

中小学素质教育丛书

中华杰出历史人物

翟华 翟文莉 编著

中华十大艺术家

新华出版社



主编:王增奎 汤文菲

中华杰出历史人物
中华十大艺术家

翟华 翟文莉 编著

新 华 出 版 社

《中小学素质教育丛书》总序

田洪波

21 世纪正向我们走来。21 世纪的人才,理应是“德、智、体、美、劳”全面发展的人才。高分低能的人称不上人才,有才无德的人也不是人才,有德无才或德才兼备体能不济者也很难成为一个好的人才。时代向我们广大中小学生提出了更高的要求,也为我们提供了更好的机会。

历史似乎证实了这一点。中国古代的经济、文化、科技领先于世界各国,我们的教育水平同西方各国相比也进步得多。然而,随着我国近代教育水平的落后,我们的经济、文化、科技、政治体制也逐渐被西方诸国赶上并超过。面对此情此景,龚自珍振臂高呼:“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”

新中国的成立,迎来了教育的春天,新中国成立后所培养的人才,为我国的社会主义建设做出了巨大的贡献。然而,“左”的思潮的影响,使中国的教育一度又回到“万马齐喑”的时代。十一届三中全会的召开,高考制度的恢复,我们的教育又出现了欣欣向荣的势头。

成绩的背后潜伏着巨大的忧患。高考制度的恢复,使学校

陷入片面追求升学率,以应试教育为主的误区,学生的道德品质培养忽略了,学生的劳动观念淡薄了,学生的审美能力渐趋低下,学生的身体每况愈下……历史似乎跟我们开了一个大大的玩笑,始终把我们置于矫枉过正的境地。

值得庆幸的是,历史终于使我们学会重新审视自己。面对教育界的以应试教育为主构设课程结构、教学大纲的弊端,国家教委提出了由应试教育向素质教育转轨的方针,把培养全面发展的人才,提高人才的素质放在教育目的的首要位置。21世纪的中国需要高科技、高素质的知识分子,更需要具有德、智、体、美、劳全面发展的工人、农民、士兵。一个国家实力的增强,经济的发展,科技的进步,离不开全民素质的提高。

发展素质教育,是学校教育义不容辞的责任,更需要全社会的关注与支持。石家庄市教委就是在这样的形势下,本着提高学生素质、促进教育改革深入发展的精神,组织编写了这套《中小学素质教育丛书》。他们不辞辛苦,为这部丛书的出版付出了自己辛勤的汗水,为广大中小学生奉献出一套精美的书籍。

这套丛书,以中小学教学大纲为依据,书中所选内容均与中小学课本和教学大纲一致,并适当作了一些拓宽和引申。丛书观点准确,表述严密,融知识性、科学性、趣味性于一体,相信会对广大中小学生素质的提高起到不可低估的作用。

我感谢石家庄市教委的领导,感谢参加这套丛书编写工作的同志,感谢新华出版社的编辑同志,他们的共同努力,终于使这套有益的丛书出版问世!是为序。

1997年6月20日

目 录

作范垂代 冠绝古今

- 书圣王羲之 (1)
- 一、豪门巨星 (1)
- 二、坦腹东床 (4)
- 三、漫游四方 (5)
- 四、誓墓辞官 (7)
- 五、畅怀兰亭 (9)
- 六、千古风韵 (11)
- 七、二王遗风 (14)

公忠杰出大书家

- 唐朝书法家颜真卿 (18)
- 一、苦难童年 (19)
- 二、朝内朝外 (20)
- 三、忠义刚烈 (22)
- 四、从师张旭 (24)
- 五、以石作书 (26)
- 六、墨香千古 (31)

民间祖师 千秋画圣

- 唐朝画家吴道子 (34)
- 一、浪迹东洛 (35)
- 二、妙绝丹青 (38)
- 三、《地狱变相》 (41)
- 四、《送子天王图》 (44)

五、一指难改 (46)

六、师祖画圣 (49)

一个兰、竹、石的苦恋者

——“扬州八怪”之一郑板桥 (51)

一、贫寒门第 (51)

二、扬州十年 (54)

三、举人进士 (57)

四、知县生涯 (58)

五、终老维扬 (61)

他从民间走来

——人民艺术家齐白石 (65)

一、贫家子弟 (65)

二、拜师学艺 (67)

三、卖艺生涯 (70)

四、闯荡京华 (71)

五、画院教授 (75)

六、傲骨冰心 (77)

七、芳留人间 (79)

梨园大师

——京剧艺术家梅兰芳 (81)

一、梨园世家 (81)

二、文化使者 (83)

三、蓄髭明志 (85)

四、迎接新生 (88)

五、四海友情 (89)

六、艺术永存 (91)

写实主义的播火者

- 沟通中西的画家徐悲鸿 (95)
- 一、“江南贫侠” (95)
- 二、欧洲求学 (99)
- 三、画坛战士 (101)
- 四、大师傲骨 (104)
- 五、驰骋千骑 (105)
- 六、生命画卷 (108)

五百年来第一人

- 画坛奇才张大千 (111)
- 一、动荡岁月 (111)
- 二、画品人品 (115)
- 三、敦煌之行 (117)
- 四、去留之间 (119)
- 五、漂泊萍踪 (121)
- 六、爱心绵绵 (123)

中国人民的骄傲

- 人民音乐家冼星海 (126)
- 一、人世维艰 (126)
- 二、求学巴黎 (129)
- 三、为了民族 (132)
- 四、虽死犹生 (134)

暴风雨中的海燕

- 我国无产阶级音乐的先驱者聂耳 (139)
- 一、艰难岁月 (139)
- 二、追求真理 (141)

三、战斗成长.....	(142)
四、战歌嘹亮.....	(144)
五、英名长存.....	(147)

作范垂代 冠绝古今

——书圣王羲之

王羲之，晋右将军，会稽内史，博精群法，特善草隶，古今莫二。

——羊欣《采古来能书人名》

王羲之是中国历史上最伟大的书法家。在中国书法艺术上，就影响之大、成就之高和发展之全面来讲，没有一个人可以和王羲之相比。王羲之的书法曾被誉为“尽善尽美”和“古今之冠”，其书中的美韵，至今仍是书界努力探讨的课题之一。王羲之的书法不仅在中国书法艺术史上享有崇高声誉，就是在整个中华民族文化史上，乃至世界文化史上，也占有重要的地位。

一、豪门巨星

王羲之，字逸少，山东琅玕（今山东临沂）人。公元307

年，他出生在东晋声名显赫的四大家族之首的王家。王家世代为官，祖父王正，官至尚书郎。叔父王澄为荆州刺史，伯父王敦为大将军领扬州牧。堂伯父王导，官至太傅，拜丞相，封武冈侯，可与皇帝同坐龙床，共议朝政。父亲王旷为淮南太守，王家在当时可谓豪门家族，势可通天。

王羲之自幼生得眉目清秀，精神俊爽，但性情娴静，沉默寡言。王旷夫妇见他从小语言滞塞，反应迟钝，心中十分苦恼，对他没有寄托多大希望。但年岁稍长，王羲之的才华就显露了出来。《世说新语》上记载了一件他少年时代的故事：羲之 10 岁的时候，他的伯父大将军王敦非常喜欢他，经常带他在自己的帐中睡觉。有一次，大将军先起床出去了，小羲之还在睡。过了一会儿，王敦与钱凤等人一起进入帐来，在屏风后面密谋策划篡逆之事，他们忘记了羲之还在帐中。这时候羲之已经醒了，并且完全听清了他们的“逆节之谋”，心里害怕起来。他知道，如果被伯父发现自己没有睡，听了他们的秘密，肯定会杀他灭口。于是，他故意吐出许多脏东西，弄污了脸面和被褥，装着熟睡。王敦等人密谋了半天，方才提起羲之还没起床，大家面面相觑，惊骇异常。为了严守秘密，不走露风声，王敦不得不将心爱的侄儿杀掉。但当他揭开帐子时，只见羲之吐唾纵横，睡态正浓，以为他仍在熟睡之中，不会坏他的大事，于是把他放过了。以后，当人们知道此事时，没有一个不称赞王羲之的智慧和胆识。

王家是书法世家，写字是孩子们的必做功课。王羲之从小练字，7 岁时就写得很不错了。但他又继续练了 4 年，进步反而不大。有一天，他在父亲的枕头下发现了一本书，名曰《笔谈》，里面讲的都是有关写字的方法，他高兴得如获至宝，

偷偷阅读起来。正读得起劲时，父亲来了，问他为什么偷看这本书，他笑而不答。父亲说，你年纪小，读不懂，待长大以后再让你读。王羲之不高兴地说，如果让我长大了再讲究笔法，那我幼年的聪明就白白淹没了。他恳求父亲现在就让他读，免得不懂书法瞎乱摸索。父亲听他说得有理，就把书给了他。

王羲之读了《笔谈》以后，不到一个月，他的书法水平便有了突飞猛进的提高。当时他正在卫夫人门下学习。卫夫人是西晋著名的女书法家，门下学书者很多。在学习过程中，年仅12岁的王羲之学习认真，非常刻苦，不分白天黑夜伏案练书，悬肘提腕，笔走龙蛇，很快就领会了卫夫人传授的要诀。王羲之自读《笔谈》一书后，书法突然长进，令卫夫人大为惊讶，他对人说：“这孩子准是见到了用笔的秘法，他的书法已经有成人的水平了。以后他一定会淹没我的名声。”

王羲之练字时的专心致志是很惊人的，不但每天大半时间都在写字，而且在吃饭、走路以及和朋友闲谈时，也总是用手指比划。据说，有一次他在书房里练字，书童送来他最爱吃的蒜泥和馍馍，几次催他吃，他连头也不抬。书童只好请王夫人去劝他用餐，王夫人来到书房时，只见他手里拿着一块沾满墨汁的馍往嘴里塞，弄得满嘴乌黑。原来他吃馍时眼睛还在看字，把墨汁当蒜泥蘸着吃了。

王羲之13岁那年，曾拜谒过周颙。周颙在当时位居高官，并爱才若渴。文人学士们谁若能得到他的一句褒奖，就好像跃上龙门一样高兴万分。王羲之到他那儿时，正赶上周家大开筵筵，华堂满座。周颙对少年羲之的才华早有耳闻，现在看他果然与众不同，十分赏识。羲之入座后，客人们还没

动筷，周顗就先割下一块最好吃的牛心夹给羲之吃。周老先生的举动，令满座宾客皆惊，争相瞩目。于是，王羲之的名声，远近闻名。

16岁时，王羲之已经长成风流儒雅、博学多才的英俊少年，家中的长辈以及达官贵人们对他非常器重和宠爱。伯父王敦曾抚着他的肩膀说：“你是我家的才子，当不减阮主簿。”这阮主簿叫阮裕，在王敦帐下为官，是当时著名的大名士。而阮主簿也十分推崇王羲之，把他同王承、王悦并称为“王氏三少”。可见，王羲之在弱冠之前，已经头角峥嵘，成为王氏家族中的佼佼者。

二、坦腹东床

王羲之16岁那年，领军将军郗鉴，派门生到王府中为自己的女儿寻找佳婿，这下乐坏了王府各房中的所有公子哥儿。他们都知道豪富郗公府上有一才貌双全的小姐，琴棋书画无一不通，特别是她的书法，精妙绝伦，被誉为“女中仙笔”。她是令郗家引以自豪的，也是大家公子梦寐以求的。王家适龄子弟谁不愿接这个彩球呢？于是，大清早这些公子哥们就开始涂脂抹粉，着靴更衣，反复打扮起来。只有王羲之一人，置若罔闻。他独自一人在花园凉亭中看书观景，一会儿静听树上蝉鸣，一会儿又凝视着莲下的游鱼，悠然自得。他正沉浸于花鸟之乐时，书僮又来叫他回去换衣服，说这是老爷的吩咐。这已是第三次催促了，羲之不得不回去。到了厅堂，看见弟兄们个个衣冠楚楚、油头粉面、跃跃欲试地等待着接彩球。他觉得好没意思，便若无其事地走到厅堂东侧的床上，脱

掉衣服大吃大嚼起来。然后往床上一躺，摇起大蒲扇自在地取凉。王旷见到很生气，喊到：“成何体统，还不快去换衣服。”话音刚落，家人传报：“郗府门人到。”郗府门人仔细看了王家诸少，虽然个个都长得不错，但对他们华贵的打扮和矜持的举止都不满意，最后看见东床坦腹的公子，甚是奇怪。当他得知是王旷之子王羲之时，微笑而去。几天后，郗府传话来，决定招王羲之为婿。“坦腹东床”一时传为佳话。“东床”也就成了“快婿”的代名词了。

羲之与郗家小姐的婚姻，可谓珠联璧合，美满和谐。美满的婚姻，更加激励了王羲之对书法艺术的不懈追求。

三、漫游四方

王羲之 18 岁那年，对书法可以说是着了迷，到了如醉如痴的境界，他看着蓝天白云、新柳飞鸟、池塘浮鹅，都要和书法联系起来。练字的时候，他更是专心致志。

后来，他经过苦苦求索后，忽然意识到，要使书法艺术得到快速提高，光靠刻苦勤奋、苦苦思索是不够的，还必须走出去，开阔眼界，受祖国传统文化和大自然的陶冶才行。于是他向老师卫夫人请假，出去漫游四方。

漫游途中，他首先登上了泰山。庄重威严的泰山刻石立时出现在王羲之的眼前。巍巍石碑，字字雄文。他很羡慕秦王朝的丞相李斯，李斯不但辅佐秦王勇夺天下，还有书同文字的壮举。泰山上李斯的刀笔文字对王羲之产生了不小的影响。

在河南古城许昌，王羲之观看了汉魏时期宫廷遗址。断

墙残垣、楼阁牌坊，这里残留着不少宫殿题字，特别是王羲之所写的榜书大字，笔力雄健，光彩照人。他看到号称真书之祖的书法革新家钟繇的《宣示表》，更是如获至宝，受益非浅。

在洛阳，他在一块石碑前久久不肯离去。碑上刻着汉末大书法家蔡邕的《熹平石经》三体书。王羲之对蔡邕的书法非常敬佩，看着碑上的经文，不由得勾起了对蔡邕惨死的哀悼和悲伤。

在江南，王羲之也是经常寄情山水，揽胜探幽。他平时特别喜欢鹅，少年未出家门，就很爱观看在池塘里成群结队游泳戏水的鹅。那白毛绿水，红掌清波，涟漪层层，鹅影交错的画面，曾启发过他对字形安排的构想。在山清水秀的江南纵游，他对鹅的兴趣更浓了。他喜欢江南水乡的鹅的洁白、典雅，喜欢它伸长的脖子，带着红冠的脑袋，鸣叫时傲岸的神态，更喜欢群鹅在水中怡然自得的神态。他曾用大斗笔写了一个鹅字，悬挂墙上，朝夕欣赏。绍兴城外成珠寺和兰亭都有“鹅池”碑，据说是王羲之写的。

王羲之喜欢鹅，还有一个流传很广的故事。一天，他听说会稽城外的一个村子里，有位独居老嫗要出售她的鹅，立即驾车前往。老大娘听说大书法家王羲之来了，高兴万分，把一只最大的鹅杀了，想好好地款待他，没想到王羲之来到以后，看到煮熟的鹅，倒抽一口凉气，半晌说不出话来，然后垂头丧气地离开了小山村。

在驾车返回的路上，他看到不远的松林里有座寺庙，于是赶了过去。走近一看，原来是一座道观。观内院子里有十几只又白又大的鹅，个个精神抖擞，伸着脖子乱叫，有的还展开翅膀绕院子飞跑，可爱极了。这时，一位鹤发童颜、精

神饱满的道长迎了出来，通了姓名，问明来意。羲之直截了当地说：“闻鹅声而至，想买几只，不知道长肯割爱否？”道长听后，微有难色，说到：“贫道养鹅多年，这些都是精选良种，这……”羲之见状忙回道：“在下冒昧，夺人之爱，实不应该，怎奈我与鹅有着不解之缘，望仙长看我远道而来的份上，卖几只吧？”道长见他爱鹅成癖，买鹅之意十分迫切，就答应他说：“好吧，但我有个条件，如果你为贫道写一本《黄庭经》，我把这群鹅全部送给你。”“这有何难。”王羲之欣然应允。不到一个时辰，全本《黄庭经》一挥而就。道长看罢，佩服至极：“闻名不如眼见，右将军果然神笔，此宝齐贵，万古能名，贫道宝藏之。”王羲之意外收获，笼鹅而归。据说，这位山阴道士摸透了王羲之的爱好，他非常喜欢王羲之的书法，所以特地买了一笼鹅，引他上钩，用鹅来交换王羲之的墨迹。

四、誓墓辞官

在我国古代，每个朝代都有各自选拔人才的方法。在魏晋时期，选拔人才实行的是“九品中正制”，出身豪族，名声良好，而且有达官贵人的奖掖是当时时代仕进的三大重要前提。而这三点，对于王羲之来说，是三者皆备，官禄爵位已如囊中之物，唾手可得。可是王羲之非常自信也非常自负，视一般的闲职虚衔如草芥，朝廷公卿先后任命他为侍中、吏部尚书、护军将军，他都一一推辞了。扬州刺史殷浩理解他的傲情，曾好言相劝：“悠悠者以足下出处足观政之隆替，……至如足下出处，正与隆替对，岂可以一世之存亡，必从足下

从容之适。”把他的进退出处同东晋政治的盛衰并论，足见对王羲之的重视。

王羲之给殷浩回信说：“若蒙驱驰关陇巴蜀，皆所不辞，吾虽无专对之能，直谨守时命，宣国家威德，均不同于凡使，必使远近咸知，朝廷留心于无外，此所益殊不同居护军也。”当时的关陇地区已被强大的符秦王国占领，巴蜀地区则有一个由各族流民组成的成汉王国。它们都与东晋王朝作对，经常侵扰掠夺，是东晋王朝的外患。羲之有感于“今四郊多垒”的割据局面，希望能“驰关陇巴蜀”，在边境上建功立业。但是，他的愿望未能实现，后来还是做了殷浩麾下的护军将军。不久，安西将军、荆州刺史桓温攻克成都，灭掉成汉国，势力很大，威胁朝廷。朝廷为了牵扯桓温的势力，引殷浩为心腹，参与朝政，然而朝廷这种做法，却造成了殷浩和桓温的不和。羲之曾写信给他的上司殷浩，劝他以朝廷利益为重与桓温和好，但殷浩不从，荆扬之间的矛盾日益加深，以致形成荆扬相争、水火不容的局面。

王羲之性格清高，处事有独到见解，又好仗义执言，面折人过，因此不被当局青睐，这就注定了他的仕途不会是顺利的。他45岁那年，官职非但没有升迁，反而由护军出迁为右将军、会稽内史，这对他打击很大，心中郁闷很久。但他在会稽任职期间，做出了不少政绩，展露了他的经世之才。当时，会稽灾荒迭起，他不避权势，民有饥色辄开仓赈贷。朝廷赋役繁重，他多次上书论辩，提出了开漕运赈灾，断酒节粮以裕民食，和严惩贪官民蠹的建议，其中不少被朝廷采纳。

但是，东晋王朝的形势越来越糟，荆扬双方都想利用北伐来发展自己的势力。公元353年，殷浩北伐，羲之认真分

析形势，认为北伐肯定不能成功，因此极力劝阻，但殷浩不从，结果被姚襄所败。接着，殷浩不听劝告，再次北伐，又以失败告终。这时，桓温乘机上表弹劾殷浩，殷浩因此被废为庶人。桓温成为权倾一时的风云人物。对此，王羲之深表遗憾。也正在这时，又恰恰碰到王述检查会稽郡的刑政。这位王述早先与王羲之齐名，但王羲之打心眼里看不起他，二人关系一直不和睦。羲之不堪忍受自己所鄙视之人的嘲弄，于是决定辞官退隐。

355年暮春三月的一天，夕阳西下，万木悄立，长而黑的树影笼罩着青草覆盖的古墓。49岁的王羲之来到父母墓前，伏身跪拜，然后起身告誓：“小子羲之敢告二尊之灵。羲之不天，夙遭闵凶，不蒙过庭之训。母兄鞠育，得渐庶几。遂因人令，蒙国宠荣。进无忠孝之节，退违推贤之义。每周咏老氏、周任之诫，常恐死亡无日，忧及宗祀，岂在微身而已。是寐寐永叹，若坠深谷。止足之分，用之于今。谨以今月吉辰肆筵设席，稽顙归诚，告誓先灵。自今之后，敢渝比心，贪冒苟进，是有无尊之心而不予。子而不予，天地所不载也，各教所不得容，信誓之诚，有如皎月！”

辞官归隐，在王羲之看来，那是天意。他辞官以后，游名山，泛沧海，与东土人士尽山水之乐，穷艺术之追求，直至59岁，与世长辞。

五、畅怀兰亭

永和九年（353年）暮春三月三日，王羲之在会稽山阴的兰亭举行了一次盛大的风雅集会，修拔楔之礼。修楔是古代