

紹聖戊寅月
芾記

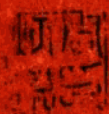


蘇米合璧

傅以新

(蘇帖)

畫記



余嘗論畫以為人
禽宮室器用皆有
常形至於山石竹
木水波煙雲雖

说明

《苏米合璧》是我们继《米芾行书墨迹五十五种》和《苏轼行书墨迹八种》之后，为广大书法爱好者编辑的一部苏、米书法合集。《合璧》蒐集了苏轼、米芾传世较少的书法刻石拓本近三十种，既是对两种墨迹本资料性的补充，同时，也可使读者充分领略到这两位宋代杰出书法家书法艺术风范的另一种形式，进而不断地拓宽欣赏、临写的范围。

《合璧》所辑，均以原拓为底本，且择其书法、刻工俱佳者。同时，楷书、行书、草书兼收，力争全面、真实地反映苏、米书法的艺术特色。

天津市古籍书店

花萼夫人宮詞



五雲樓閣鳳城間
花木長新日月閑
三十六宮連內苑
太平天子坐崑山

會真廣殿約宮牆
樓閣相扶倚

二
太陽淨甃玉階橫
水岼御爐香
氣撲龍牀
龍池九曲遠相通
楊柳絲牽雨
岼風長似江南好
春景畫船來
去碧波中

東內斜將紫禁通龍池鳳苑夾
城中曉鐘聲斷嚴粧罷院二紗
牕海日紅
殿名新立號重光島上池臺盡
改張但是一人行幸霞黃金閣
子鎖牙牀

安排諸院接行廊水檻周回十
里強青錦地衣紅繡毯畫鋪龍
腦鬱金香

夾城門與內門通朝罷巡遊到
苑中每日中官祇候霞端堤紅
豔立春風

厨盤進食簇時新
侍宴無非列近臣
日午殿頭宣索贈
隔花催喚打魚人

立春日進內園花
紅藥輕二散淺霞
跪到玉階猶帶露
一時宣賜與宮娃

三面宮城近夾牆苑中池水白
茫茫亦從獅子門前入旋見亭
臺繞岼傍

離宮別院繞宮城金板輕敲合
鳳笙夜二月明花樹底傍池長
有按歌聲

御製新翻曲子成六宮纔唱未
知名盡將感粟來抄譜先按君
王玉笛聲

旋移紅樹斲青苔宣使龍池再
鑿開展得綠波寬似海水心樓
殿勝蓬萊

太虛高閣凌波殿背倚墻城面
枕池諸院各分娘子位羊車到
處不教知

脩儀承寵住龍池掃地焚香日
午時等候大家來院裏看教鸚
鵡念新詩

才人出入每相隨
筆硯將來繞曲池
張向綵牋書大字
忽防禦製寫新詩

六宮官職總新除
宮女安排入畫圖
二十四司分六局
御前頻見錯相呼

春風一面晚粧成
偷折花枝傍水行
卻被內監遙覩見
故將紅豆打黃鶯

梨園弟子簇池頭
小樂携來候燕遊
旋把銀箏先按拍
海棠花下合梁州

殿前排燕賞花開宮女侵晨探
幾回斜望苑門連舉袖傳聲先
喚近臣來

小球場近曲池頭宣喚勲臣試
打毬先向畫廊排御幄管弦聲
動立浮油

供奉頭籌不敢爭上棚專喚近
臣名內人酌酒纔宣賜馬上齊
呼萬歲聲

殿前宮女總纖腰初學乘騎怯
又嬌上得馬來纔似走幾回
輕抱鞍橋

自教宮娥學打毬
玉鞍初跨柳腰柔
上棚知是官家認
遍長

高麗第二籌

翔鸞閣外夕陽天
樹影花光水
接連望見內家來
往霞水門斜
過畫樓船

內人追逐采蓮時
驚起沙鷗兩岼飛
蘭棹把采齊
拍水竝船相
關濕羅衣

新秋女伴各相逢
菴畫船飛別浦中
旋折荷花伴歌舞
夕陽斜照滿衣紅

月頭支給買花錢滿殿宮娥盡
十千遇著唱名多不應含羞急
過御床前
早春楊柳引長條倚面沿堤一
面高稱與畫船牽錦纜暖風搓
出綠絲條