

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

民俗知识问答

MinZuZhishiWenda



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

刘雪坚主编

辽海出版社

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

1052714

民俗知识问答

MinZuZhishiWenda



人文精神是一种对于人的关注的思想,主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}



淮阴师院图书馆1052714

刘雪坚主编

辽海出版社

222 为什么把妒嫉叫做“吃醋”？

在现实生活中，人们往往把情侣之间因爱而生出的妒嫉的言行叫做“吃醋”。那么“吃醋”一词是怎样来的呢？

据明清笔记《在阁知新录》记载：“世与妒妇比狮子……狮子日食醋酪各一瓶。吃醋之说本此。”这一说法是否确切，不得而知，不过关于“吃醋”一语的来源，流传最广的，还是唐太宗李世民劝房玄龄纳妾的故事。

据说当年秦王李世民攻入关中时，得了一名高级谋士，名叫房玄龄。他协助李世民筹谋统一，取得帝位，是唐太宗的得力助手。李世民为了表彰他的功绩，封他为梁王，还选了几名美女送给他为妾。房玄龄想到自己的夫人一定会反对，便婉言谢绝了。李世民了解到其中的原因后，便派长孙皇后去劝说房夫人，后来又安排人送去一壶“酒”，并叫送酒的人传说，如果不同意房玄龄纳妾，便请房夫人服“毒酒”自杀。谁知房夫人宁愿一死，也不肯答应，她听罢传话，端起“毒酒”一饮而尽。房玄龄听说后急得要命，谁知房夫人并没有被毒死，原来壶里装的不是毒酒，而是一壶醋，是唐太宗用来吓唬房夫人的。李世民见房夫人意志那么坚决，房玄龄也没有纳妾的打算，也就不再提美女的事了。

223 为什么古代恋人之间有时以“冤家”互称？

“不是冤家不聚头，冤家聚头几时休”。古代男女恋人之间，每每以冤家互称，尤其是女子，更喜欢用“冤家”称呼自己的意中人。而且二人的关系越好，这个词的使用频率就越高。这一称谓在宋人小词、元人戏曲中也多见。《红楼梦》中贾母亦呼宝玉、黛玉为“两个冤家”。那么究竟何谓冤家？

据宋代蒋津《苇航纪谈》所记：“作词者流多用冤家为事。初未知何等语，亦不知所出。后阅《烟花记》有云：冤家之说有六：情深意浓，彼此牵系，宁有死身，不怀异心，所谓冤家者一。两情相系，阻隔万端，心想魂飞，寝食俱废，所谓冤家者二。长亭短亭，临岐分袂，黯然销魂，悲泣良苦，所谓冤家者三。山遥水远，鱼雁无凭，梦寐相思，柔肠寸断，所谓冤家者四。怜新弃旧，孤恩负义，恨切惘怅，怨深刻骨，所谓冤家者五。一生一死，触景悲伤，抱恨成疾，迨与俱逝，所谓冤家者六。”

从上面所列出的六种情况来看，并不是怎样的恋人关系都可以相互称对方“冤家”的，而是指两情相悦，感情到了相当深的程度，才适用如此称呼的。如果用我们现在的思维来衡量，这一称呼恰是“正话反说”。

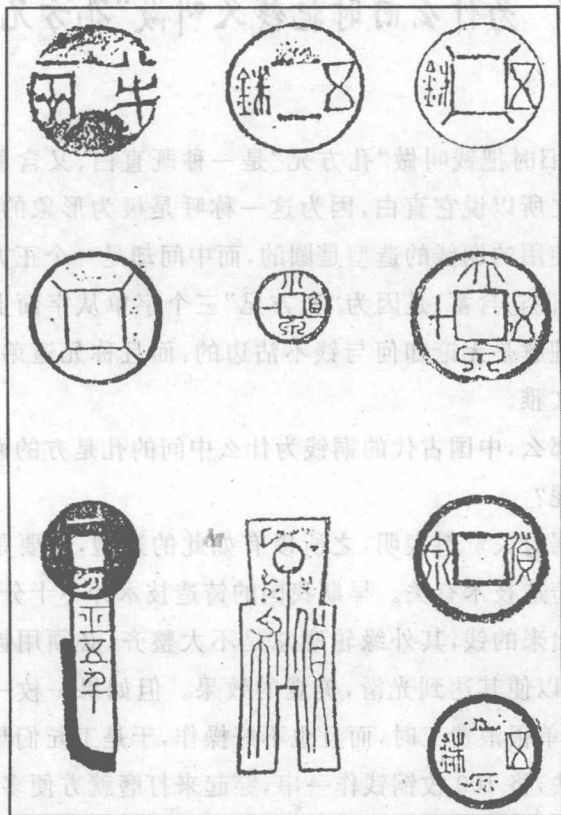
224 为什么旧时把钱又叫做“孔方兄”？

旧时把钱叫做“孔方兄”是一种既直白、又含蓄的叫法。之所以说它直白，因为这一称呼是极为形象的：我国古代使用的铜钱的造型是圆的，而中间却是一个正方形的孔；而说它含蓄，是因为“孔方兄”三个字单从字面上的意义来理解是无论如何与钱不沾边的，而且称兄道弟，既亲切又文雅。

那么，中国古代的铜钱为什么中间的孔是方的而不是圆的呢？

据有关资料表明，之所以有如此的造型，主要是与当时的铸造技术有关。早期我国的铸造技术并不十分精确，熔铸出来的钱，其外缘轮廓总是不大整齐，必须用锉进行打磨，以使其达到光滑，美观的效果。但如果一枚一枚地锉，不单很浪费工时，而且也不好操作，于是工匠们想出一个办法，将 100 枚铜钱作一串，穿起来打磨就方便多了，而这样必须使被穿起来的钱相对固定，所以这个孔只能是方的，若是圆孔，用力一锉，便会转动，那就会给这道工序增添了许多麻烦，而方孔用一根方木棍穿起来，怎样用力锉，也不会转动了。

其实这一说法也未必十分准确,如果我们大胆地推测一下,也许这方孔与整个钱的圆形是象征“天圆地方”也未可知啊!



古代铜铸币(图录选)

225 为什么把“不识好人心”与 “狗咬吕洞宾”联系到一起？

在老百姓中常常用“狗咬吕洞宾不识好人心”这样一类类似歇后语的俗语来指责那些不知好歹的人。其实这旬俗语讲的是吕洞宾与他的好朋友之间一段有趣的故事。

传说吕洞宾在成仙之前有一个同乡好友名叫苟杳。苟杳父母双亡，孤身一人。吕洞宾见他度日艰难，就和他结为兄弟，让他住在自己家中。有一天，吕家来了一位姓林的客人，见苟杳一表人材，读书用功，就和吕洞宾说要把妹妹许给苟杳。吕洞宾怕误了苟杳的前程，婉言推托了。但苟杳知道后，却动了心。吕洞宾知道了苟杳的心思后，就对他说：“林家小姐才貌双全，你既然想娶，我也不拦，不过成亲之后，我要先陪新娘子住三天。”因为吕洞宾对苟杳有恩，所以苟杳没说什么。三夜过后，苟杳踏进了新房，他见娘子正泪满香腮，连忙上前赔礼。新娘只管低头哭着说：“郎君为何三夜不同床共眠，只是读书，天黑而来，天明而去？”这一问，问得苟杳目瞪口呆，好半天才醒悟过来，双脚一跺，仰天大笑道：“原来哥哥怕我贪欢，忘了读书，就用此法激励我，可用心太狠了些。”从此以后，苟杳发奋攻书，京城应试，果然金榜题名做了官。

过了八九年，有一天吕洞宾家不慎失火，为生活所迫，他只好沿路乞讨，来到苟杳府上请求帮助。一晃过了十天，除了每日盛宴招待，根本不谈帮助之事。吕洞宾疑心苟杳不肯相帮，只好沿路乞讨，返回家乡。在路上，遇有一人同情他的处境，给了他一些银子，才使他早日到家。可到了村里却怎么也找不到自己的家了。后来有个邻居告诉他：你家已盖起了新房，搬到村东去了。吕洞宾来到村东的新房里，见妻子正全身披孝，抚着丈夫的棺材嚎啕大哭，吕洞宾问明妻子后，气得把棺材砸开，只见里面全是金银财宝，上面还放着一封信，取出一看，上面写道：“苟杳不是负心郎，路送银，家盖房，你让我妻守空房，我让你妻哭断肠！”

这个故事是说苟杳和吕洞宾都是好心为对方，但却表面上却不露声色。所以这故事被浓缩成一个歇后语“苟杳吕洞宾——不识好人心”，后来讹传为“狗咬吕洞宾”。

226 为什么祝人长寿要说“寿比南山”？

在中国，人们以长寿为福，在祝别人生日，尤其是祝老年人生日的时候，总要说“福如东海，寿比南山”。那么这里的南山究竟指哪座山呢？

有的人说是指“终南山”，因为终南山是道教名山，而道教是讲究长生不老的。而“福如东海，寿比南山”这副对联也作“福如东海长流水，寿比南山不老松”。

但是另外一种说法认为，这里的南山是指山东益都县风景幽绝的云门山，因在城南，故亦称南山。

之所以说“寿比南山”的“南山”是指山东的云门山，主要是因为这座山有一个特别之处：从山脚向上仰望一个大红的“寿”字，赫然醒目地镌刻在顶峰的崖壁上。字首直指云端，字脚踏在壁底，真乃山字——寿字，“寿”



南极仙翁与麻姑

是一座山。

此字出于明朝嘉靖年间衡王府管家周全的手笔，笔锋若龙跃天门，虎跳凤阁，气势雄伟，异常壮观。

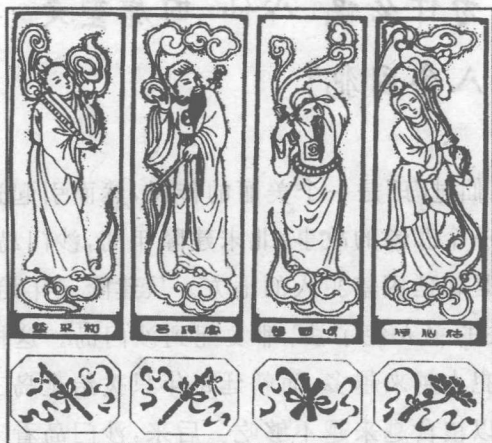
1981年，益都县文物部门首次拓下了这个书法与雕刻技术双绝的“寿”字。拓印时，专门搭了脚手架，以18丈白布代纸，30斤鸡蛋清调整7斤朱砂为墨，分段拓下了这个硕大无朋的“寿”字。此字高7.5米，宽3.7米。



227 为什么说“八仙”的原型是八个囚犯？

“八仙过海”是一个美丽的传说，然而引起这个传说的，却是一个悲惨的故事：北宋建隆年间，沙门岛（即现在的庙岛）是朝廷囚禁犯人的地方。从建隆三年始，守驻内地和边关的军人犯了法，都发配到沙门岛。这样年复一年，岛上犯人越来越多，而朝廷每年只拨给全岛三百人的口粮，所以粮食越来越不够吃。后来，沙门岛看守头目李庆便想了个狠毒的办法：当犯人超过三百时，便将其中一些人捆住手脚，扔进海里淹死，使岛上的犯人总是保持在三百人以内。如此被杀的，两年内就达到七百余人。为了活命，犯人们经常跳海岛水逃命，而大都被激浪所吞没，葬身鱼腹。一次五十多名囚犯闻知要被惨害，便趁着天晴月朗，避开看守，抱着葫芦、木头，跳入海中，往蓬莱山方向游去。从沙门岛到蓬莱约三十里路，途中多数犯人因体力不支被淹死，只剩下八名身怀武功、体格健壮的善游者，借着水流游到了岸边，在蓬莱城北丹崖山下的狮子洞内躲藏起来。第二天当地渔民发现了他们，当闻知八人是从沙门岛游水越海而来，无不惊奇万分，把他们称作“神人”。此事纷纷传开，并且越传越神。后来，人们便从自己的愿望出

发,把这样反抗强暴、追求自由的行动,同传说中的“仙人”结合起来,演变成了“八仙过海”的故事。



八仙



八仙

228 为什么会有“定心丸”这一说?

在现实生活中,人们常常会把某件事有了几分把握或得以落实,称做吃了“定心丸”。许多人都认为“定心丸”只不过是一种比喻,殊不知,“定心丸”古实有之,它还是明代军中必备之药呢。

古代战争是十分残酷的,刀光剑影、人喊马嘶,一场激战下来,伤员很多。受了战伤,肉体的痛苦自不待言,那生死搏斗的场面,亦足以令人心有余悸。所以要治好战伤,不单要求医生用药得当、护理精心,受伤者心神的恢复与安定,可以说是一个先决条件,为了能使受伤者保持稳定的情绪,于是人们就专门配制了用于安定心神的丸药,取名“定心丸”。

明朝末年,茅元仪所辑的《武备志》中,记载了一种定心丸的配方,其组成是这样的:“木香、硼砂、煨硝、甘草、沉香、雄黄、辰砂各等分,母丁香减半。”其中的“木香”可解痉、抗菌;“硼砂”可解毒,防腐;煨硝可解毒,消肿;“沉香”可治“呕吐呃逆”、胸腹胀痛;“甘草”可镇痛、抗惊厥;“雄黄”可治破伤风、惊痫;“辰砂”可治癫狂、惊悸、肿毒、疮疡。把这若干味中药合炼成丸,其功效是可想而知的。

229 为什么说“倒霉”实为“倒楣”之讹传？

“倒霉”这个词，是我们在日常生活中比较常用的。比如当什么事不顺心，或者当事情的结果与预想的差别极大的时候，或者连连遭遇不利和不幸的时候，人们往往会这样说：“真倒霉，……”

“倒霉”主要是在抱怨自己的运气不佳，诸事不顺，正如俗语所说的“人在倒霉的时候，喝凉水都会塞牙；放屁都崩脚后跟”。这是说人在运气不好的时候，不幸往往接踵而来，所谓“福无双至，祸不单行”。

那么“倒霉”是怎样从“倒楣”讹传而来的呢？

原来，“倒霉”这一词语的由来却是与科举考试制度有着密切的关系。

古代的科取仕制度竞争是十分激烈的，而且其难考的程度尤甚于如今的大学考试，有的人一生都无法考取半点功名。所以一旦考出好成绩是非常值得庆贺的，因而金榜题名为人生“四大喜事”之一。隋唐以来的科举考试，在民间有这样的习俗：一旦乡试中了，便要在家门口竖好旗杆，

民俗知识问答

杆上高悬大旗，上书“捷”字，用以装点门楣，以示荣耀。如果京试高中，还要另竖黄杆，升起黄旗，隆重庆贺。反之，如京试不中，则把原来门前的旗杆放倒，称之为“倒楣”；由于考不中自然有运气不佳的因素，故“倒楣”就逐渐讹传为“倒霉”了。

230 为什么形容人小气要用“吝啬”

二字?

传说很久以前，吝先生到城里办事，半路上遇见了啬先生。二人一路有说有笑，谈得挺投机，便结为朋友。分手时，二人相约中秋节到乌有山子虚亭饮酒赏月，而且定好了，吝先生携酒，啬先生备菜。但二人都十分小气，绝不肯轻易花一分钱。中秋节到了，二人如约而至，但见双方都是空手而来，二人对视一会儿不禁哈哈大笑。两人坐下之后，吝先生首先站起来，打破了互相之间的尴尬局面，用手做酒杯状，遥指高空，朗声说道：“月光如水，水如酒，请啬兄开怀畅饮。”啬先生也毫不示弱，随即伸出两个手指做筷子，指着荷塘深情地说：“池中游鱼，鱼是菜，请吝先生大饱口福。”觥筹交错，互敬互让，好不高兴。吝先生手起嘴动咂得直响：“好酒，好酒，杜康也要逊色三分。”啬先生也把手指送入口中：“好菜，好菜，山珍海味也无法相比。”过往的游人看到这两个人如痴如呆、荒唐可笑的举动，无不捧腹大笑。其中一位游客认识吝啬二人，便风趣地挖苦道：“今天两位仁兄赏月，喝的是吝啬酒，吃的是吝啬菜，活着是吝啬人，死了是吝啬鬼。”从此以后，“吝啬”一词便逐渐传扬开来，广泛用于形容极其小气的人。

231 为什么把争得第一又叫做 “独占鳌头”？

我国古时候，皇帝管理朝政、举行各种重要仪式的金銮殿前，靠近大殿门口的地方，有一块上面雕刻着飞龙（天之骄子）和巨鳌（长寿神龟）的大石板，叫做“龙鳌石”。每天早晨八九点钟，文武百官上朝参拜皇上和议事的时候，都得从这块“龙鳌石”的两旁经过。

这块“龙鳌石”是皇帝的吉祥物，谁要是擅自站到上面去，就被认为是藐视皇帝，因此而触犯龙颜。国家对这样的行为，是绝对严格的。轻者要被剁去双脚，重者则斩首示众。但是任何事情都是会有例外的，封建王朝虽然尊卑明显，但是如果有什么特别的情况，则完全可以特别对待，而且总是理由相当地充分。比如说，皇帝要在这里举行什么隆重的大典的时候，惯例就会被打破。

