

冀东十五军分区长城剧社简史

第六辑

唐山市文化志资料汇编（六）

WENYI

唐山市文化局文化志办公室

冀东十五军分区长城剧社简史

江苏工业学院图书馆
藏书章



唐山市文化局文化志办公室

1993 · 4 ·

唐山市文化志编辑部

顾 问：景 新

主 编：李国昌

副主编：马建国 王佑民

编 委：马建国 长 正 王佑民 白涤非

孙 泰 汤 喆 李国昌 李介任

尚梦侨 唐宝良 阎瑞康 景 新



中共唐山市委常委、宣传部长黄诚武（左六）市文化局局长王恩阳（左七）到驻地看望与会的老同志



座谈会场一角从右至左：原社长朱希明、指导员王维汉和田奇、陈世为



与会同志来到杨家峪，向烈士墓敬献花圈。站在洒满战友鲜血的土地上，回忆当年战斗的情景，不禁老泪纵横。



杨家峪烈士墓前的纪念碑



长城剧社的四位小战友摄于1946年小痕（张莹珊前）杨景愚（中）王志文（后左）张云义（后右）



长城剧社的五位战友1947年合影于宝坻县林亭口
由左至右前排李西庚、陈世儒、张民生后排王志文、张景愚

前 言

冀东地区具有光荣的革命传统，在中国共产党领导下，冀东人民进行过长期艰苦的革命斗争。在每一革命历史时期，革命文化作为革命阵线的重要组成部分，都曾发挥过积极的作用。为总结革命文化活动的历史经验，继承这一份宝贵的精神财富，用以教育今人，启迪后代，根据中央文化部和河北省文化厅有关指示精神，几年来我们曾对冀东各个历史时期的革命文化史料进行过征集和整理工作，并陆续编辑出版了一批资料汇编。今后这一工作还将继续下去。

本辑资料汇编是长城剧社专辑，收进了长城剧社活动简史和一些革命回忆录，都是当年在长城剧社工作过的老同志撰写的。还收进了长城剧社当年创作和演出的部分具有代表性的剧本和歌曲。

唐山市文化局文化志办公室

1993年1月

序 言

赵文进

1942年我在冀东十一团当团长，那时正是抗日战争最为艰苦的年代，特别是冀东根据地远远深入敌后，在当时日寇统治的华北和伪“满洲国”（我东北三省）之间的咽喉要道上，插了一把尖刀，所以敌人对冀东根据地经常进行疯狂的扫荡，施行最野蛮的“三光”政策。根据地的部队几乎每天都要行军作战，根据地的群众也时刻要对付敌人的烧杀抢。但是，敌人尽管疯狂，环境尽管残酷，根据地军民抗战的热情却是越来越高。当时，延安文艺座谈会开完不久，各级党的领导学习了毛主席的讲话精神，认识到我们不仅需要一支拿枪的部队，还需要一支文化的部队，才能取得革命的胜利。根据上级指示精神，十一团于1943年10月建立了团宣传队，利用文艺形式鼓舞士气，活跃部队生活。团宣传队在冀东军区尖兵剧社的支持辅导下，不断成长。他们用各种文艺形式，深入连队和驻地群众中，宣传党的方针政策，歌颂英雄事迹，揭露敌人暴行，极大地鼓舞了部队的战斗意志，也教育了广大群众。宣传队的同志不仅演出文艺节目，还经常深入连队和驻地群众中教歌、采访，帮助开展文化活动，写标语、画宣传画，利用一切可能的方式，使文艺服务于广大工农兵群众，到处都受到热烈的欢迎。有时他们还作群众工作，并曾和部队战士一道拿起枪来，在战场上向敌人冲杀。在这个过程中，宣传队的同志既受到严格的思想锻炼，又丰富了生活经验，从而创作出一批受欢迎的文艺作品。

1944年底，随着十一团扩编为十五军分区，团宣传队也扩编

为分区宣传队。人员增多了，通过实践，整体素质也得到很大提高，其主要标志就是大型歌剧《地狱与人间》的排练和演出。这个剧是由尖兵剧社社长黄天和音乐队长今歌两位同志共同创作，并由他们及尖兵剧社的耿介、李碧冰等同志，辅导宣传队排练成功的。由此，十五分区宣传队在思想上和艺术上达到了一个新的水平，并在此基础上扩编为长城剧社，这是1945年夏季的事情。

《地狱与人间》于1945年7月1日向分区广大部队和群众公演。这个剧深刻揭露了日寇在长城沿线实行集家并村的残暴罪行，反映了群众对共产党、八路军的向往和拥护，激起了战士和群众极大的抗日义愤，同时还震惊了敌人。敌人以百倍的疯狂和仇恨，乘长城剧社（包括尖兵剧社部分同志）去军区汇报演出在中途宿营时，把剧社包围在遵化县的杨家峪，进行了血腥的屠杀。面对着20倍于己的敌人，剧社同志在当时军区司令部副参谋长才山同志指挥下，英勇突围。战斗非常惨烈。剧社同志大部分突围脱险，但是才山副参谋长、黄天、今歌等同志以及奉命掩护剧社行军的遵化支队几十名战士却壮烈牺牲了。他们用鲜血在冀东革命文艺的历史上写下了激动人心的一页。经过血与火的洗礼，长城剧社的同志在政治上更成熟了，更坚强了，他们怀着对同志对人民的热爱和对敌人的刻骨仇恨，重排《地狱与人间》，在冀东广大地区演出，产生了巨大的影响，并迎来了抗日战争的胜利。

解放战争期间，随着革命形势的胜利发展，长城剧社几经分编合并，人员不断更新，但他们的战斗传统却一直保持下来，长城剧社的歌声一直在冀东大地上飘扬。

今天，我们正在建设有中国特色的社会主义，既要建设物质文明，又要建设精神文明。长城剧社的老同志把当年的亲身经历写出来，反映战争年代冀东革命文化活动的的一个侧面，作为一项精神财富留给今人，传于后世，这是一件具有深远意义的事情。

目 录

冀东十五军分区长城剧社简史·····	王维汉 (1)
--------------------	---------

回忆文章

抗日的脚印 战斗的文艺

——从冀东十一团宣传队到冀东十五军分区长城剧社

·····	朱希明 (38)
战友剧社与长城剧社合并纪事·····	孙广礼 (51)
杨家峪突围历险记·····	冯树魁 (51)
杨家峪的生死考验·····	田 奇 (53)
我是怎样在杨家峪战斗中冲出敌人重重包围的 ·····	王克光 (62)
我的战友田奇同志·····	朱希明 (67)
长城剧社的女同志·····	朱希明 (72)
长城剧社——我成长的摇篮·····	田 奇 (81)
往事回忆·····	郭铁民 (95)
回忆在长城剧社的日子里·····	李西庚 (98)
成长纪事——我在长城剧社·····	张莹珊 (小痕) (101)
一次下连队的回忆·····	李恩江 (108)
我怎样参加的长城剧社·····	张民生 (112)
大学生参军·····	李恩江 (114)
下连队·····	李西庚 (116)
同志们叫我汽灯大夫·····	李恩江 (118)

创作的部分文艺作品

- 地狱与人间（四幕八场歌剧）……………编剧 黄 天
作曲 今 歌(120)
- 满洲泪（歌剧·剧情简介及主题歌部分插曲）
……………编剧 黄 天
作曲 今 歌(146)
- 张翠诉苦（七场河北梆子）……………编剧 孙广礼(151)
- 爱民模范第八连（六场歌剧）……………编剧 孙广礼、夏虹
作曲 王维汉(184)
- 王老汉参军（故事梗概）……………编剧 孙广礼(198)
- 拥爱模范第八连（歌曲）……………夏恩泰词、田奇曲(199)
- 庆祝胜利（歌曲）……………劫夫曲、王维汉填词(202)
- 争取模范……………愚农词、王维汉曲(204)
- 新莲花落……………新光曲、夏恩泰填词(206)
- 模范党员宋宝顺（歌曲）……………夏恩泰词、张帆曲(208)
- 争英雄（歌曲）……………王维汉词、夏恩泰曲(210)
- 战斗生产（歌曲）……………秦世杰词、肖海曲(211)
- 反内战进行曲（歌曲）……………王维汉改歌(212)
- 复仇歌（一、二）……………夏虹词、田奇曲(215)
- 歌唱红色勇士第八班……………孙于礼词、王维汉曲(217)
- 打倒李午阶……………夏虹词、田奇曲(219)

长城剧社简史

王维汉

以中华民族伟大象征的长城命名的冀热辽军区第十五军分区政治部长城剧社，是在毛泽东文艺思想指引下，在战斗中发展壮大。

她是以连队战士为骨干组建起来的，从始至终有着艰苦奋斗朝气蓬勃的作风，有着好学上进无私奉献的精神，是一个团结友爱的革命集体。

她曾受到过敌后文艺团体不曾有过的、二十倍于己的敌人的袭击，但她仍然坚强地屹立在冀东中部地区。她有力地配合了每个时期的政治任务，起到了教育人民、打击敌人的战斗作用。

她学习掌握了冀东人民喜闻乐见的几乎所有的艺术表现形式，用文艺为冀东部队和人民群众服务并培养了许多各方面的人才。

一、十一团宣传队的诞生

长城剧社的前身是晋察冀军区第十一团宣传队。1943年夏，世界反法西斯阵线转入反攻，为了争取抗日战争早日胜利，冀东军民全面恢复了冀东抗日根据地后，积极向东北发展，根据斗争形势的需要，冀东军分区决定所属各团（十一团、十二团、十三团）都成立宣传队，利用文艺武器，配合军事和政治的斗争。

战斗在冀东根据地中部（蓟县、遵化、兴隆、玉田、丰润、

宝坻、宁河、香河、武清、滦县、迁安、青龙、平泉一带)的十一团，是冀东三大主力团之一，团长是赵文进，政委是吴宗鹏，参谋长先是苏然，后来是杨树元，政治处主任是姜平。

按上级指示精神，十一团从连队中首先抽调了田庆瑞（后名田奇，16岁，迁安县人，小时候学过3年皮影，嗓子好，是连队文艺骨干）、郭铁民（后改名郭天明，三连文书，16岁，唐山人，是个中学生，嗓子好），由团部书记朱希明（22岁，丰润县人，博学多才）负责，作为十一团组建宣传队的种子。

1943年8月，十一团先后送田庆瑞、郭铁民、苏志远（16岁，丰润人，童声很好）等人去尖兵剧社培训。尖兵剧社的刘大为等同志教他们唱《把眼睛睁大》、《抗战已六年了》、《不要动我》等八支战斗歌曲。尖兵剧社音乐队长今歌同志把他们编入剧社合唱队，在实践中锻炼。经过一段培训，他们回到了十一团。苏志远因尖兵剧社需要童声，就被留在那里。

1944年3月，十一团又从军政干校选调了冯树奎（丰润人，20岁）、夏恩泰（夏虹，16岁，滦县人）、谭庆鸿（后改名肖海，17岁，乐亭人）、王克光（16岁，丰润人）、孟庆丰（19岁，乐亭人）、郝万章（17岁，昌黎人）、赵守信（17岁，昌黎人）、王志文（15岁，丰润人）等同志到宣传队工作，4月又从尖兵剧社调来王维汉（19岁，蓟县人）。于是，在丰润县北部王官营村宣布十一团宣传队正式成立，由朱希明、王维汉两同志负责，当时有朱希明、王维汉、田庆瑞3名党员编成党小组。宣传队由政治处宣传干事刘琰直接领导。刘琰同志是东北人，从晋察冀边区过来的干部。

宣传工作是部队政治工作的重要组成部分，宣传队是部队文艺工作最基层的专业团体，她利用各种文艺形式来为提高部队战斗力服务，抓住各种时机宣传群众，并开展瓦解敌人的工作。十一团宣传队组建在在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》普遍传

达，并已开花结果的时候，所以一开始就有明确的为工农兵服务的指导思想。当时的队员，小的十五、六岁，大的廿来岁，真是白手起家。开头大家唱歌不识谱，演戏没背过台词，要画不懂美术，只凭的是满腔抗日热情。会唱皮影的唱皮影，会唱京剧的唱京剧，还搞一些快板、拉洋片、演双簧等小节目。为了更好地开展工作，我们集中一段时间学习发声、识谱、化妆、表演、写美术字、拉二胡、吹口琴等业务。当时没有练耳音的乐器，只有口琴既轻便、又较容易掌握，就靠它来练耳音。这些小青年学起来如饥似渴、互帮互学，在短短一个多月时间里，全队普遍学会识简谱、写美术字。朱希明、王克光、夏恩泰学会吹口琴，冯树奎、谭庆鸿学会拉二胡，夏恩泰、郝万章学会了化妆。化妆用品都是因陋就简自造的，油彩主要用黑、白、红三色。白色用官粉、凡士林油。黑色把锅烟箩成细面粉再和凡士林。红色就是胭脂和凡士林。胡子是用黑、白毛线撕成绒毛。粘胡子的酒精胶是用白酒泡松香制成的。鼻油灰是把旧胶鞋底剪碎，用凡士林油熬化加上官粉、硬脂酸作成的（这种作法一直延续数年）。服装道具开始都向群众和部队借用，后来自己也从战利品中留些钢盔、皮鞋、战刀等等。霸王鞭是用竹竿和铜钱自制的。这些都背在每个宣传队员身上，特别是每人背包上插着个霸王鞭，行军路上，群众看着特新鲜，指指点点笑我们。直到我们解下背包打起来他们才明白，高兴地拍起手来。我们这时才12个人，朱希明是大哥哥，非常关心爱护这帮小弟弟。这些小青年非常活泼、非常积极，不论做什么事，谁也不愿落后，再苦再累再脏的活都抢着干，当时除了朱希明、王维汉外，只有田庆瑞是个青年党员（不够18周岁），他处处以身作则，就是吃饭吃菜也要看着盆子，饭少了他就吃半碗，让群众先吃饱，自己空着肚子，好菜总是少夹。

朱希明善于和同志们交心谈心，对每个人知寒知暖，小同志们有什么事都愿意找他说，他从不发火，从没严厉地批评过人。

但他并不婆婆妈妈，而是标准的军人品格，他的军事动作、军人姿态都非常好，单、双杠操作很熟练，刺杀时他的花刺非常漂亮，射击、举枪能把树上的麻雀打下来，这些在全队是独一无二的。他很爱好文艺，有天然男高音的好嗓子，京剧唱的不错，他还是个编、数快板的能手，这在当时是难能可贵的，他很幽默，有时说话逗得大伙笑的肚子疼。

冯树奎是第二个年龄较大的。他聪明精干，思想锐敏，接受新东西快，懂的社会知识比较多，生活经验丰富，因此演起戏来就强多了。

田庆瑞是个苦孩子，小时讨过饭，为了生活学过3年皮影，他天资聪明，乐感和节奏感都好，音域很宽，既能唱皮影的小旦，又能唱老生，有一双能说话的大眼睛，演起戏来很自如。他从不不知什么是苦，什么是累，一天总是乐呵呵的。谭庆鸿是个有钻劲的小青年，他嗓子不好，人们说他是“四合弦”的嗓子，他自称“破锣”，他很有音乐天才，不管什么乐器，他一学即会，不管什么曲谱一唱即熟，所以他很快成为宣传队的第一乐手。孟庆丰是个洋像鬼，他大大咧咧，常出洋像、作鬼脸，把大家逗笑了他却笑笑。他演起双簧来很有意思，后来他离开了宣传队。夏恩泰长的像个文弱书生，白白的脸，尖下颏，嘴特别小，真有点古典美人的样子，他说话有点口吃，很有天才，画小人、编小节目、拉二胡样样都行，还能演反派角色，他的特殊习惯是看书，身上总背几本书，不管行军打仗，一有空隙他就看起来，这个良好的习惯，使他文学才能发展很快。1947年调到宣传科编报，后来当了军报主编，1951年2月不幸牺牲在朝鲜，当时只有23岁。王克光是第二个年龄小，个子矮的同志，他特别聪明，学什么都很快，字写得漂亮，是宣传队写美术字、标语、刻蜡板的能手。郝万章瓜子脸、细细眉毛，有点公哑嗓，是宣传队演女角的“专家”。赵守信人老实，厚厚的嘴唇，很能吃苦，不说不道，让

干啥就干啥没二话。王志文年龄最小，他还是童音，个子最矮，正适合演小孩，他虽年纪小，但志气大，行军、打仗什么也不落后，他累了你要帮他背个包那可不行，宁可一拐一拐的跟着队前进。

我们12个人组织了合唱队，自己还印了歌片，王克光模仿尖兵剧社刘大为刻的钢板字还挺漂亮。在一个月的业务学习中，每天早起练发声，洗完脸唱歌，一共学唱了《创造铁的党军》、《斯大林之歌》、《咱们永远在一起》、《中华民族》、《苏联国歌》、《全国欢唱》、《子弟兵进行曲》、《前进子弟兵》、《子弟兵战歌》等8首歌曲，还学会了打霸王鞭，这是刘琰同志教的。他不识谱，曲子由他唱，王维汉记下来大家学唱，这就是宣传队最早的歌舞吧！我们还排了双簧、快板、口琴合奏。当年“五一”节我们在丰润县北王官营作宣传队组建后第一次演出，形式非常简单，缝了一块紫色的幕布，用两根木杆一支，幕前是前台，幕后就是后台了。第一个节目是合唱，虽然都是一般歌曲，但当时这都是新歌，部队和老乡们第一次听到，加之经过集训的宣传队唱的整齐，男声中有童声，听起来有点合唱的味道，部队和群众非常欢迎，每唱完一支歌都得到热烈鼓掌。接着是双簧，孟庆丰头上梳个顶天锥，脸上化个滑稽像在前面表演，冯树奎在桌子后面说词，尽管这是旧形式，但加进抗日内容，还是很受欢迎，观众不时发出笑声。快板是群众喜闻乐见的形式，朱希明同志编的抗日故事，由田庆瑞、谭庆鸿合数，大受欢迎。口琴合奏，王克光、夏恩泰、赵守信、郝万章、王志文都参加了，也博得掌声。最后是全体打霸王鞭，边舞边唱。总之，这是一次成功的演出。

行军时幕布、道具、乐器、包括打击乐器服装等都分别背在宣传队员身上，背包的一侧插着霸王鞭、挎着二胡，手拿着喇叭筒（喊话用），提着写标语的石灰桶，战士们风趣的说宣传队带“幌子”。

6月，冀东军民对敌开展夏季攻势，十一团的四、六、十区队沿着蓟运河两岸向蓟、玉、宝地区挺进。为配合这一攻势，宣传队分为3个战地宣传小组，随部队活动。朱希明、田庆瑞、夏恩太、郝万章到四分队；王维汉、王克光下到十区队；冯树奎、郭铁民等下到三区队。这些小组平时教部队唱歌，向群众宣传，在部队出发前，或进宿营地空隙时常组织部队之间互相比赛拉歌，宣传队员在两个部队间，互作指挥，有时在部队与群众之间也比赛拉歌。这样把部队生活搞得非常活跃，把军民之间的感情搞得非常融洽。

凡部队走过的地方，都要抓紧机会写标语，麻绳作刷子，石灰作白色写字，锅烟子或红土子用来描边。为争取时间，宣传员们随身带着刷子和石灰桶，一到宿营地就写起来。两人一组，一个写字、一个描边，用美术字写的横平竖直，整齐划一，很有立体感，老乡们都夸：八路军不简单，小小的年纪，都写这么好的字。写标语夏天顶着烈日，有时淋着小雨，冬天用开水冲石灰，用嘴哈着手写。宣传队员的手，经常被冻得红红的。就这样在他们经过的每个村庄都有宣传队写的标语。团长赵文进看了高兴地说：“宣传队不错嘛！”一边用标语宣传群众，一边用标语同敌人斗争。特别是游击区，今天我们涂了敌人的标语，写上我们的，明天敌人又涂了我们的标语，换上他们的，反反复复争夺标语宣传阵地。这种斗争越临近敌战区越尖锐，往往是在战斗即将打响，敌人即将进村时，在部队掩护下，宣传队还在写标语。一次夏恩太、田庆瑞在敌占区涂掉敌人标语，写上我们的标语。部队主力已经撤离，留下一个班掩护他俩。掩护部队催他们快写，敌人上来了，情况紧急。夏恩太写的标语仅差一个惊叹号了，掩护部队的同志说：“惊叹号不要写了”。但他不顾安危、仍坚持把惊叹号写上，描好边才下梯，撤凳子离开。刚离村一发炮弹就落在他们身边，他们沉着地跑步追上队伍。