

喬繪寶鑑序



雲間象內及氏士已
集歷代能畫姓名由
史皇封膜而下託於
有元凡若干人較歷為

五卷今題曰青繪寶鑑
介之文之古陶器九成
持之編綢未曰聲部樓
有言之為人也多文雖
有示曉畫者宜之矣

其爲人也文雖爲曉
面者寡矣先生名能
文賜一言標之端未
曰古盛於夏面盛於唐
宗書與面一耳士大

夫之画者必工于画
法工于法者所求然則
画豈可少庸多矣人得
之乎宣和中建五岳
觀大集之書畫史如道

六州下題揄選應銘
者至數百人於多系
杯上百則志出盡之接
習雖為譜格而神
妙之品出於天質者

強示所以譜牒而得
也故畫品優劣關於
人品之高下今論畫王
貴戚謝冕山人蘇軾
女婦苟多其質起凡入

聖即可冠當代而名
後世矣耳不然者幾乎
模擬雖入譜格而自宗
所得於心倘無領出則
幾矣故論畫之高下

此者傳形一者傳神
在氣韻生動是也如面
貌在強弱而絕氣火
士在渡海而滅風細聖
真武上帝之兩相相應寫人

真在乃能得之精神美
此在空非氣韻生動機
奪造化之乎吾願未去
寶鑑中予模撫而得
名古良之能辨之否乎

雅如梁武作歷代圖
群米芾化續蘇軾神
識高古示能士良好古
嗜學風情高簡自
云先公愛閒處士以

來家藏法書名畫為
寶多朝披夕覽見吾
於中且精繪事是編
之化是心志多品係
矣眎蕭米芾宋元多

讓也。是為序。古良名
文。乃云。先為吳興人云
會稽抱遺老人楊
維禎。本名。何年。云
閑去。



僕性鄙僻六藝之外他無所好獨嘗
嗜畫遇所適輒終日諦玩殆忘寢食
然猶病其不博稍取歷代畫史考論
其世與夫得失優劣之差以廣未至
而卷帙浩繁不能徧舉欲輯為一書
未暇也自卜居泗上人事稀闊間以
宣和畫譜附之他書益以南渡遼金

國朝人品刊其叢脞補其闕畧彙而
成編分為五卷名曰圖繪寶鑑顧所
撫雖詳而尚慮遺者不少益其未備
竭其精誠俾千載之下莫逃乎賞鑒
豈無博雅君子與我同志者欤至正
乙巳秋七月甲子吳興夏文彥士良
書于寶墨齋

圖繪寶鑑總目

卷之一

六法三品

三病

六要

六長

製作楷模

古今優劣

粉本

賞鑒

裱褙書畫定式

叙歷代能畫人名

卷之二

吳

晉

宋

梁

陳

隋

唐

五代

卷之三

宋

卷之四

宋南渡後

金

卷之五

元朝

外國

補遺

揔目終