

豫章叢書

第二冊

易纂言外翼卷四

元 吳 澄 撰

象例第七下

龍 乾初潛龍二見龍飛龍王亢龍用九見羣龍
坤上龍戰 乾體皆爲龍坤上變爲陽亦乾之體
也震爲龍得乾之下畫也

馬 坤象牝馬 屯二四上乘馬班如 賁四白馬
翰如 大畜三良馬逐 晉象康侯用錫馬蕃庶
明夷二渙初用拯馬壯 睽初喪馬 中孚四馬匹
亡 乾震坎三陽卦皆有馬象坤爲牝馬者乾六畫

俱變而偶也乾爲馬者性健而行不息也大畜九三
良馬取乾象屯賁明夷渙兼取震坎象明夷渙皆以
坎下畫之馬拯中畫之人前有震二陰爲二馬與之
同力故壯中孚取震象晉睽取坎象晉豕曰蕃庶者
坤象也艮亦陽卦而不象馬者陽止於上而不行也
牛 無妄三或繫之牛 大畜四童牛之牯 離象
畜牝牛吉 遯二執之用黃牛之革 睽三其牛掣
革初鞶用黃牛之革 旅上喪牛於易 旣濟五
東鄰殺牛 坤爲牛離爲牝牛無妄大畜遯革四卦
取坤象無妄大畜生牛也遯革死牛也無妄之四大

畜之上遯之三若是偶畫則成坤革之初已變爲柔
若革之三是偶畫則亦成坤今無妄之牛人繫之於
其前大畜之牛牯加於其首遯革之牛其皮去毛爲
革故於坤體三畫皆變其外一畫也革初九變爲柔
與遯同離睽旅既濟四卦取離象睽二三四互離旅
離上既濟離下

羊 覓 大壯三上羝羊觸藩五喪羊於易 夬四
牽羊 歸妹上士刲羊 夬五覓陸夬夬 兌爲羊
大壯夬歸妹皆有兌項氏曰覓音丸山羊也

豕 大畜五豶豕之牙 睽上見豕負塗 姤初羸

豕孚蹢躅 坎爲豕大畜上卦變坎中畫之剛爲柔
變坎外畫之柔爲剛坎中有陽而去其陽積其中也
坎外無剛而益以剛牙其外也故曰積豕之牙睽之
三四五坎也初二三兌也坎居兌上豕在澤也上九
臨之見其負泥塗也故曰見豕負塗姤之三若是偶
畫則下卦爲坎今三乃奇畫是坎豕變其外羸其形
者也豕肥腠則肉豐而柔豕羸瘠則骨見而剛豕之
外形雖變而其中與肉未變則雖孚而蹢躅者自若
故曰羸豕孚蹢躅

牲 萃豕用大牲吉 馬牛羊豕犬雞爲六牲祭禮

所常用牛羊豕三牲也三牲並用故曰太牢是爲用
大牲也萃卦下坤爲牛上兌爲羊三四五上皆坎爲
豕

虎豹履象三四履虎尾頤四虎視眈眈革

五大人虎變革上君子豹變荀九家逸象以艮
爲虎先儒或以乾爲虎皆非也虎者離象離於飛類
爲雉於走類爲虎皆外有文明而中則陰質也履二
三四互離頤六畫全體肖離革離在內卦九五離之
應爻虎之文見乎外也上六亦離之應爻九五陽也
上六陰也陽大陰小豹亦有文而小於虎故上六爲

豹

狐 解二田獲三狐 未濟象小狐汽濟 坎爲狐

解未濟皆取坎象

鼠 晉四晉如鼫鼠 艮爲鼠

禽 師五田有禽 比五失前禽 恒四田無禽

井初舊井無禽 禽者飛類走類之通稱取坎象師

卦坎在下五應二二爲田故曰田有禽比卦坎在上

坤三畫三驅之象坎在前縱其前去失前禽之象恒

初二三四五雖有坎象然四與二非相應之位則田

無禽矣井初居至下汚廢不治爲舊井坎在上上而

不下爲禽不下飲於井之象

鳥 旅上鳥焚其巢 小過彖飛鳥遺之音初飛鳥以凶上飛鳥離之凶 鳥亦取坎象旅二三四五成坎小過六畫成復坎故彖傳曰有飛鳥之象焉

隼 解上公用射隼於高墉之上 上畫爲天初二三坎也三四五又互坎兩坎相比鳥飛之迅疾者而上戾於天隼之象也

鴻 漸初鴻漸於干二鴻漸於磐三鴻漸於陸四鴻漸於木五鴻漸於陵上鴻漸於達 荀九家逸象巽爲鶴今按鶴當作鴻

鶴 中孚二鳴鶴在陰 逸象震爲鶴今按鶴當作
鶴

雉 鼎三雉膏 旅五射雉 離爲雉中陰質而外

文明也鼎九三變爲柔成離

翰音 中孚上翰音登於天 禮記曰雞曰翰音言
有羽翰而能鳴也巽爲雞一陰隨二陽雞之行首先
動足次動而身隨之陰在後隨前二陽而動雞之象
也

龜 頤初舍爾靈龜 損五益二十朋之龜 離爲

龜中柔者內外剛者甲也頤之六畫損之二三四五

上益之初一三四五皆背離

貝 震二位喪貝 貝亦介蟲取離爲象震之初二

三四離也

魚 謝 剝五貫魚 姤二包有魚四包無魚 井

二井各射魚 巽爲魚剝五變成巽巽下畫之陰與
下卦陰畫相聯貫魚之象象圖小魚也井初巽下畫之
陰爲鰓井二之水下座而射之

豚魚 中孚象豚魚吉 豚魚江豚魚也中二陰魚

之質外四陽形貌剛躁似豚澤將有風則出舟人謂
此魚爲風信故中孚取以爲象唐人詩云江豚吹浪

夜還風

尾 遯初遯尾 既濟初未濟豕濡其尾 初畫在

後象獸之尾

首 明夷三明夷於南狩得其大首 謂獸之大首

者詩曰牂羊墳首陽爲大三與上爲應上爲首

牙 大畜五積豕之牙 剛在外者牙也謂大畜之

上九

角 大壯三羸其角 晉上進其角 姤上姤其角

大壯九三姤上九皆變爲柔成兌羊之角也晉上

九與坤上畫爲應牛之角也

革 遯二革初黃牛之革 革初九變爲柔與遯下
體皆坤而變其上一畫象牛而變其外之皮也

翼 羽 明夷初垂其翼 漸上其羽可用爲儀

小過象飛鳥初上象其飛之翼故明夷初畫象翼漸
上畫象羽

自龍馬牛至此象之取於動物者

木 困初轡困於株木 漸四鴻漸於木或得其桷
巽爲木按字畫一在木下爲本木之根也一在木
上爲末木之枝也一在木中爲朱木之榦也後人假
借爲顏色之朱遂加木於旁以別木朱之朱困三四

五互巽四當巽之中畫木之身也故爲株木漸卦上
異屋椽之方者爲槲木柯之橫卧而平者有似方椽
故曰槲

桑 否五繫於苞桑 楊 大過二枯楊生梯 杞
姤五以杞包瓜 桑楊杞皆巽木否互巽之下又
有二陰象桑根之多也

棘 坎上置於叢棘 坎中剛象棘身上下二偶象
刺二坎相重爲叢

蒺藜 困三據于蒺藜 坎中剛象其實上下二偶
象其刺

果 剝上碩果 艮爲果 蒞上一陽爲果中下二陰爲蒞

瓜 姤五以杞包瓜 艮中下二陰爲蒞 姤之初六卽艮之下畫瓜也 九二卽艮之中畫變爲陽象杞葉包初六之瓜在其內

茅 泰初否初拔茅茹 大過初藉用白茅 茅巽象下根白茅巽下一陰上蒼象巽中上二陽泰初九變爲柔成巽否三四五互巽初二與三皆茅之根莽 同人三伏戎于莽 莽者草之多震爲萑爲莽鮮草之類皆象震同人九二變爲柔成震

葛藟 困上困于葛藟 困之三四五巽木也上六以柔而纏繫於木上葛藟也

自木桑楊至此象之取於植物者

簪 豫四朋盍簪 字書作𦍋簪卽笄也笄以收髮故初喪被髮則去笄纚先儒謂豫九四一奇畫橫貫於五偶畫之中如笄之收髮一奇象笄五偶象髮六冕二弁皆用笄又非收髮之笄也

帛 賁五束帛莢莢 坤爲帛坤之上畫連束之於外也

繻 既濟四繻有衣袽 繻繒帛也春秋時紀國有

臣名製繻字子帛漢製裂帛邊爲符信曰繻終軍棄
繻是也出入關門皆以傳傳欲速因裂繻頭合以爲
信

衣 旣濟四衣襖 乾如衣在裳之上猶乾位坤上
也包裹之外猶乾包坤在內也旣濟六四若是剛畫
則三四五成乾體虞翻云襖敗衣也以繻帛爲衣終
有敝壞之時故曰繻有衣襖乾之中畫變爲柔成離
乾體虧損象衣之敗

袂 歸妹五其君之袂不如其娣之袂良 袂衣袖
也乾爲衣一衣而二袂乾三奇變其外一奇爲偶者

易卷三 夬 五 六 七 八 九
袂之象下卦六三婦之袂也六五變奇則上六爲女
君之袂然因六五變而後成不如下卦六三之袂固
有而自成也

裳 坤五黃裳 坤爲裳兩開不屬也

帶 訟上或錫之鞶帶 鞶帶革帶也訟三四五互
巽爲股上畫連而繫於股之上鞶帶也

紱 困二朱紱方來五困于朱紱 困之二三四互
離三四五互巽離牛也巽股也以牛革蔽巽股而垂
過股紱之象也

履 離初履錯然 履形如舟納足於其中故履之