窗夜話獨步大羅天楊姨沒落娼諸種而以荆釵為
最著此記曲本不佳惟以潘郎之尊而能洞明音呂如一
時傳唱徧於旗亭實則在明曲中尚是下里梅溪受誣與
蔡中郎同有謂梅溪為御史彈劾丞相史浩史門客因作此
記玉蓮乃梅溪女孫汝權為梅溪同榜進士史客故修其說
以聳人聽聞也夫宋時安得有傳奇此言殊不足辯又有謂

玉蓮實錢氏本倡家女王初與之狎後王及第歸不復顧錢
錢憤投江死又有謂玉蓮宗名妓後適孫汝權此皆緣傳

奇傳會之亦不足辨記中純用本色語確為明初人筆惟赴
試闈念憶母諸齣摹仿琵琶太覺形似蓋孝陵酷愛東
嘉之作至此之布帛菽粟王作此記亦曲從時尚也吳中道和
曲社已一年矣今歲周暉同人奏割釵金本余強處京師未

興盛會猶記梨園中有唱死琵琶做死荆釵之語諸君獨
不畏難邪嗟乎少年盛氣多於牛腰來日大難味如鷄
肋余卑棲塵俗離羣索居南皮之游西園之譙簪紱
滿座獨遺鰕生重以畿甸傳烽倉皇風鶴湖山費淚然
竹凋年俛仰身世蓋亦自傷遲暮矣壬戌四月長洲

吳梅識於京都絨線胡同

彈占了詞壇座那些那些好插科不妨袍笏試風魔

那些那些新腔格驪珠一串聲聲破笑咱每壯志蹉

跼豪氣銷磨看萬象嵯峨終不如一曲婆娑斗轉銀

河酒酌金荷白眼高歌不問其他俊煞青娥狂殺青

哥今日如何感慨誰多好一似悟後東坡醒後南柯

則分的倍精神唱徹定風波

道和曲第二

此係遊戲之筆暗藏會員
三十人姓氏及名號住址

北中呂道和春風徐來春風徐來

鏡清印若鞠生

花

榜桃塢儘安排

晉眉李申侶英企中式安

詠歸哉

詠

雲
杏花深巷明朝賣
杏農
前度劉郎尚在
鏡仁檢齋

小園椿柳成材
椿如柳村
唱落梅振九垓
振霄
佐嘉

有鱸莼菜
介子子曼
風流儒雅自瀟灑
儒友
陶然且

५१
 ५२
 ५३
 ५४
 ५५
 ५६
 ५७
 ५८
 ५९
 ६०

1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100

3
10
10
10

१५
४
०
०
०
०
०
०
०
०
०

何如清酒一杯鐵笛三吹儘
咱每豪氣盈胸懷

道和一週紀念曲

正宮傾杯賞笑蓉來鶴堂前
意興高元妙真元妙有

小工調

曲

玉笛銀笙鐵板銅琶寶瑟瑤琴瓊簫一任他白

雲蒼狗多喧鬧且只管對酒當歌破鬱陶道和好唱

荆釵全套願同八年年會合在今朝

道和俱樂部會員姓氏錄

汪家玉

鼎丞

葉贊元

柳村

貝洛

侶英

鄒宗淇

椿如

朱豫立

杏農

潘起鵬

振霄

孫錦

咏雪

吳大炳

仙帆

徐鈞

印若

金慶蕃

儒友

張鍾來

紫東

吳友孝

粹倫

徐宗德

鞠生

貝階泰

李申

李學奎 式安

張鍾緒 子晏

祁錫鈞 陶甫

劉星衍 鏡仁

貝綿禮 晉眉

沈紹增 挹芝

彭嘉滋 介子

貝隨智 企中

丁國楨 菊初

徐鑒 鏡清

王鳳甲 星東

彭綬士 紫紵

王鳳章 士義

劉恆桐 檢齋

陸增培 稼蓀

項毓嘉 平甫