

二
果
四

○○○詩云經始

魚躍

韓 荻

詩咏靈臺工於賦矣夫述臺之成而及其囿沼禽魚之勝詩何善爲賢

者賦乎國之有觀遊也或者以爲非宜是大不然往往有賢主作之而

通篇注下文字落想

虛領題首二字

一時歌吟流播民間後遂登諸樂章以示豐功駿烈煌煌乎一朝之盛

歷

事弗可及已吾嘗誦周詩而得靈臺之篇夫周之所經營者亦數矣曩

舉周制徵入文王

者館於豳也涉渭而取材焉而後此廡廡周原陴立室家臯門應門制

亦殫矣迨其遷豐也則方築城伊戢之不暇而臺榭之是亟乎且卽以

轉入本詩以辟癰制起靈臺

一詩言之如辟癰制之鉅者也或宜歌以誌焉若夫臺實惟悞君之耳

此

目而何侈陳之爲乃不意其竟以靈臺命篇而一再賦之不已也夫臺

段將全題是處盡數翻空全神逼到而民歡樂之一箇民字上

必序其所以始必序其所以成必以爲出於民之心而非吾君之所爲

而又必極言吾君之所觀覽以示足爲吾君娛作者之體自皆然也何

漢人羽獵甘泉諸賦唐人應制諸詩一齊抹倒

必靈臺然此往往出自詞人學士托諷勸之微意逞瑰麗之雄辭而試

直注而民歡樂之句却只就詩云二字盤旋出來

問諸閭閻何寂寂無頌聲作也若靈臺之詩則不然當其時中林野人

直注歡樂

漢南游女類皆能文章嫺吟咏觀斯臺者自寫其忠愛之誠而想夫憩

題句化爲烟雲

恰是結穴到詩云二字元神宛

息之適攬高深之殊致狀禽魚之極觀其猶一南之風與然而其音雅

然

迴應起波一氣收捲古文神境

矣臣嘗受其詩而讀焉夫亦序臺之始與其所以成以爲出於民之心

也而情自深矣亦卽言其君之所觀覽以示足爲娛也而意自長矣請

結未圖圖直寫全題更不添寶一字超絕老絕如此点

賦其首章曰經始靈臺經之營之庶民攻之不日成之經始勿亟庶民

題不可無一不能有二

子來未已也又請賦其次章曰王在靈囿麀鹿攸伏麀鹿濯濯自鳥鶴
鶴王在靈沼於物魚躍

淫情勝槩橫空而來或以爲賦體或以爲頌體通幅序而不斷則又

記體原評

不拾文選一字不襲韓歐一調文致如白雲舒卷太空之中隨風變
滅不可方物是爲真高是爲真古此題有此絕唱後來顧作已難乎
爲繼近復有續貂之作自詡磊落英多而評家遽謂超越韓顧豈復
知此事酸醎○文筆高古莫名其妙至其通篇命意有可得窺尋者
大旨謂此詩不成於詞人學士之手而出於野人游女之口作詩之

體雖同而詩中之情意迥殊也眼光注定下文而民歡樂之一箇民

字落想却又只完得詩云二字不曾溢出一絲

蘭咳

註釋

遊觀

柳宗元零陵三亭記邑之有遊觀

豐功駿烈

木歐

館閣涉渭

大雅篤公劉

牖牖周原

大雅綿

俾立室家

大雅綿詩

皇門應門

大雅綿詩乃立

遷豐

大雅文王有聲

築城

之篇

伊減

文王有聲篇

臺榭

秦誓惟宮室臺榭陂池修服

辟雍

大雅靈臺

瑰麗雄辭

王介甫祭歐陽文忠公充

千文章見千議論雄健俊偉怪巧瑰琦其清音幽韻淒如

頌聲作

忠經

飄風急雨之驟至其雄詞閎辨快如輕車駿馬之奔馳

宗臣章聖德洋中林野人

周南

漢南游女

周南南有喬木

溢頌聲作

補註

將迎

莊子大宗師其爲物也無不將也無不迎也

○○○皆欲赴愬於王

方苞

人得所愬而欲赴者衆矣蓋民窮於無可赴之地尤窮於無可愬之人

人既得之而謂懷疾心者能寡然而已乎且甚不可解者爲民情矣其

暗對題脈翻進

層

化用外傳緊謗語

痛之切身者本無所加損也而必歛一宣之口以爲快而刑罰不能禁

而况有人焉聞其言而實能紓其禍而一時人心之不言而同然者不

可想見乎今天下之疾其君者衆矣特未有發政施仁者而無所赴愬

先言無所赴愬之苦然後轉

耳父子相向而言其離散士女相向而歎其仇離自愬焉而益增其悲

到正面

耳經歷者則同其政禁逆聽者則同其風聲往愬焉而適逢其怒耳一

旦有發政施仁者而朝野塗市之皆可樂如此而以疾其君者望之吾

二氏即就前二比翻轉

翻轉自懇增悲

見父語其子而夫謂其妻以爲今而後不至窮於無告矣耳聞其聲而

翻轉往懇逢怒

此就既赴者寫

不啻目見其事以爲是可相向而悉吐吾情矣由是而赴王者皆欲有

懇之情事

懇於王者也蓋人之懇而不能解也一旦有力者哀其窮而轉之善地

所謂痛定想痛也入情入理

焉則必追敘其窮急愁苦之情以爲不念有今日也而以誌其非常之

再用推原緣醒股意

德焉蓋旣以脫其身之危而因欲洩其心之憤也而喜懼交爭有不覺

此就未赴者寫欲懇心事意更緊切

情辭之並極者矣由是而不能赴王者尤欲有所懇於王者也以爲踴

就不及

水火者之求免也將不擇其人而呼救焉而況仁心爲質者乎惜乎吾

一節赴意作開宕

此種文純是真氣盤結不自知其爲排比也愚之

不得致身其人之側一通胸中之鬱塞耳然其事亦將近矣吾不能俟

夫謂其對法不工何異見駝駝謂馬腫背耶

字醒出

彼仗義而來吾將號呼以往焉而日月以冀有不覺心口之相謀者矣

此比放縣一步取欲字

凡人之懷憂而欲愬也不待憂之既釋而後大快於心也指顧之間有

句法循溜清轉韓柳家數

可以卽而愬其憂者而已躍然矣又或他人有得所愬而釋其憂者而

皆字亦到

益躍然矣蓋父母孔邇用與匍匐而告其饑勞者恒情大抵然也而人

此比追進一步取欲字

之困極而無聊也使絕無可愬之人而轉習以爲安也指顧之間有可

孰能禦意已在青下不可終日較躍然意更進

以卽而愬其困者而不可以終日矣又見他人有聽其愬而匡其困者

而愈不可以終日矣蓋赤子無知見所親愛而宣其忿懣者其情誠可

嗷嗷作收

以補筆作開筆

悲也夫人皆欲愬其君其事本非王者所樂也乃君皆可疾而使民窮

於無所愬又仁人之所不忍出也而疾其君者之皆欲赴愬於仁者亦

王之所不能禁也而秦楚猶欲恃其亂政極刑以禦之多見其不知務

矣

狀寫之工極其天趣

韓慕廬先生

就欲慙者心坎內體貼微至寫出海枯天闕光景至情至理成爲至

文

蘭陔

註

離風

詩王

述

前漢司馬相如

聽焉而適逢其慙

詩抑

有力者哀其

窮而轉之

本韓愈應科

踏水火者二句

本韓愈上

致身其人之側二

句

從韓愈代張籍

與李渤書化來

左昭七年引鎮

仗義

賈誼治安策

匍匐

詩

風匍匐

指顧

唐書李晟傳

救之

指顧陣間

然後驅而之善

二句

張江

便從輕字着筆

民輕於爲善有誘之于前者也大善亦難舉之數矣乃驅之而油然樂

借上發端已取輕字

從輕故也求所以輕之故而明君豈易及乎今夫任重者士之能也民

意理筆亦峭折

則何能強以所弗勝則謝去耳而爾曰之君若竟不患其弗勝者豈民

拍合敏妙

固有時而士哉至于民有時而士而君乃以逸矣是故其欲民之從善

頓句妙爲然後二字添毫

焦曲

也殆于不欲民之從善也衣食者頑民所以藉口是增其累于善外也

如厥口而予之斯奪其所藉之端矣室家者頑民所以紛心是并其程

于善中也順厥心而付之斯絕其所紛之緣矣蓋至從之者輕然後見

刻劃驅字妙與輕字對偶

明君之神于驅也愛人以德此平易事哉而驅則似甚急乃上方急也

相對

而民若反游于其緩則手足不期而自赴矣大君無事不誠正服物至

曲筆鉤出然後之神

驅民善而往往巧乘其急而民不知彼所爲經營于未驅之先者固不

宮低徊也服人以養此優游事哉而驅則似太嚴乃上方嚴也而民若

反恣于其寬則精神不期而相應矣大君無事不坦白示人至驅民善

而往往陰用其嚴而民不覺彼所爲區畫于未驅之先者固不啻輾轉

追取輕字之神

也天下之事必冥于其形形者畏之所由生也隱之以無形則畏所消

緊跟制在不脫母

而力亦所起蓋給求養欲明君莫不曲爲體量而陰遂其私也漫懸一

反掉然後一字更醒豁

至難之象以爲的有不智勇俱困者乎天下之事必中于其情情者樂

之所內含也動之以有情則樂所生而若亦所化蓋引和布愷明君莫

怪字骨髓都出

不代爲斟酌而利用其便也強留一不堪之迹以相示能使愚賤無驚

妙論

也乎是故明君者明于理而亦明于勢者也勢有所逆則理亦亡其權從之也輕勢之順也而理因以行矣固產之制大豈偶然

單于驪字輕字體會妙言奇趣尋而彌出

多子未先生

驅字與輕字互勘精透然後神理不鉤而出矣他人避實而擊虛此獨攻堅而得瑕直是手眼雙絕

羅勤公先生

言語妙天下與先輩食之以時

二句

尹作皆絕世聰明文字每歎前賢

也屬之妙如此後來肥皮厚肉自詫風華不值識者一哂也

蘭孩

註

藉口

左成二年若苟有以藉口而復于寡君

愛人以德

禮檀弓君子之愛人也以姑息低徊

楚辭東君篇心

給求養欲

史記禮書養人之欲給人之求

低徊兮顧懷

註

將迎

莊子大宗師其爲物也無不將也無不迎也

今王鼓樂

獵也

韓奕

樂與獵者今也而民色喜矣夫猶是民也猶是鼓樂田獵之王也而民

逆起超忽

一本上作

喜何耶豈今之樂亦可喜耶且夫甚可思者爲民情矣無端而忽憂亦

暗便添色能

翠側注即着眼兩字句及前同樂極醒豁之靈津脫

無端而忽喜雖然憂祇爲其身耳家耳而喜則專有所甚幸於其君而

溢

即承即落

忘乎其身與家焉臣得侈言其盛而王試察其所以然夫疾首蹙頞之

起講用逆入以下一

路順翻通篇得覆舉之意

民非以王鼓樂田獵故耶斯時必有諫王者曰母鼓樂敖辟之戒謂何

其尙爲新聲之聽又必曰母田獵銜櫟之憂謂何其不圖萬乘之安夫

反筆作數所

鐘鼓等字趁勢一各揭過恰合覆舉口氣

必母鼓樂而後可則是鐘鼓之懸必較於崇牙管籥之音不競於繁會

也必母田獵而後可則是車乘不御僕夫不駕而子子羽旄之盛不馳

又赴外湖合間竟尋司空勢位竟消滅

無幾何多新制猶未

驟於數之薪蒸也而民必將曰嘻甚矣憊吾王或者其有宿夕之憂以

爲辭則庶幾須臾

又以已意揣度之反討同樂長言嗟嘆

至斯極歟不然何自苦爲也斯時也王獨居深念必悽愴悲懷愀然不

與結星相應

此數爲上下交轉快則皆

樂而臣亦見王之民氣藉而不揚中抑鬱而若有亡也夫王之民固甚

怨更難出矣與起憂境學同謂中宮論此樂甚故不相犯

念其父母兄弟妻子之民也然亦有時若忘乎其父母兄弟妻子而甚

從君若何折衷今之樂樂出獵狗哨之極

忽斷又作別情閒

愛吾王且不惟此而已更愛我鼓樂之王田獵之王今夫野人相勞苦

華昭照百姓

同樂文致極疾徐商合之勝功本刪之非是

鳴且暮歡猶歌呼嗚嗚擊壤拊缶而又以其閒獵從狝具伏獵奉公上

忽緒

況王泱泱表海土風固雄且羽毛齒革地實生焉其不惟君之所辱王

今日者請仍命鼓師召太常鼓瑟之忌進絕纓之髻侍相與抗曼聲娛

是西嶺樂

長夜如是者不改王今日者請仍馳飛輪之車馭駉耳之駝靡憚憚

切合古事

未旗以射乎之采觀乎成山如是者亦卒不改民必且樂焉相告曩者鼓

樂田獵之王復然矣而孰意不爾也王試採風而聽憑軾而觀其有首

一作排筆舒餘爲研

頻疾蹙者乎曰無有也其有念而父母兄弟妻子者乎曰不聞也其舉

點題句用左傳鄢陵篇筆法神氣飛舞

欣欣然色動者何也曰喜也走相告語何也曰其庶幾吾王之無疾病

也何以知吾王之無疾病也曰以王之鼓樂田獵也斯時也臣固見王

之樂未及終闕而父老已願須臾無死思見德化之成也臣又見王之

句迴环作章法一唱三嘆餘音繞梁

遊未及還輓而道旁觀者咸歎息且感泣數行下也

竟佳峭絕說破便無味

其於古也瘳焉淫焉故或盲或腐惟所材焉然其設端作勢最得詠

嘲之妙尤似從東方曼猜傳變化來

原評

八名塾沙二集上孟

兩段上截都與上相同欲避重複只肖覆舉意又苦空滑無情致文
但借上作波以逼起下同樂意而機趣益溢氣韻瑰麗原評所謂癖
焉淫焉於古者也 文範評

不使一平筆直筆挑逗之筆純就題之順逆離合處蹠踏作勢意起
象外興集毫端讀之如上負千尋之壁下臨不測之谿色賦股栗惟
恐欲墜極文章之鉅觀

註

新聲

禮樂記齊音
放辟驕志

新聲

史記佞幸傳李延
年善歌爲變新聲

銜極

史記司馬相如傳清
道而後行中路而後

勵猶時有
銜極之變

不圖萬乘之安

又輕萬乘之重不以爲安而樂
出於萬有一危之途以爲娛

崇牙

詩周
頌有