

古代作品評注





22042217

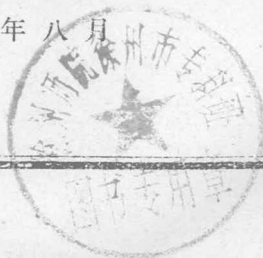
中学语文 古代作品评注

(上册)

分类号	2206.8
种次号	
总登记号	4178
页数	319
定价	0.92

连云港市、赣榆县、东海县、新沂县、邳县 教师进修学校编写

一九七八年八月



编写说明

为了帮助解决部编十年制语文课本中的古代作品的教学困难，我们编写了这本书，供教学和自学参考。

本书分上下两册，按部编教材的单、双册划分。篇目的顺序按教材册序编排。每篇作品一般包括以下五项：1、题解。简要介绍作者经历、作品背景。2、评注。注解生字、难词、难句，评析文章的内容、句章；评分句评、层评、段评。3、提示。概括说明文章的思想内容和写作技巧。4、译文。除诗、词外，均采用直译；少数篇目语言障碍较少，未附译文。5、附录。根据需要，介绍与教材有关的参考资料。

由于业务水平的限制，书中一定存在不少缺点和错误，请广大读者多提宝贵意见，以便改进。

江苏省新沂印刷厂为排印本册书付出了辛勤的劳动，在此谨致谢意。

编者

一九七八年八月

目 录

- 一、绝句二首..... (1)
 登鹤雀楼.....王之涣 (1)
 望天门山.....李 白 (3)
- 二、古代寓言二则..... (6)
 郑人买履.....《韩非子》 (6)
 刻舟求剑.....《吕氏春秋》 (9)
- 三、黔之驴.....柳宗元 (11)
- 四、狼.....蒲松龄 (17)
- 五、木兰诗..... (24)
- 六、冯婉贞.....徐 珂 (32)
- 七、李愬雪夜入蔡州.....司马光 (43)
- 八、愚公移山.....《列子》 (52)
- 九、孙悟空三打白骨精.....吴承恩 (59)
- 十、范进中举.....吴敬梓 (81)
- 十一、曹刿论战.....《左传》 (105)
- 十二、陈涉世家 (节选).....司马迁 (115)
- 十三、捕蛇者说.....柳宗元 (128)
- 十四、隆中对.....陈 寿 (139)

十五、诗经二首	(152)
伐檀	(153)
硕鼠	(155)
十六、国殇	屈原 (161)
十七、廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁 (169)
十八、师说	韩愈 (193)
十九、赤壁之战	司马光 (205)
二十、狱中杂记	方苞 (230)

二一、谋攻	《孙子》 (245)
二二、鸿门宴	司马迁 (254)
二三、张衡传	范晔 (270)
二四、诗二首	(281)
梦游天姥吟留别	李白 (281)
老夫采玉歌	李贺 (289)
二五、答司马谏议书	王安石 (296)
二六、促织	蒲松龄 (305)

绝句二首

登鹳鹊楼

王之涣

【题解】

王之涣（688—742），字季陵，原籍晋阳（今山西太原市），祖上徙居绛郡（今山西新绛县）。唐开元初，做过冀州衡水县（今属河北省）主簿，不久被诬解官，于是开始了漫游生活，足迹遍及黄河南北，并有边塞之行。十五年后，复出任文安（今属河北省）县尉，卒于任内。他是盛唐时期的著名诗人，与高适、王昌龄齐名。特别是他吟咏关山边塞的诗章，当时就广泛流传。可惜大部分诗作都已散失，《全唐诗》仅保存他的六首绝句，艺术技巧都相当高，除本篇外，还有《凉州词》，都是千古绝唱。

鹳（guàn）鹊楼，旧址在蒲州（今山西省永济县），因常有鹳（鹤一类水鸟）鹊栖集于上而得名。蒲城地势高峻，楼耸城上，共有三层，登临时可以远眺晋南山连岭重，俯视黄河奔腾千里。因而，在唐代就成为著名的游览胜地。

【评注】

白日依山尽，依，傍，紧挨。尽，完了，看不见。
远眺山间落日。用“白”状日色，隐示山

高，用“依”写日落，富于情态。观察极为精细。

黄河入海流。 俯视黄水奔流。“黄河”在眼下，“入海”是悬想，“流”字见动态。虚实相间，诗情腾跃。

这两句写登楼远望。高山落晖，长河奔涌，一幅典型的高原暮景图。而在这壮美开阔的景象中，流荡着作者热爱祖国河山的深情，显示了诗人着眼高远的气魄。诗中有画，景中寓情，寥寥十字，充分显示了唐诗的醇美。

欲穷千里目， 穷，尽。目，此处指视力。“欲”字点出愿望，“千里”开拓了视野。

更上一层楼。 更，再。由一“上”字，仿佛可见奋力登高的雄姿。意在言外，于平淡中见深宏，最见作者功力。

后两句抒发感怀。在前两句绘景的基础上，将意境推进一层，形象地表达了“高瞻”才能“远瞩”的生活哲理。诗眼所在，千百年脍炙人口。

【提示】

这首诗，描述了诗人登鹳鹊楼所见所感，寥寥二十字，写出落日山河苍茫壮阔的景色，以及诗人登高望远、极目骋怀的一片雄心。这首《登鹳鹊楼》在前人游兴诗中独标风格。它善于绘景，又精于议论，巧于传情。写景时，远望、俯瞰，错落有致；山峙、水流，动静分明；黄河、白日，色彩谐和。重要的是，诗人写景是为着更好地抒情议论，在雄浑

壮阔的背景下，努力把读者带上一个更开阔、更高远的境界，虚虚实实，无限增加了作品的容量，给读者以恣意想象的天地，和严肃思索人生哲理的可能。这样的立意和构思都值得我们揣摩。

【译文】

白亮的太阳紧挨着群山退走，
浑茫的黄河朝向那大海奔流。
想看到更远更美的景色，
只有奋力不懈，登攀又一层高楼。

望 天 门 山

李 白

【题解】

李白（701—762），字太白，我国唐代著名诗人。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安县），先代于隋末流迁中亚西亚的碎叶城（唐王朝条支都督府境内，今苏联吉尔吉斯加盟共和国的托克马克城），李白就出生在那里。五岁时随父李客迁居入蜀，居住在绵州彰明县（今四川绵阳北）的青莲乡。李白出生于富商家庭。早年游历四川，二十五岁后游踪遍及全国，较多地接触了社会。742年，被唐玄宗召到长安。因受权贵排挤，仅仅三年，便被变相地放逐出京。于是又开始了十年漫游。755年，“安史之乱”爆发。次年，永王李璘起兵

江陵。李白抱着平定叛乱、维护统一的愿望，参加了李璘的幕府。后来，李璘与其兄肃宗李亨争夺帝位，兵败被杀。李白以“附逆”罪被捕，长流夜郎（今贵州桐梓县东）。第二年遇赦东还，寄居安徽宣城。此后又在金陵、宣城一带漂泊，六十二岁时，客死于当涂县令李阳冰处。

李白是我国文学史上继屈原之后，表现出积极浪漫主义诗风的一位诗人。其诗作，有同情人民苦难的内容，有蔑视豪门权贵的精神。他有很多描绘山川景物的诗篇，气概豪放，想象奇伟，语言清新。李白也有过求仙访道的庸俗生活，诗中常表现出人生无常、及时行乐的颓废情调，当然是不可取的。现存《李太白全集》三十卷，收诗九百多首。

天门山在安徽当涂县西南，东为博望山，西为梁山，两山夹江对峙，形如门扇。长江自西而东，流到天门山，转了个弯儿，便“夺门”向北流去。这儿水流湍急，形势险要而秀美。

【评注】

天门中断楚江开，长江中游流经古楚国，故又称楚江。
开，冲出。“断”字把两山紧束、门

开一缝的形状绘写分明；“开”字将江水由高、窄处冲决而下的力量表现俱足。切题而起，总写望天门山水，突出山的雄峻。

碧水东流至此回。回，转弯。紧承“楚江”
而来，俯视碧水，力显秀丽。

这两句，扣住“望”字，写屏对如门的山，写劈山夺路的水，碧浪奇峰，山光水色，曲尽祖国山河的壮美多姿。

两岸青山相对出，“相对”，写青山仿佛有意。“出”，点舟行极为迅疾。静物活写，感觉真切。

孤帆一片日边来。“孤帆一片”是“一片孤帆”的倒装。“日边”，指太阳西下、水天相接处。

为上句感觉交代立足点；“来”与“出”呼应。孤帆只影，既衬出大江空阔，又微含游子孤单。情景相生。

下两句，诗人由回望天门，转而前瞻去路，写两岸青山对舞，天际孤帆飞驰，意境奇远，用语活脱。

【提示】

《望天门山》侧重写景，全诗围绕“望”字而发。诗人抓住天门山的景物特征，描写了长江穿过山峡的奇观，表现了诗人的豪迈气概和对祖国山川的热爱。第一句总写“望”山水，第二句正面写“望”水，第三句正面写“望”山，第四句巧妙地点出“望”的立足点。全诗运用映衬写法，以山衬水，以水显山，山、水、帆、日，形色俱备，成功地描绘出一幅壮丽多姿的山河美景图。而诗人的情绪又无处不在画中。特别是将静山写活，使形象流走生动、露采呈辉，最足引人。

【译文】

汹涌的长江将天门的狭缝冲开，
东流的碧水在这里激荡旋回。
两岸青山互换着结伴儿从眼前闪过，
独有这一片帆船从落日辉映处急驶而来。

古代寓言二则

郑人买履

【题解】

《郑人买履》和《刻舟求剑》，都是寓言故事。寓言，是带有劝喻和讽刺意味的小故事。寓，是寄托的意思。把作者的观点，寄托在故事之中，运用形象的比喻说明抽象的道理，以机智、诙谐的讽刺手法，批判某种错误，让人们从中悟出一个道理，受到启发和教育，这就是寓言。

寓言篇幅短小，内容含蓄，生动有趣，语言锋利，易记易述，为劳动人民所喜闻乐见。

《郑人买履》选自《韩非子·外储说左上》。作者韩非（约前280—前233），战国晚期著名的思想家。出身于韩国的贵族。他看到当时韩国的衰弱，屡次劝韩王实行政治改革，任用贤能，发奋图强，韩王不听，于是致力著书，后人集成《韩非子》一书，共五十五篇。作品严峻峭刻，干脆犀利，周密细致，里面保存了丰富的寓言故事，具有文学价值。《郑人买履》就是其中一则，它尖锐地讽刺了那些严重脱离实际，只相信抽象教条的人。

【评注】

郑人有欲买履（lǚ）者，郑，古代国名，今河南新郑县一带。欲，想，要。履，

鞋。者，结构助词，相当于现代汉语“……先自度(duó 夺)的人”。开门见山，交代人物、事由。

其足，度，动词，量。其，代词，他的。自己买鞋，又“自度其足”，做法多余，思想板滞。而置之

其坐。而，连词，表示动作的顺接连续。置，放。之，代词，这里指“尺码”。为后文“忘操之”设下伏笔。以

上是第一层，介绍郑人为了至之市，至，到，等到。之，买一双合适的鞋，度足制码。往、去。市，集市。

而忘操之。而，这里表示转折，有“却”的意思。操，拿着，持，带。之，代词，指“尺码”。交代买履

未成的原因。已得履，乃曰：乃，“吾忘持度(dù)。”吾，我。持，拿。

度，尺码，反归取之。反，同返，指回家。之，指代尺码。名词。宁愿回家取“度”，不肯度足再

制，更不肯以足试之，足见买履及反，及，到。市罢。罢，遂(suì)者在思想方法上存有严重问题。止。

岁)不得履。遂，于是，就。点出由错误思想方法所造成的后果。以上是第二层，叙写郑人买履的简

单经过及结果。人曰：“何不试之以足？”何，为什么。“试之以足”，就是“以足试之。”

之，指代鞋。以，介词，用、拿。郑曰：“宁(níng)人愚蠢的做法，必然要引起常人的发问。

信度，无自信也。”宁，宁可。无，不。也，句末语气词。本末倒置，荒唐可笑。以上是第三

层，用郑人自己的话，说明他信“度”而不信“足”的错误观点，暗示这则寓言要告诉人们的道理。

【提示】

《郑人买履》传述千古，为什么它会有那么强的生命力呢？就是因为它向人们揭示了这样一个深刻的道理：办事不从客观实际情况出发，生搬硬套某些老一套的办法、制度，必然得出事与愿违的后果。启发人们处理问题要机动灵活，要有科学态度，不要墨守成规。

这则寓言全篇围绕一个“度”字展开故事。“自度其足”，制作“度”，“至之市”，忘操“度”，“已得履”，忘持“度”，返归取其“度”，郑人这些愚蠢可笑的行为，完全是受“宁信度，无自信”的思想方法支配的，结语点到了问题的关键。故事通过郑人的行动、语言、思想观点，勾画了他不尊重客观实际，笃信教条、刻板僵化的形象，给读者以深刻的启示。

本文篇幅短小（仅六十多字），但故事完整，托事寓意，趣味横生，字里行间充满强烈的讽刺意味，收到了良好的艺术效果。

【译文】

郑国有个想买鞋的人，先自己量好他的脚，做成尺码，把它放在座位上。等到去集市时，却忘记了拿它。已经选好了鞋，他才想起说：“我忘记了拿尺码。”便回家去拿。等返回来时，集市已经散了，因此就没有买到鞋。有人问他：“为什么不用脚来试它一下呢？”他说：“我宁可相信尺码，也不相信自己的脚。”

刻舟求剑

【题解】

这个故事选自《吕氏春秋》。这部书是战国时代秦国宰相吕不韦叫他的门客编写的，所以称为《吕氏春秋》。全书二十六卷，一百六十篇，二十余万字。《刻舟求剑》这则寓言是这书里《察今》篇的一小节。《察今》篇的主要内容是说“治国不能无法”，但是，法应该随着“世易时移”而改变，正象良药治病一样，病变了，药也要变。前代传下来的法，要选择当前还适用的来施行，要“因时变法”而不墨守成规。《刻舟求剑》这一则寓言就是说明这个道理的。

【评注】

楚人有涉江者，^{涉，自，从。坠，渡。}其剑自舟中坠于水。^{落。于，在。}

交代人物及事件的发生。^{遽（jù据）契（qiè）其舟，遽，赶快。契，一个}

“遽”字写出了涉江者的紧张心情及认真态度。曰：“是吾剑之所从坠。”是，代词，这

（个地方）。之，结构助词。所，指示代词，指代介词“从”所介绍的对象。涉江者认为这样就可以把剑找到了，所

以说出了自我宽慰的话。心舟止，从其所契者入水求之。情由紧张而转泰然。

从，介词。求，寻找。之，代词，指剑。做法愚蠢，事与愿违。以上是第一层，记述刻舟求剑的经过。舟已

行矣，语气助词，相当于“了”。而剑不行。而，可是，转折连词。点出事物在发展变化，是求

剑不成的主要原因。求剑若此，若，象。此，指示代词，相当于“这个”。不亦惑(huò)乎！

不亦，不也，有“难道不”的意思，是一种反问的语气。惑，迷惑，糊涂。乎，语气助词，相当于“吗”。

以上是第二层，说明不能因时制宜，不从事物发展变化上处理问题必然失败的道理。

【提示】

“刻舟求剑”这个成语就出自这个寓言故事。比喻做事方法不对，拘泥固执，不知变通。寓言的作者运用比喻的手法，将船的前行比喻“世易时移”，也就是比喻客观事物在不断地发展变化，将“刻舟求剑”比喻成静止不变的教条。用静止的眼光去看待运动着的事物，用僵死不变的方法，去处理发展中的问题，必然得出不良的后果。从这里总结出一个道理：世界上的万事万物都在发展变化，要适应新的情况和处理新的问题，就要采取新的方法和措施。否则，就会受挫折，遭失败。

文章以发人深省的简短议论作结，点明寓意，是寓言常用的方法。

【译文】

楚国有个坐船渡江的人，他的剑从船上掉进水里。他赶忙在他的船边上刻了个记号，并且说：“我的剑是从这儿掉下去的。”船停了，他就从刻着记号的地方下水去找剑。

船已经向前走了，可是剑没有走。象这样去找剑，不是太糊涂吗！

黔之驴

柳宗元

【题解】

本文选自《柳河东集》。

作者柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西永济县）人。我国唐代著名的思想家、文学家。他所处的时代是唐王朝经过“安史之乱”之后，社会各种矛盾异常尖锐复杂的时代。唐顺宗时，他是以王叔文为首的革新政治集团的重要成员，主张轻赋税、废进奉、罢宫市，放逐恶吏，与世族地主集团对抗。但不久，顺宗退位，王叔文失去靠山，革新运动在宦官和贵族官僚势力的打击下惨败，王叔文被杀，柳宗元也被贬为邵州刺史，途中改贬为永州司马。十年后调任柳州刺史，仅仅四年，便卒于任所，享年四十七岁。在文学上，他与韩愈一起，积极提倡古文运动，复兴散文，对后来散文的发展产生了巨大的影响。著作有《柳河东集》。

《黔之驴》是柳宗元一组寓言《三戒》的第二篇，其它两篇是《临江之麋》、《永某氏之鼠》。《三戒》是作者被贬到永州时的作品，意思是三件应该警戒的事情。柳宗元通过麋、驴、鼠的可悲下场，对当时那些恃宠骄横、盲目自大、外强中干、得意忘形、贪婪暴虐的宦官、贵族、旧官僚集团予以有力的抨击和讽刺，指出他们必然灭亡的下场，表现作者对他们的鄙视和憎恨。成语“庞然大物”、“黔驴之技”、

“黔驴技穷”源出于此，被用来讽刺那种貌似强大而没有真实本领的反面人物。

【评注】

黔(qián钱)无驴。黔，地名，贵州省一带。有好(hào号)事者船

载以入。船，名词作状语，是“用船”的意思。“载”后边省去“之”，装运驴的意思。以，相当于“而”，

连接“船载”和“入”。“船载”修饰动词“入”。至则无交代驴的来历，为虎“以为神”作铺垫。

可用，至，到。则，却。回。放之山下。之，代词，指驴。应“好事者”多事。点明故事发生地点，

引出老虎。这是虎见之，庞然大物也，庞然，巨大的样子。故事的开端。也，语气助词。

以为神，“以”后边省。蔽林间窥之。蔽，隐蔽，躲。窥，偷看。之，代词。驴

以庞大的形体稍出近之，稍，渐渐。慤慤(yìn印)然，莫相迷惑了虎。

知。慤慤然，小心谨慎的样子。莫相知，不知道它是什么。老虎审慎机警，首次试探。“蔽”、“窥”、“近”生动描

写了虎的活动进程。

以上是第一段。写驴的来历和老虎初见驴子的情景。

他日，说明虎之伺驴。驴一鸣，虎大骇，骇，害。远遁，为久已久。怕。