

中学生课外阅读文选



江南大学图书馆



91172060

无锡市

教师进修学校

图书馆

6634.3目

录

022

长征第一山.....	1
心中的花.....	6
只把春来报.....	10
不落的潮.....	14
忙月.....	19
雪浪花.....	23
忆铁人.....	29
黄泥小屋.....	36
窗影.....	41
“小气管家”.....	45
打气.....	49
理发员李小翠.....	53
家乡行.....	57
一本《物理学》.....	62
渡口抒情.....	66
串串红.....	72
心里的话儿献给华主席.....	75
松树的风格.....	78
春蚕的歌.....	82
灯下.....	86
万春亭远眺.....	88
古寺钟声新.....	95
别有洞天.....	99

中秋余山看月 ^食	102
惜今篇.....	105
“点滴勤”.....	107
由鲁迅刻“早”字想到的.....	109
着“魔”入“迷”议.....	110
行船与治学.....	114
从古人“抱牛”谈起.....	116
功到自然成.....	117
“乐羊子妻断织”的启示.....	120
“探险”者的感慨.....	122
大海和贝壳.....	123
勇于“警告”自己.....	124
“青春”与“一生”.....	125
火柴赋.....	127
“铺路石子”赞.....	129
向“磨刀石”致敬.....	131
桥基的联想.....	132
“塔歪有理”的理.....	134
“荆人涉澮”的感想.....	135
从两则故事想到的.....	136
从“短长之理”说起.....	138
博士买驴.....	139
亡缙衣.....	139
泉将东徙.....	140
穿井得人.....	141
虾蟆夜哭.....	142
编者的话.....	143

长征第一山

张 胜 友

汽车在中央苏区腹地——红都瑞金飞驰。

时值阳春，清风送爽。车窗外掠过一片杜鹃，又一片杜鹃……啊！漫山漫岭，一簇①簇迎春怒放的红杜鹃，红得艳丽，红得迷人，宛如燃烧着的团团火焰，与天际彤②云辉映溢采。大地红了，扑面驶来的峰峦，敞露出赭③红色的胸脯。我神思飞越，不禁肃然起敬：红都——红军的故乡，红军的心脏。当年，伟大领袖和导师毛主席曾在这块红色的土地上，谱写下多少威武雄壮的战斗乐章。

凭窗凝望，我让思绪插上翅膀，陷入久远而动情的遐想。突然，听见一声呼喊：“到了——云石山！”我旋即回转头，高天碧空下，一抹微云遮挡住我的视线——云石山在群峰拱卫中，威严俊逸④，银辉熠熠⑤，胜似一幅工笔淡墨的山水彩绘。我不胜感叹大自然的魅力：岁月悠悠，天长地久，屡经风化剥蚀，不知从哪个年代起，这座山峰的石灰岩竟各显其态，绰约⑥有姿，远观犹若缕缕云霞飘泊在天边，故而留传下这么美丽的名字：云石山。

下了车，我们踩着光洁的石阶，穿越茂林翠竹，一步一步拾级而上。刚巧，当我们走完第一百道阶梯，眼前云石环抱，一阜⑦崛起，在疏密有致的阔叶桐繁荫掩映中，影影绰绰披露出一幢青砖瓦屋，这就是永远闪耀在亿万人民心中的

明珠——当年毛主席的旧居。

旧居原是一座古庙，宽敞而轩朗⑧。据老红军回忆，完全按旧貌复原。阶前苍松密密、屋后流水淙淙，一道土墙傍山而筑，枝叶铺展，疏疏落落，别有一番潇洒的风情。这里的一草一木，一山一水，都是历史的见证人，它们伴同毛主席度过了一百多个值得人们永久追忆的朝夕。

思情切切，步履轻轻，我们步入了毛主席的卧房兼办公室。这是一间不满二十平方米的落地厢房。室内摆设十分简朴：一张四方木桌（办公桌兼饭桌），一条江西常见的土制竹椅，两条长凳架起一块杉木床板，桌上放有油灯、砚台、墨笔和苏区自产的毛边纸；东墙上挂着从井冈山就已跟随主席的灰布米袋，兰布九层公文袋和红漆油纸雨伞；墙跟摆着竹叶斗笠、宽边草鞋。透过窗棂，我们还看到屋后林间空地上有一方石桌，四条石凳。每日清晨，当云石山迎来第一束黎明的微光，毛主席便踏着薄薄的寒霜，登临这里看书、读报、批阅文件，思索中国革命的前途大计。这一切，形象地再现了烽烟滚滚的一九三四年初秋——红军长征前夕，我们伟大领袖毛主席在云石山的全部生活内容。

揭开悠长的历史帷幔，可以纵观当年艰苦卓绝的斗争历程。

当时，王明机会主义路线统治了党中央，疯狂排挤毛主席的正确领导，招致第五次反“围剿”的失败。根据地失陷，人民在流血，土地在燃烧……红军向何方？苏区向何方？中国革命呵，面临着沉沦与夭折的深重危机！

在这千戈落落⑨、风雨如磐⑩的岁月，广大红军战士、苏区群众企盼高天的北斗，翘首仰望云石山上的明灯。毛主席以惊人的毅力和钢铁般的意志，置个人安危于度外，冒着纷

飞弹雨，亲赴前线调查，总结历次反“围剿”战争的经验与教训，宣讲马克思主义军事思想，与王明“左”倾机会主义路线展开了针锋相对的斗争。

入夜，云石山笼罩在浓重的暮色中。四山汹涌的松涛声伴着炮弹炸裂的隆隆声，猛烈摇撼着这坐紧联苏区百万军民命运的土屋。更深夜阑，烛光灼灼，投射下毛主席的身影——他时而临窗伫立，久久沉思；时而伏案疾书，笔滚雷霆——他清癯^⑪的脸上，红润的笑靥^⑫消失了，他伟大的心在燃烧着仇恨，对国民党蒋介石的仇恨，对王明机会主义路线的仇恨；他肩负着国家和民族的存亡，肩负着党和红军的安危，他在思索，在探求，在谋划如何驾驭中国革命的战船绕过险滩暗礁，驶向光明胜利的彼岸！

然而，就在这戎马倥偬^⑬的战争年代，我们敬爱的毛主席在生活上含辛茹苦^⑭，又经受了多么艰难的熬煎啊！一位老红军双手捧起住室墙角的一只泥瓷瓦砾，深蕴着感情的双眼老泪横流，泣声告诉我们：“毛主席生活十分俭朴，自己连蚊帐也舍不得用，却把它送给偃苏区老俵。每夜，他老人家就用这只泥瓷瓦砾，熏烧警卫员从云石山上采来的辣子草，一遍一遍驱赶成群的山蚊。然后，毛主席忍受着呛人的烟草味，时时工作到鸡啼。”听着，听着，我们的心激起了感情的瀑布，一层飞沫，一阵浪花。我们异常庄重地从毛主席的床前轻轻走过。是呀，毛主席床上没有蚊帐，只铺着很旧的白布床单和薄薄的被褥毛毡。而且，在这里我们还看到，房里凳子很少，为了便于会见苏维埃政府干部和红军指战员，毛主席还特意把床铺搭在房间中央，四面不靠壁，他和来访的老俵和同志们坐在一道，盘膝围靠在床板的四周，畅谈革命的前途与理想……

革命在迎接血与火的洗礼。

一九三四年十月的一个秋夜，朔风呼号，天色垂暮，铅灰色的云块翻滚奔涌。决定党和红军命运的战略大转移——震惊中外的二万五千里长征，从云石山迈出了第一步。毛主席身披军大衣，脚蹬草鞋，立足云石高峰，四顾红都大地，青山如黛⑮，赣水苍茫，群峦逶迤足下——他举起了手，有力地横空一劈：“出发！”于是，他巨人的步伐一步一步踏上千回百转的光洁的石阶，踏上中央苏区红色的土地，踏上万水千山……这是多么伟大的第一步啊！从此，云石山——长征第一山，彪炳⑯于绚烂多采的中国革命史卷。

“长征第一山”——我一遍一遍呼唤这光辉的名字。迢迢征途有多少险关隘口，然而，你吹响第一声进军号角，你是胜利的起点。多么光荣的称号呵，你是多么伟大的象征！

啊！春风一笑花千树。今天，英明领袖华主席高举毛主席的伟大旗帜，率领全国人民开始了新的长征。此刻，我们站在这“长征第一山”之巅，展望光辉的二〇〇〇年，任重道远，前程灿烂！

我禁不住高声吟诵起毛主席在长征路上的壮丽诗篇——
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

（选自《解放日报》1978.6.8.）

注释：

①簇（cù）。

②彤（tóng）——红色。

③赭（zhě）——红褐色。

④俊逸——俊，高大；逸，安闲。这是指云石山高大安闲（地矗立着）。

⑤熠(yì)——光耀, 鲜明。

⑥绰约——姿态柔美的样子。

⑦阜(fù)——土山。

⑧轩朗——轩敞, 开朗。

⑨干戈落落——干和戈是古代的两种武器, 也是武器的通称; 落落, 零落。干戈落落, 指战事不断。

⑩风雨如磐(pán)——风雨, 比喻帝国主义和封建势力的反动统治; 磐, 扁厚的大石头。

⑪清癯(qú)——清瘦。

⑫属(yè)——咀两旁的小园窝儿。

⑬倥偬(Kǒng zǒng)——急迫匆忙。

⑭含辛茹(rú)苦——茹, 吃。忍受辛苦。

⑮黛——(dài)青黑色的颜料。

⑯彪炳——光采焕发的样子。

简析: 在毛主席率领亿万人民进行新长征的时刻, 文章把我们带到了当年毛主席率领红军长征的胜利起点——云石山。作者纵览这里的一山一水, 一草一木, 参观毛主席的简朴旧居, 追忆当年艰苦卓绝的斗争历程, 展望新时期的新长征, 把两万五千里长征的“第一山”和新长征的“第一步”紧密地联系起来, 深刻地告诉人们: 当年的长征是非常艰难的, 但在毛主席的领导下取得了辉煌的胜利; 今天的长征, 也是十分艰巨的, 但在毛主席为首的党中央领导下, 高举毛主席的伟大旗帜, 我们一定能取得更加辉煌的胜利。篇末引毛主席诗句点题, 余味不尽, 给人以巨大的鼓舞力量。

文章在景物描写上很有特色, 渲染了气氛, 突出了中心思想。语言也很优美, 就象一首抒情诗。

。胆神，默夫——(ix)胆⑥

。干样韵美柔恣姿——陆雅⑥

。山王——(si)阜①

心 中 的 花

。胆，靖十——陆雅⑧

。胆器为吴曲，器为咏西韵外古景又咏干——慕慕又干⑥

。洒不事为能 复 慕又干，慕零，慕慕，将默

。替数持咏又主国帝俞出，雨风——(nāq)替咏雨风①①

在纪念周总理诞辰八十周年的日子里，人们的心里，谁不荡漾着无限缅怀的情思？一想到敬爱的周总理，我的脑海里总要浮雕般地出现那几件难忘的往事——(sy)慕⑨

前年，在周总理逝世的时候，天安门广场是一片悼念的海洋。人民英雄纪念碑被无数肃穆的花圈、花环托上兰天。

……

。林默韵色黑青 (ibb) ——复⑧

忽然寒风吹走了松树围屏上一朵小白花。小白花飘呵，飘呵，正巧飘到一个小姑娘的跟前。小姑娘也就五、六岁的样子，正依偎在妈妈的怀里。她立刻跑来，捡起这朵小白花，用小咀轻轻吹了吹，又用小手小心地擦了擦，然后跑到松树围屏前，踮起脚尖，把小白花扎在松枝上。当小姑娘回到妈妈怀抱的时候，我看见这位年轻母亲眼睛里一颗泪珠正落在了小姑娘的脸上。两代人，眼睛望着眼睛……那里面，该有多少难以言状的感情呵！很久很久，这个小姑娘连同这朵深情依依①的小白花总是摇曳②在我的面前……丁早融韵韵至手

去年一月，那是胜利的一月。以华主席为首的党中央粉碎了万恶的“四人帮”，笼罩人们心头的乌云，早被十月的长风吹散了。量代干样韵大目入韵，冬不和余，胆点位

一天清晨，新华书店前排着一条长龙般的队伍。那是人们在敬购伟大领袖毛主席和敬爱的周总理、朱委员长在一起

的彩色相片。周总理的胸前捧着烂漫的鲜花，笑得是那么爽朗……我仿佛看到，敬爱的周总理，我们的好总理，抖擞精神，劲舒长眉，手捧鲜花，又回到了我们中间，和我们一起迎接这抓纲治国的第一个年头！

我的心激动了，翻卷层层浪花。我眼巴巴地排到柜台前，伸手要买五张。售货员只递给我两张。这是最后两张了。我装好相片刚要走，听见背后有人轻轻地叫着：“叔叔……”。我回头一看，是一个不到十岁的小姑娘，胸前系着一条鲜艳的红领巾，映得小脸绯红③，眼睛里闪着渴望的神情。原来她是紧紧排在我后面的。不用问，小姑娘在为没能买到这样一张珍贵的相片着急呢。谁不想有一张这样的相片呵，把它悬挂在家里的镜框中，那会给人们带来多少回忆，多少思念，多少向往与憧憬呵！我俯身掏出那两张相片，把其中一张递给了小姑娘。象花开一般，小姑娘脸上立刻露出两个深深的小酒窝。她珍重地把相片装进书包里，跑远了。她那颈上的红领巾被风吹起，一摆一摆的，象跳跃着一朵红色的花。好长时间，这朵红花总在我的眼前晃动……

一年多又过去了，我经常想起那两个可爱的小姑娘，想起那朵小白花和那朵小红花。

前些天，我参观一个美术展览。展览大厅那几百幅琳琅满目④的美术作品把我吸引住了。这里云集着各路人马。从大庆的高高井架，大寨的滔滔金浪，一直到教学楼、科研所闪耀的灯光，在一起向周总理倾吐着钢铁的誓言，描绘着未来的蓝图。我真得感谢画家们，他们用鲜艳的色采表达了我们用语言无法表达的心愿。

大厅中央，一尊周总理塑像的周围站满了人群。我挤进去，看见塑像前临摹⑤的人真不少。最引我注意的是一个小姑娘

娘。她画的是那样认真，那样熟练。一会儿，她抬起头，长睫毛一眨一眨的，望着那高大的塑像；一会儿，她低下头，小心地勾勒着。不长时间，周总理那高耸的浓眉，炯炯的眼睛，微笑的咀唇，都清晰地浮现在画夹上。我和旁边的人都不住啧啧赞叹着……在这一瞬间，我又想起去年和前年迁见的那两个小姑娘。我甚至希望她就是那两个小姑娘中的一个！然而，不是。她比她们俩要高出一头，两只朝天辫扎着两朵凌空欲飞的胡蝶结，虽然稚气，但要老成得多。她起码要有十二、三岁的样子。

当我看完画展，在休息厅休息时，又碰见了这个小姑娘。她坐在我的身旁，翻弄着她的画夹子。我笑着对她说：“给我看看行吗？”她很爽快地把画夹子递给了我。我翻看着：第一页是盛开的马蹄莲，第二页是鲜艳的映山红，第三页是烂漫的仙客来，第四页是满纸金灿灿的迎春花……一直翻到刚才看见的那幅临摹周总理塑像的画之前，几乎全是花。当我翻过这一页刚要往下看时，她从我手中夺过画夹子，笑着说：“还没画好呢，画好了再给您看！”我笑了笑，说：“画这么多花，成公园了！”小姑娘不以为然地摇摇头：“这还不够呢！”接着她指指画夹子告诉我：她要把世界上最好看的花画在一起，让周总理站在花海中间微笑。这是一幅多么美好的画呀！我禁不住一把握住小姑娘的画夹子，对她说：“快画，早点画出来！”小姑娘一拨浪脑袋说：“当然要快啦！”然后对我眨眨眼睛问：“你知道这每一朵花的含义吗？”她不容我答话，自己一口气接着讲：“我和伙伴们早商量好了，每画上一朵花，就得有我们为实现四个现代化而努力的一个行动。那每一朵花就是向总理献上的一个丰硕的成果呢！”小姑娘越说越激动，连辫梢上的胡蝶结都激动得

翩翩起午……中華小站凡平，油良師小站至从于善善祥。第

望着小姑娘那扑闪扑闪的大眼睛，我真想对她说：好，太好啦，让我们一起来画这幅画吧！因为这不仅代表你自己，同时也代表着我，代表着我以前见过的那两个小姑娘，代表着亿万人民的共同心愿！向敬爱的周总理献上这最鲜艳的花朵，献上我们海洋般无限缅怀的深情，更献上我们为实现周总理遗愿而奋发图强的行动与那累累的硕果。这是深情的花，胜利的花，深深扎根于人民心中的卓然⑥盛开、永不凋落的花……

(选自《北京日报》1978.3.13.)

注释：

①依依——这里指依恋的样子。

②摇曳(yè)——曳，牵引。摇曳，摆动。

③绯(fēi)红——红色。

④琳琅——(lín láng)满目——琳琅，美玉。满眼都是珍贵的东西。形容美好的事物很多。

⑤临摹——是指以优秀书画为兰本，摹仿学习。

⑥卓然——直立的样子。

简析：

这是一篇构思精巧、感情真挚的抒情散文。作者以寄托哀思的“花”为线索，贯串全文，精心选取了系花、买画、绘画等三件事，从三个不同的侧面表现了祖国下一代对敬爱的周总理深切悼念、无比热爱的感情，以及继承总理遗志、实现总理遗愿的决心。

文中所写的三件事，只是哀思的长河中三朵小小的浪

花。作者善于从这极小的片断、平凡的小事中开掘深刻的主题，形虽平凡、意则深邃。

全文脉络清晰，三件事分别发生在“前年”、“去年一月”、“前些天”，深切怀念总理的感情把它们联缀起来，由远而近，步步开拓主题。

本文叙事、抒情融为一体。叙事细腻逼真，抒情真挚酣畅。尤其是结尾感情抒发得淋漓尽致，深化了主题。

只把春来报

湖南 崔合美

踏着软绵绵的积雪，一任飘扬的雪絮扑打，我登上大堤，览尽平湖阔野的雪景。此刻正是“风声撼云梦，雪意接潇湘”，八百里洞庭，千顷湖乡，东西南北，漫天皆白。阵阵寒风，吹午飞花，搅得周天寒彻。往日那翡翠般被赞为“暗知春”的垂柳，如今枝条上凝结一层薄冰，成了洁白晶莹的“玉树琼枝”。记得有人说过：“飞雪迎春”，在这瑞雪飞扬的隆冬，春在哪里呢？

顿时，许多吟咏春天的诗句，恰似片片飞雪，在我脑海里飘扬。什么“却疑春色在邻家”、“黄鹂啼得春归去”、“燕子衔将春色去”……古代诗人们寻访了千百年，都没找到春的确实下落，只留下“春在溪头荠菜花”、“春风又绿江南岸”一类观察记录。

蓦地，一片红云撞破风雪，飞入眼帘。哎，前面不远，雪野里，好一棵盛开的红梅！那朝霞似的花儿，丛丛簇簇，

千朵万朵，仿佛刚让风吹开。一点点飞雪飘下来，撒在花瓣上，好象也被开得正旺的花染红。竞开的花朵，含苞的蓓蕾，在风雪里摇曳，生趣盎然，散放着清香。那边怎么有几枝颜色特别，象山茶花那样红呢？拨开花枝，原来那不是花。疏枝间，露出一间掩在雪里的小房。花影里，那红艳艳的，是贴在门两旁的对联，上联是“千树梅花报春色”，下联是“万民踊跃乘东风”，横额是“抓纲治国”。不久前，报纸上曾介绍过，这里有一个泥脚杆子组成的“报春”科研小组，培育适合湖区的水稻良种。英明领袖华主席在湖南工作的时候，曾热情关怀和支持他们，亲切地称他们是“土专家”。眼前这间花簇掩映的小房，莫非就是科研小组育秧的温室？

我轻轻推开门，一股温暖的气息扑面而来。小屋里，整整齐齐摆列三排木架，架上放着一张张用芦苇杆编成的秧床，秧床上都铺好了一层乌黑湿润的肥泥，准备育秧。屋角里，一位湖区农民打扮的中年人，正从一堆浸过的谷种里取出温度计，细心察看水银柱度数。“催芽啦？”我笑着打招呼。“是催春呢。”他抬起头，风趣地回答。“农谚说：‘清明下种，谷雨下泥’，才立春，就下种了？”

“那是老皇历。”他说：“如今跃进年代，人催季节啦！”我问：“什么品种？”他捧起一把经过浸泡散发出轻微酒香的金黄饱满的种谷，送到我面前说：“幸福稻！”

幸福稻，是贫下中农怀着感激的心情，给华主席亲自指

引培育出来的杂交水稻取的名称，这两年，已经在湖区大面积推广种植。不过，我只听说有杂交晚稻、杂交中稻，还没听说有杂交早稻。我不禁有些怀疑：“这，恐怕不行吧？”

“应该让它‘行’！”他深情地说：“华主席提出‘抓纲治国，三年大见成效’，今年是关键性的一年。我们希望它为‘大见成效’立功！”

屋顶玻璃瓦上盖着的积雪，使我还是半信半疑：“还不到春天，种子难发芽的。”我说。

“我们让科学催着春天早来到！”他热情洋溢地告诉我，种杂交水稻，秧期是关键环节，一般要五、六十天，温度保持在摄氏二十来度。种杂交早稻的困难，一是生长期长，要早播种，但麦子未成熟，两种作物争地；二是播种早，气温低，影响育壮秧，但若等气温升高再育秧，太迟了，既影响插晚稻的季节，也会因生长后期气温太高影响收成。

“那怎么办呢？”

“有人就有办法罗！”他告诉我，后来，科研小组一商量，决定采取温室育秧，让秧苗在保持摄氏二十多度的温室里生活五、六十天，育成壮秧。这既能提早季节，创造了壮秧生长条件，又克服了与麦争地的矛盾，还能使它在四月中旬插下去，在大田生长九十来天，赶在气温最高的酷暑到来之前就成熟。这叫做“一举数得”。他说着，走近一个木架，拉出一张秧床：“来看看我们进行试验长出的秧苗吧！”

湿润的秧床上，黑色的泥土里，一根根嫩绿清翠的秧苗，一根根破土而出的米黄色嫩芽，均匀地播放着，叶尖上，芽顶上，颤动着一粒粒滚元透亮的水珠，显得生机勃勃。

看见嫩叶新芽，自然想到春天。我猛然醒悟：我找到了春天！春天，在我们祖国，在人们心上！

“你们的温室一定有一套很好的调温设备。”我抚着青秧，说：“要不，怎么能一连五、六十天保持差不多的温度？”

“你来看。”他招招手，我跟着他走出门口。他笑望着梅树，努努咀：“这就是我们温室的‘调温设备’！”

梅花影里，现出一个火焰彤红的灶口。灶膛里正燃着湖洲上砍来的苇草。啊，他们就是靠土办法，日夜不断地添柴加火，培育着屋里的“春天”！我想着他坐在梅树下的情景，不觉问道：

“这么冷的天，坐在屋外……”

“天气冷，心里热呀！”他不等我说完，就随口回答，同时，从怀里取出一张照片给我看。照片上，一位农业科研人员手捧一把良种稻穗，专心致志地在讲台上发言。华国锋同志坐在主席台上，满意地望着他笑。照片上方印着：“湖南省第二次农业科学实验经验交流会”。翻过来一看，照片背面写着两行红字：“科学要兴旺发达起来，要捷报频传”；“杂交水稻的研究是永无止境的，要乘胜前进”。捧着照片，望着灶口，我明白了，春天，是华主席播种的，是劳动人民培育的，是科学工作者催来的！

离开小屋，重上大堤，望着那春的住处，我情不自禁地吟咏起毛主席的《咏梅》词：“俏也不争春，只把春来报……”

（选自《光明日报》1978.2.5.）

简析：

这篇散文写了一个科研小组在土制的温室中为杂交早稻培育壮秧的事，情节虽简单，作者却借红梅报春，引起了一

系列动人细节。科研组取名“报春”，科研室设在报春的红梅树下，科研活动在春天即将到来的日子里进行，科研人员想的是“让科学催着春天来到，”特别是一张照片以及照片背面写着的两行红字，把文章的主题揭示出来了。

文章开头写了漫天皆白的雪景，描绘了一幅隆冬的图画。然而，“一片红云撞破风雪，”一转，下文即进入了一个春光融融，春意盎然的境界。如此开头，笔调清新，引人入胜。而文章结尾则交代了：“春天是华主席播种的，是劳动人民培育的，是科学工作者催来的”，有力地收束上文，深化了主题

“……水暖鸭先知，天晴雪化时”
“答回口朗蹄，笑面春等不谢”！“和然里心，各户天”
“和样业来动一，土日照。春样谷日照着一出娘里种从，相同
我因单。言武土不样落这的，静身味一耕手员入
赋”：春样衣土日照。笑面春壁此意断，土台取主为坐志同
日照，春一来立端时庆涛交顾鼎竟”
“和融样对是，未法拉支理兴要样样”：字样计两普巨面普

假期里，我带着一身海味儿，回到了苏北里下河水乡。
夏末秋初，是水乡最忙碌的季节，也是一个金色的季节。
稻子熟了。在这平平展展、一望无际的长江下游平原上，阵阵热风卷着层层稻浪，燥热的空气里，浸透着一种扑鼻的香味。走在宽阔的机耕路上，虽然不断地出汗，心里却是喜悦、兴奋，贪婪地欣赏着这里的一切。前面就是我们陈庄大队的打谷场。我爱人老梁今年从县里下来蹲点，就兼任这个大队的党支部书记。这刻儿，打谷场上正忙得热火朝天，几十把板锹在空中画出几十道金色的圆弧，那圆弧又变成一颗颗黄橙橙的雨点，沙沙地掉到场上。场上，从南到北、从东到西，一个稻垛连着一个稻垛，恰似一道金色的城垣。