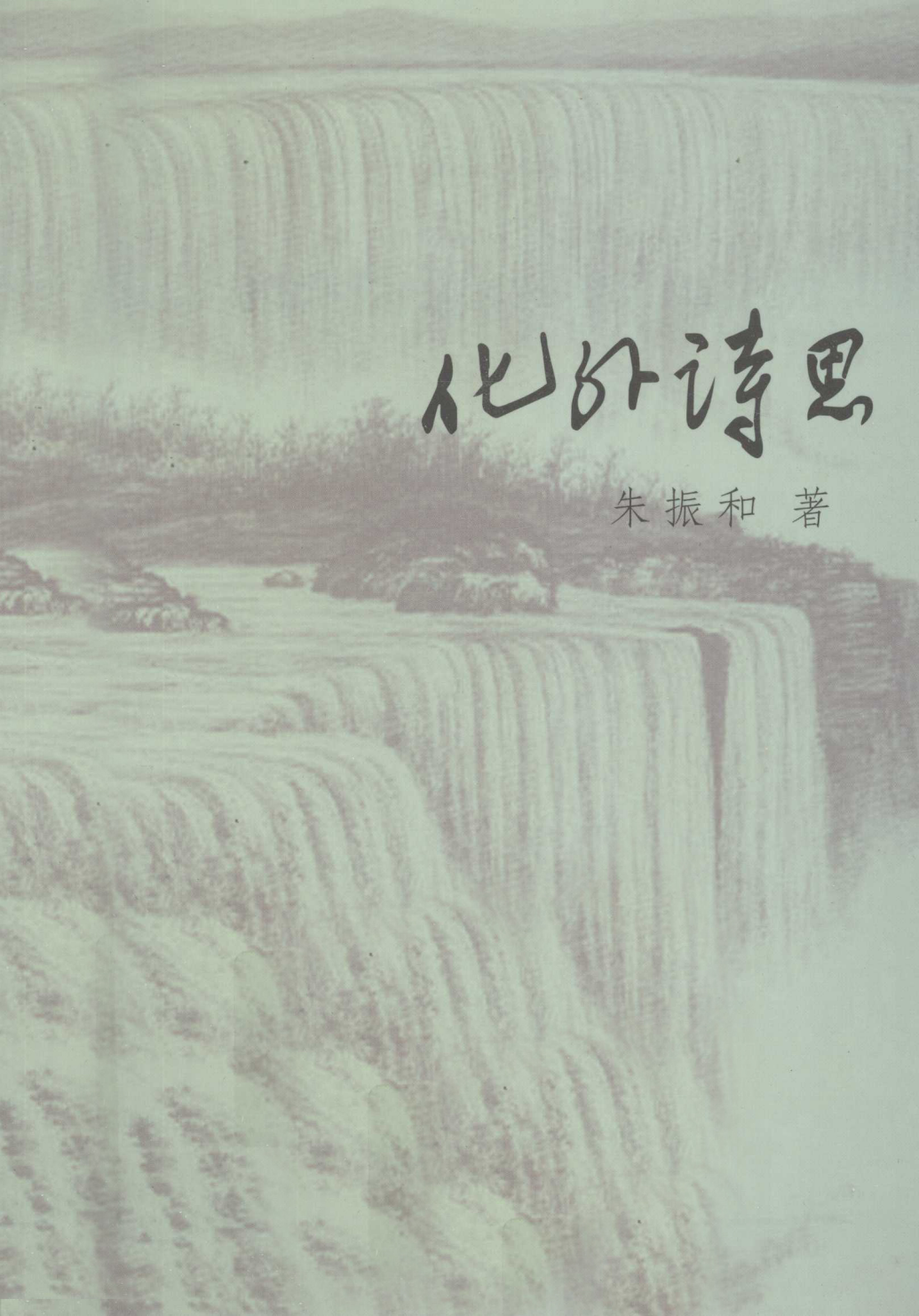




化外诗思

朱振和 著

化外詩思

钱定一署

钱定一先生赐墨于2006年

一杯别有风味的鸡尾酒 ——化外诗思序

陈一凡

“自来文字多缘法，流水高山独谱琴。”琴声不断，缘法也不会断。

我跟朱振和先生结交，就源于一段诗缘。2002年5月红豆诗词大赛，我和他是上海地区的两个获奖者。一打听，原来他曾任上海科技大学执教多年，可算是半个嘉定老乡了。他稍长于我，当以“年兄”呼之。此后沪上诗友多次在黄润苏吟长家聚会，他每会必到，到必发言，言必中繁，给我留下了深刻印象。前年秋，拙著《青青吟草》出版，他偕杨逸明等诗友来嘉定看我，谈诗论道，畅叙一日。此后你来我往，函电常通。今年初，他寄来《化外诗思》书稿，并商序于我。我与他既是同道同好，便爽快地答应了。

先说书名《化外诗思》。“诗思”好懂，“化外”费解。按作者自己诠释，一是指化学（作者从事的专业）之外；二是指“人境”之外，意谓自己是未受诗教开化之人。这自然是谦语，却顺带把一大批诗兄诗弟也拉出了“人境”。既然如此，对话时倒少了些顾忌。至于题中是否另伏玄机，我无力勘破，只好绕开题目，直奔正文。

此书的体式有点另类。诗话、随笔、本事诗、回忆录，兼采而融汇之。全书以诗系话，以话释诗，双溪并流，时分时合。看他时而讲个故事，时而叙段友谊，时而评议某个社会现象，时而袒露一角私秘情怀；如此夹叙夹议夹抒，信笔挥写，飘忽无定。好在作者的文笔简洁流畅，又不时爆开几朵思想的火花，这就大大加强了文本的可读性，绝无某些诗话“诗不够，文来凑”的局促相。一言以蔽之，作者试制的这杯鸡尾酒很好喝，“我喜欢，希望大家也喜欢”。

三复全书，有几个鲜明的总体印象：

一、这是一本“新”书：体式新，内涵也新。

二、这是一本“大”书：时间跨度从童年到老年，可谓长矣；内容覆盖社会生活诸多层面以及文、史、理、哲各个学术领域，可谓广矣。更可贵的是——

三、这是一本“心”书：作者记述了自己世界观的成长过程及其表现的方方面面，连起来看就是一部心史，一曲生命之歌。他写了“生”（生活），也写了“心”（思想感情）；“生”是“心”中之“生”，“心”是“生”中之“心”，让读者读其诗如见其人。诗与人融为一体，深深地植入读者心中。

有幸先睹黄润苏先生为此书的题辞：“求索者的路，思想者的歌。”我想说的话，已被这两句精赅的评语概括殆尽。骊珠既为智者所得，留给我的任务只是把这两句话演释成一篇说明文而已。

振和早年文理并重，中年以理立业，晚年左右逢源，集中有一首五绝：

学成文理哲，胸自有丘園。
莫效灵均问，天人共往还。

可视为此书的纲领。

振和是个胸中有丘園的思想者。思想者的习惯是不断地求索主客观世界的内在规律，从而获得真理性的认知。其过程大都运用抽象思维，跟文学创作必需的形象思维（在激情驱动下的联想与想象）大异其趣。开始，他以治自然学科的方法治诗，一度扞格难容。好在他早年的国文根基相当扎实，工余亦偶涉韵语，后来又常与诗社同人们切磋砥砺，经过多年努力，右半脑得到充分开发，终于“转轨”成功。

他学诗的步子很踏实：先“描红”，后“脱手”；先学律诗，再裁别体；先写身边事，再及其它。按部就班，循序渐进，一步一个脚印，走出了一条“求索者的路”。

思想者要求目标明确，所以他主张诗要写得明白晓畅，让人容易读懂。

思想者要求学风严谨，所以他写诗很讲究概念的精确性和逻辑的缜密性。尤其是那些涉科题材的长篇，各构件纵横交接，繁而不乱，结构上极见功夫。这种诗，古乏楷式，今鲜同调，是他为诗苑引进的一个新品种，下文还要论及。

纲举则目张。他写了许多议论诗和哲理诗，探幽发微，时见卓识，有很强的思想性和说服力。例如这首七绝：

一曲清音付笛箏，后庭花树未萧森。
分明流水高山调，弦管何尝覆懦陈。

-《闻笛箏合奏曲〈玉树后庭花〉》

指出陈后主亡国的原因“不在于唱什么歌听什么曲”，而是

“政治不修，武备不列”（见此诗疏文），深得我心。当年杜牧闻《后庭花》而兴叹，写下那首《泊秦淮》，运用的是形象借代手法，作者把他的潜台词挑明了。顺便说一句，春秋时期的郑卫之音，被人斥为“淫靡”，我也一直存疑。情歌嘛，无非是些轻松柔婉的曲调吧。

七绝《质疑岳案》；于无疑处见疑，言之成理。作者读史时用心之深细，令人惊诧。

“讽时小识”一节，诗人亮剑出鞘，直指某些荒诞不经的社会丑恶现象。作者在写了三首讽刺诗之后，评文连发三声怒斥：“愚！”“愚！”“愚！”恰似连环三剑，直刺要害。作者还提出，某种意义上，“愚”也是一种心术，提出治愚必须打假的主张，发人深省。

对时下流行的“敬畏自然”说，作者发表了自己的独立见解，亦可备一说。

总之，书中睿思妙悟，随处可见，此所以为“思想者的歌”也。

诗思过于丰盈，会不会削弱诗情呢？一路读下去，我发现自己是瞎担心了。

振和的感情世界同样十分丰富，否则他不会爱上诗，而且爱到着迷的程度。

初学填词中有一段妙文，把作者的诗人气质揭示得淋漓尽致。某夜，他因停电而点烛读书，读的是宋词。书中“写的都是晨风夕月，吟的都是别恨离愁。男欢女爱，唧唧啾啾，

都是古灵魂的呓语；春梦朝云，非花非雾，尽是旧才子的叹息。”迷离惝恍间，作者“仿佛觉得三魂渺渺，七魄茫茫”，于是抽笔疾书，写下了一阕《浣溪沙》：

候馆溪桥秉烛游，凤楼十二接高秋。旧
时月色照诗囚。 似唧似啾声渐远，非花非
雾韵空留。柔情如诉洞箫幽。

此时的诗人已走火入魔，陷于一种半梦幻状态。迷茫的夜色，凄恻的风声，朦胧摇曳的烛光，都扮演着精神麻醉师的角色。幸好那晚诗人没凭窗俯瞰，要不江面上若款款走来一位凌波仙子，从“十二凤楼”逾窗而入，接下去就不定上演哪出聊斋戏了。

为安全计，今后若再遇夜间停电，劝振和别读宋词，更别开窗。

振和绝对是性情中人。他写的许多抒情诗，真情或浓烈，或淡远，或奔放，或缠绵，全都真挚感人。可能是出于审美观念的偏嗜，我特别欣赏他那些略带伤感的怀旧诗。

人老了，难免常常怀旧。退休以后，他多次访故问旧，特别眷恋中学时期的几所母校，留下了一大串情文双至的诗文：

三年迢递春风路*，又来到，难离去。璧月莺
花曾几度，剪灯芸阁，弦歌庭院，今日知谁处。 清
游还拟辛峰暮**，每忆方回断肠句。草絮梅黄应未
许***，满林秋色，几分晚照，一霎空山雨。

——《青玉案·访旧，用贺方回韵》

词是写他重访常熟母校后的追忆和感慨。一缕淡淡的哀

愁，从字里行间渗出，沁进读者的心怀，久久不去。

说起来我俩还是太仓师范的校友。校中原有一幢红楼，也叫口字楼或走马楼，是老校友们回校时必访之地。“四十三年临故地，秋风廊庑可相知”，唱出了大家共有的厂心声。近几年太仓像换了一座新城，现在怕是连“秋风廊庑”也找不到了。

长亭芳草碧连天，一曲低迴五十年。

旧事城南犹可忆，小诗写到夕阳边。

--《七绝·重闻李叔同〈送别〉乐曲》

《送别》这支歌，当年的同辈人唱得太熟太熟了，至今偶而哼哼，会忽然掉下泪来。

几首写小孙女弯弯的诗词，把我们带进了另一个感情世界。看他习状弯弯吹皂泡的情态：

呼朋仰面看翩跹，雀跃喜无边。晶莹膜上
初阳影，折射出，七彩童年。串串银铃笑语，
飞扬直上蓝天。

--《风入松》下阙

描摹儿童游戏时天真活泼的神态，句句到位。再看作者观赏缸养金鱼时的情景：

我向鱼缸添水，金鱼正唱山歌。分明感我
友情多，瞪着睛儿看我。

--《西江月》下阙

作者看金鱼，觉着金鱼也在看他；作者喜欢金鱼，想像金鱼也喜欢他，常情常景，一经妙手拈出，便成灵境。深一层想，这妙手通向妙心。一颗充满童趣的爱心。我不想学说“纯从对面着笔，蹊径甚别”之类套话，离开诗心而侈谈诗

法，舍其本而逐其末矣。

谁说“欢愉之词难工”？作者亮出了有力的反证。

爱情，历来是诗歌的重要主题，本书中却难觅其踪影（《红豆歌》写的是泛爱情，并非作者的亲身体验）。仅有的一首“爱情诗”，是写给病中的老伴的，反映了伉俪间忧患与共、相濡以沫的诚挚亲情，不事雕琢而真切动人。振和为人方正，有“斐文”而无绯闻，至于他年轻时是否有过什么“梦中情人”，集中无诗可证，不猜也罢。

科学诗在作者心中占有重要位置，故不吝篇幅，一论再论，直至五论。五论的话题是：涉科题材、师法与进取、科学人物、星空探秘和科学历史。作者一一阐述自己的观点，并佐以相关的诗词作品。本书的精髓或正在此，但我这半科盲却难以窥其堂奥，只能在门外徘徊观望。

历来的涉科题材诗，本可归入“咏物诗”一类。古代的咏物诗，牢笼百态，包容万物，“将天地间殊形诡状，尽入奚囊”，有很高的认识价值。古人可以写桔槔、熏笼之类旧物，今人为何不能写火箭、电脑之类新物？科学诗应时而生，乃势所必然。

但我又想，科学诗的写作，有许多问题尚须深入研讨，诗的魅力主要来自情而不是知（识）或理。诗也能负重（重大题材），却不宜承载过于密集的科技知识与专业术语。作者固知其理，却又特意将其连系专业教学的篇章如《原子结构发现史漫咏》、《转基因化工》等长诗纳入书中。想来作者是不忍割爱，而我则是磕磕绊绊地将它们读完的。读后虽有

受益，但总觉得知性重而诗味少，享受不到读诗时应有的了审美愉悦。集中引某读者评语：“像这样的诗，诗界不会有知音；不懂专业的人看不懂，懂专业的人不看也懂，看了反而不太懂，因为他不懂诗。”也有诗友提出“聊备一格”之说，措词温婉而倾向自明。

却有一首题名《金苹果》的古绝，一瞥之下，就被抓住眼球：

殚思千万遍，顿悟在一朝。

神矣金苹果，只向智者抛。

语近思深，玩味无尽，牛顿地下有知，亦当击节叹赏。

书中多次提到基因问题，我不免又想起他的名作《红豆歌》。这首诗也是科学诗，它之所以能在众多的同类作品中脱颖而出，只为他是广博知识、科学思维、奇特想象交汇化合的创意产品，有着诗人兼科学家独特的品牌标记。长篇歌行一般要设置一条故事线索，此诗却如孤峰突起，一空依傍。先是列举数例，极写古人离情、爱情、乡情、家国之情相思之苦，诗尾忽发奇想：

我观红豆生南国，他乡水土难成活。何如移
胎蔬豆身，为汝提取基因质。木本草本喜联
姻，盛世春秋物华新。亘古农业添奇迹，江山遍
沾雨露恩。美矣哉！从此烂漫豆花遍田野，金风
结子怡人心。岁岁克隆千万斛，尽酬天下南来北
往有情人。

异想天开而又合情合理。结句句法可从杜甫《茅屋为秋风所破歌》中找到相似形，但内容置换成了全新的科学畅想，真所谓“心有多宽，舞台就有多宽”。

凡诗，都离不开情感、想象、手法诸要素，《红豆歌》都有了。又古人以“不粘不脱”、“虚实相生”为咏物诗的上品，要做到“虚”和“不粘”，就得适当插用比兴、烘托等手法，《红豆歌》也做到了。说句绕口令式的怪话：科学诗的题材一定要科学，科学诗的写法一定不要太科学。不知振和兄以为然否。

有些诗的吟咏对象并不涉科，但作者运用科学眼光去鉴赏，见人所未见，发人所未发，也可称为科学诗。如集中的《雨前》、《咏瀑布》、《溶洞杂咏》、《忆江南·栽花好》等，从自然景物中揭示科学内涵，真情味都胜过作者用功甚勤的那些科技长篇。此说若成立，科学诗的领域可大大拓宽。

科学诗是诗域新辟的一条跑道，振和是领跑方阵中的一员。希望他继续跑下去，跑出水平，跑出记录，会有人跟上来的。他不寂寞。

还有几点读后感，零零星星，不成系列，姑赘于文末：

振和很会写文章，文笔清新流利，摇曳有致，增强了此书的可读性。他的文才过去似未充分施展，愿拭目以俟他日。

振和兴趣广泛，多才多艺，故其诗情丰富活泼。可惊复可爱的是，他竟是个舞场高足！年轻时扮演过“东风剪剪舞随腰”的少女，还执导过风行一时的《洗衣舞》——贤者固无所不能也。

他的记性特好，小学里学过的课文和歌词，至今还背诵如流。好记性是写回忆录的必要条件。坊间有些回忆录，只有情节而没有细节，好比有树无花，谈不上观赏性了。

振和才思敏捷，但偶尔也会犯窘。一次在嘉定秋霞圃晤面，他出示七律一首，说写了一两年，改来改去，总不称心。我看了看，劝他放弃算了。我对贾岛的“二句三年得，一吟双泪流”向来不信，现在信了。不过贾岛的“独行潭底影，数息树边身”两句，实在平常得很，可见“苦吟”过度，有时反流于刻意。许多佳句往往得于不经意之间。我很欣赏“满地繁灯天宇净，一机闪闪似星移”（《秋夕偶作》）、“长街一声喊，秋意满江城”（《秋菱曲》）这类诗句，可见作者是个抢拍瞬时诗景的快手。

他会炼字。“群山驼伏平沙”的“驼”，“日影斑斑花底镂”的“镂”，“珠络镶空星万点”的“镶”，都不是三两下可以凿通的诗眼。

简明是诗之至美，写绝句如打排球、律诗的对句与出句之间的接口要光滑……都是他作诗的经验之谈，值得深味而仿效之。

2007年1月26日

作者前记

书既成，有几句不得不说的话，理应在此一说。

为书室起一斋名，乃文人之旧习。我既为诗矣，为文矣，固不免有此一“习”。我的书斋名“化外庐”。“化外”有二义：一、我的专业是化学，诗文乃是我化学之外的喜好；二、清季名流黄遵宪的书斋曰“人境庐”，黄乃诗界巨擘，他既自称为人境之士，我当然只能是化外之民了。

我在蜗庐读诗，时或有作。十数年来，已积有一定数量。初拟将诗稿集为一帙，署《化外庐吟稿》付梓，继而思之，我独示吟稿，读者既鲜知我写作之思想背景，又不谙我世界观之来由，难免单调，未若同时将我读诗写诗时之断想，以及我生平与诗文有关之生活历程，一一托出，俾读者与我更有一种亲近之感。换言之，是书之成，乃融我诗词集、随笔集、回忆录于一炉的一种尝试。

当今之世，诗之非有至情至理者，鲜有人读。文之命运则稍好于诗。是书既诗文杂陈，读者自可任择其一而读之。若两者兼读，则阿弥陀佛矣！

是为记。

本书目录

文目录

一、初涉诗河	1
二、从头学起	5
三、循序渐进	9
四、弹好练习曲	12
五、初学填词	16
六、童年回忆	21
七、县城负笈	24
八、故里乡情	32
九、攻高岁月	38
十、此去红尘	45
十一、诗社操觚	55
十二、漫谈科学诗	66
十三、天伦歌	71
十四、友情酬唱	75
十五、屐痕处处	84
十六、艺事种种	90
十七、再谈科学诗	99
十八、爱我中华	103
十九、爱我上海	109
二十、今夕何夕	115

化外诗思

二十一、吟边揽胜	121
二十二、闲情偶寄	129
二十三、谐趣偶拾	135
二十四、遐思偶得	140
二十五、讽时小识	144
二十六、三谈科学诗	147
二十七、隐括名篇	152
二十八、四谈科学诗	156
二十九、劳动颂	162
三十、读史与咏史	166
三十一、人物杂咏	173
三十二、五谈科学诗	182
三十三、老有所悟	191
三十四、风人余绪	199

诗目录

◎七律·参加碧柯诗社并呈黄润苏吟长	2
◎七律·《水仙》诗和陈广澧吟长	2
◎五律·太湖洞庭西山咏	3
◎七绝·读陈阜先生怀古旅游诗	3
◎七律·癸亥暮春游瑶琳洞，感宋人题壁诗，因步原韵和之。	8
◎七绝·春节喜见案头水仙开放	9

◎五绝·寄友人	9
◎七律·汇龙潭赏菊	9
◎五律·夏夜偶成	9
◎古风·衡县行	10
◎七律·拟秋思	14
◎七律·酬杨凤生先生《春申雅聚抒怀》	14
◎七律·窗台腊梅	15
◎西江月·戊午元旦清晨车过大治河工地	16
◎采桑子·重逢	16
◎沁园春·电脑辅助诗词初学	18
◎浣溪沙·夜读	19
◎七绝·童年拾趣（4首）	21
◎七绝·忆儿时草台班看戏	23
◎七绝·忆儿时茶馆听书	23
◎七律·红楼忆昔学唐诗	25
◎青玉案·访旧，用贺方回韵	31
◎七绝·沙溪弦歌忆当年	32
◎七律·中山中学校友就读母校五十周年纪念聚会感 赋（3首）	33
◎七绝·重闻李叔同《送别》乐曲	34
◎忆江南·本意（6首）	35
◎五律·虞山兴福寺	36
◎五律·兴福晚秋	36

◎七律·尚湖之春	36
◎七律·虞城新咏	36
◎七绝·苏州娄门小新桥巷夏夜即景	38
◎七绝·戏译流行歌《苏州夜曲》为近体诗	39
◎相见欢·赠归汝明	40
◎七绝·重访天赐庄	40
◎七律·北京大学百年校庆	44
◎七绝·自题小照，之一	45
◎七律·嘉定新咏，之一	50
◎七律·前题，之二	50
◎七律·前题，之三	51
◎五绝·自题小照，之二	52
◎七律·《上海科技大学校志》编成酬编写组诸同仁	54
◎五言排律·碧柯五周年	56
◎七律·和陈阜《鸛鹑啼》	57
◎七律·岳阳诗会呈诸吟长	57
◎蝶恋花·青松城诗会和汪志城	58
◎七律·贺我国首先人工合成胰岛素	67
◎水调歌头·纪念电子发现一百周年	67
◎七律·咏“可燃冰”	67
◎七律·赞“神算子”	68
◎七绝·溶洞杂咏（4首）	68
◎五绝·新安江水电站大坝下夏晨纳凉，忆来时沪上	