

序

民族文藝，是民族復興的前奏曲，民族革命的催戰鼓，它沸騰起英勇戰士們的熱血，如獅的狂吼，虎的咆哮，殺奔民族革命的最前線，鑒爭祖國的光榮。

一切的烏煙瘴氣與浪漫，頹唐，因襲，敷衍，自私，散漫，……諸種民族的病態，在這民族復興的晨曦中，如雲霧之臨朝日，剎那消逝；光明與美麗復充滿了人間！

序

★

★

★

★

★

整個的民族文藝運動的高潮中，本刊是極其渺小的一點

一滴，但是這一點一滴是匯成狂潮巨浪的基本，所以我們對於這一點一滴也免不了「敝帚自珍」，付諸刊行。

這小本民族文藝選粹第一集的刊行，即是我們一年來耕耘的大部收穫！

★

★

★

★

★

在短促的一年中，我們努力的結果，量的方面，產生了近百二十篇。可是一班作者，俱係新進的青年，在藝術的修養上，實感欠缺，在創作的技巧與風格方面，大都不能令人完全滿意，嚴格說來，尙少成熟的作品。所以我們這次刊行這集選粹，不得不硬着心腸，刪去二分之一以上的創作，四

分之一的散文與理論，僅僅選取三分之二較優的作品，一共有七十三篇。

凡近於口號式的呐喊，以及態度欠嚴整的文字，皆予以割愛，其與民族文藝體裁不合，或內容過於空虛者，亦未列入。

★ ★ ★ ★ ★

我們對於被割愛的作品，實在有點捨不得，然爲着篇幅的限制與經濟起見，也只得如此！

最後應當申述的是：我們選稿的標準固然嚴格，可是我們的鑒度是絕對客觀的，深願海內賢明讀者諸君子以批評和

序

指正！

民國二十四年七月六日曾三省序於安徽反省院

戰之回憶	(陸 影)	一四八
給運婦	(王履義)	一五二
恐怖的一夜	(孫成輔)	一六二
懺悔	(王履義)	一七二
一夜	(王履義)	一八三
待賑	(王履義)	一九四
新年	(王 履)	二〇五
荒	(趙知農)	二二九
趙大和他的妻	(唐樹生)	二四九
悲秋	(孫成輔)	二五五
去年的今日	(李新然)	二六三
丙，散文		

「九一八」三週年……………	(楊炯光)	二七二
寂寞的秋心……………	(陶開甲)	二七九
故鄉……………	(王履義)	二八七
憧憬……………	(度)	二九二
日記片段……………	(甲)	三〇〇
反省……………	(張濟民)	三〇九
殘缺了的日記……………	(安殿金)	三一六
我的詩歌觀……………	(鶯)	三二三
我的詩歌觀……………	(林其瑞)	三二九
丁，詩歌……………		
民族文藝進行曲……………	(林其瑞)	三三四
前奏曲……………	(孫成輔)	三四〇

前哨·····	(林其瑞)·····	三四四
狂嘯·····	(林其瑞)·····	三四九
拼鬥·····	(林其瑞)·····	三五四
自誓·····	(安殿奎)·····	三五七
吊屈原·····	(自紀由)·····	三六一
轉變的呼聲·····	(安殿奎)·····	三六四
爆竹·····	(林其瑞)·····	三六六
我們的勝利·····	(王履義)·····	三六九
懷拜輪·····	(紀自由)·····	三七一
回到民族革命的戰線上撕拚·····	(張濟民)·····	三七二
鞭痕·····	(薰芝女士)·····	三七六
敬獻於民族文藝作者之前·····	(張濟民)·····	三八〇

太平洋上放歌·····	(其瑞)·····	三八四
我站在紫金山頭·····	(孫成輔)·····	三八七
五月的烽火曲·····	(其瑞)·····	三八九
從軍歌·····	(上 讀)·····	三九二
獻給民族文藝週刊·····	(紀自由)·····	三九四
紀念之歌·····	(紀自由)·····	三九六
狂風之歌·····	(紀自由)·····	三九八
奮鬥之歌·····	(張濟民)·····	四〇〇
憶瀋陽·····	(黎文)·····	四〇三
布穀·····	(梅其昌)·····	四〇五
戊，介紹與批評·····		
唐代民族詩人·····	(林其瑞)·····	四〇七

南宋民族詞人·····	(林其瑞)·····	四五一
陸放翁詩中的民族文藝作品·····	(上 薈)·····	四九四
我國詩歌中的農民文學·····	(詹根生)·····	五一九
歌謠與社會·····	(孫成輔)·····	五二八
歌謠漫談·····	(李新然)·····	五三八
中國歌謠文學的評價·····	(呂佑生)·····	五六四
己，翻譯·····		
麥潤禱之捷·····	(其 瑞)·····	六〇七
戰之憧憬·····	(其 瑞)·····	六一一
庚，戲劇·····		
鐵爪下·····	(林其瑞)·····	六一四

民族文藝選粹第一集

本刊誕生致詞

楊炯光

「爲文藝而文藝」，世界上也許真的有這種「不知秦漢，何論魏晉」的人。

可是受人家欺負，在敵人飛機光顧下討生活的所謂「華賈之裔」，沒有閒工夫給你去坐在帝國主義的砲屁股上寫着：風呀！雪呀！月呀的太戈兒式的亡國詩歌，或者林語堂式的幽默小品。

因此，我們的主張：「文藝與政治有關係」。

×

×

×

×

中國共產黨的老祖宗——蘇俄也明白這一點，高爾基在赤色幟幟中坐專車回國，就是鐵證。那末上海灘上靠盧布過活的中國文氓，「亦步亦趨」的畫着紅色臉譜，戴上紅冠，放射出普羅毒菌，像烟幕彈一樣地瀰漫着人間世。

可憐得很，給人齒慧，硬做那「削足適履」的勾當，經不起時代巨潮的激盪，曇花一現，這一批赤色文氓，又只好在亭子間裏關起門來摸臭腳。

X X X X X

事實勝於雄辯，生存在帝國主義者極度壓迫的國度裏，凡是會舞文弄墨的人們，是不許有「坐在黃連樹下彈琵琶」的鬼興趣。我們所要幹的工作，必須直接或間接和民族利益有關係的才是做現代中國人的大道理。

所以，在這大時代的洪濤中，我們所需要的文藝，乾脆說一句：是「民族文藝」。

X X X X X

本刊的誕生，不待說是這個大時代的產兒。他的任務，積極地以提高民族自信意識，發揚民族自尊精神；從事研究民族文藝，創造民族文藝。消極地不唯排擊普羅文藝，就是文壇上所有一切的惡魔。我們也要揮起斬妖劍，把他肅清。值此本刊臨盆的時候，敢揭出我們對於民族文藝的使命，和擲出我們對於民族文藝的信念，以爲讀者告。

x

x

x

x

至於本刊的內容，理論和創作並重。因爲在目下，文壇上尙沒有建築起民族文藝的健全理論，同時創作的數量質量都感着缺乏。這種艱難工作，有待我們去努力，去苦幹，去完成。

現時的執筆者，暫由社員担負，但在不違背我們主張的來稿，也極歡迎。末了，關於本刊將來成績如何，我們不必管他，且讓讀者去估計。「但計耕耘，不問收穫」，這是本刊的信條。

本刊的回顧與前瞻

詹根生

——爲週年紀念特刊而作——

一，引言

時光如流水般的逝去，本刊自發刊（民國二十三年七月十五日）以來，倏忽不覺已屆一週年了！

『本社的誕生，不待說是這個大時代的產兒，他的任務，積極的以提高民族自信意識，發揚民族自尊精神，從事研究民族文藝，創造民族文藝；消極的不唯排擊普羅文藝，就是文壇上所有一切的惡魔，我們也要揮起斬妖劍，把牠肅清！』

『至於本刊的內容，理論和創作並重，因爲在目下，文壇上尙沒有建築起民族文藝的健全理論，創作的數量質量都感缺乏，這種艱難工作，有待我們去

努力，去苦幹，去完成。」

這是於本刊發行時，楊炯光先生在編者言（本刊誕生致詞）中所揭出來的本刊的使命與任務。

過去的一年中，本刊努力的成果究竟怎樣？本刊對於文壇上究竟有什麼貢獻？是否已握住了應努力的目標而努力？這些問題，我們應有一個自我的批評！

值此週年紀念的當兒，我們爲了切實的開拓未來，以期完成本刊所負的任務，不得不來虛心的檢討過去，對於已往的作一個總的結算，關乎未來的立一個努力的目標，這是本刊週年紀念特刊的意義，亦即本文所以作之主旨。

一、量的統計

假若我們要把本刊過去的作品（五十二期），一一加以分析或批評，不但

感覺得麻煩，並且實嫌其無謂；所以我們爲簡單明瞭計，特將這五十二期，一百一十八篇作品，分類統計如次：

1、小說：春風動盪中，別，恐怖的一夜，懺悔，一夜，悲秋，阿貴，悼蘭姑，瀋陽之泪，轉變，日記的片斷，兩個了不起的傢伙，給瑣婦，待賑，去年的今天，寂寞的秋心，新年，朔風的襲擊，殘缺了的日記，刑場，火線上的寫影，母子，信，童年的傷痕，祖母，戰之回憶，『九一八』三週年，憧憬，荒。

2、詩歌：民族文藝的進行曲，前奏曲，前哨，狂吼，耕門，江山依舊，『九一八』的紀念會上，瀋陽之夜，我不願，憶瀋陽，自誓，獻給『民族文藝』作者，我終有一顆心，決心，別了，慈愛的母親，從軍歌，轉變的呼聲，爆竹，快上民族革命的征程，風雨之夜，呻吟，我們的勝利，子夜懺悔吟，秋懷，回到民族革命的戰線上來撕拼，遺懷三首，我想

，呼聲，懷拜倫，纏繞，敬獻於民族文藝作者之前，太平洋上的旅歌，深夜中的歌聲，我站在紫金山之巔，如若，五月的烽火曲，心，狂風之歌，五月輪廓，四牌樓的速寫，信心，星，布穀，弔屈原。

3. 戲劇：鐵爪下。

4. 理論：編者言（本刊誕生致詞），民族文藝概說，『大衆語！』民族文藝，研究民族文藝應有的信念和準備，幾句貢獻的話，文學三易說，塞起民族文藝革命之旗，詩話，文化統制與文藝政策，我國文藝的動向，我們的文藝，讀了『孫君的悲秋』以後，一夜的評價，農民文學與民族文藝，中國農民需要怎樣一種內容的文學，農民文學創作的方式，中國本位文化建設與民族文藝。

5. 小品：文藝漫談，我的詩歌觀（一），幾句應當申明的話，故鄉，我的詩歌觀（二），春的回憶，老實話，拾零，閒話。

6. 介紹：陸放翁詩中的民族文藝作品，唐代民族詩人，宋代民族詞人，歌謠與社會，介紹一篇民族文藝，歌謠漫談，介紹一位亞美利亞的民族文學家，中國歌謠文學的評價，我國詩歌中的農民文學，紅樓夢的研究，介紹『我的伴侶』。

7. 翻譯：麥潤構之捷，戰之憧憬。

上列的統計是依作品的形式為標準而分類的，若是從作品的內容方面來分別，則抵抗強鄰的詩歌，佔十二篇，小說十四篇，戲劇一篇，反共的詩歌四篇，小說六篇，其餘為民族文藝的理論，民族文藝的介紹，民族復興的詩歌小品……等；這是本刊一週年來所產生的數量。

三，質的檢討

量的方面已見上述，質的方面究竟怎樣？我們也應有一個概括的認識。