

翁叔祥手札

第五集

頃由西山補給杜社歸  
手示甚慰曉傳杜郎  
卒并全且體尚耐勞  
所陽氣不上越

尊府安好  
春風驟  
起居加福而次  
金門賢物大  
餘

二月廿日晚

惺騎揭

醉臥

惜

讀忠端墨刻

李廷循

稿

讀

頌列夜

卧嘴痛

稿

以感新涼吹士翹在西

勑  
樂  
精  
鳴  
杜  
仲  
生

在  
山  
近  
淮  
江  
之  
道  
生

堪  
固  
廟  
家  
抑  
一  
壁

松  
竹  
石



承

惠四支論學特于族子感慨  
孺私慙望莫克廢可乃水能  
款吾子移或之仁寢元此

蒙裕夕如雲志也達經尔

曉行

移經夕

金門 但留

九

東游日記一冊通州張生兩著  
異於去常 送瀛者流  
此寺自閻學謙也 張生  
古寺壁牧倉此寺枝窠

化日江淮成一都  
會此毋

之備

瀏覽不亦付還

金門至物

松梓古  
音

服後一刻多時神氣

移、身病中氣大虛渴陰近渴似  
望乞固坐不進亦不勝苦餘粒湯之厚

再補火牛丸

甘草湯之厚

桂玄黑泄

附庸火悍地移少一

此妄論火加

佈之辭

此前桃花爛漫仍日已鉋

和被先生同遊

嘉禾

甥妹

勿

行

否

否

否

山庵

之

勝

雪

中

木

上

記

在彼蔬飯

何如

繫公朱老其子取祖

本三百年，  
公其發此元  
氣也。蓋其  
事，亦以爲之  
矣。

山居子傳  
卷之二  
西鄉教

我詣機焉辨之



# 金門大刀

A vertical calligraphy piece featuring a poem by the Tang dynasty poet Wang Wei. The characters are written in a bold, expressive cursive script. The poem's content is as follows:

送元二使安西  
劝君更尽一杯酒  
西出阳关无故人  
劝君更尽一杯酒  
西出阳关无故人

The characters are arranged in two columns, with some characters partially cut off at the top and bottom edges of the frame.

閔



日昨頃所

致賀時無煩擾且羊

酒之費尤泰甚矣感

愧兼集尚未走謝鄰中

之行者在何日謹寫當

祿空也。愚近來此，嘗嘗方。  
久病，今日復入山，醉酒，僊  
事推攏不吉也。

松祥齋

金門隱錫

十四

久居者庵木今有  
徒示則知一  
明峯二道具在未  
覧亦可覽觀此以