



草花春穗^①

人民美术出版社

春草
莫建成工笔花鸟画作品精选
穗花

上

图书在版编目(CIP)数据

秋花春草:莫建成、莫晓松工笔花鸟画作品精选/莫建成,莫晓松绘. —北京:人民美术出版社,2006.3

ISBN 7-102-03629-9

I.秋... II.①莫...②莫... III.工笔画:花鸟画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第030913号

秋花春草 (上、下)

莫建成、莫晓松工笔花鸟画作品精选

编辑出版发行:人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑:于瀛波 刘继明

摄影:陈凤心 傅东

责任编辑:丁宝秀

制版:北京精制轩彩色制版有限公司

印刷装订:廊坊市蓝菱印刷有限公司

经销:新华书店总店北京发行所

2006年4月 第1版 第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/8 印张:44

印数:5000册

ISBN 7-102-03629-9

定价:396.00元(上下)





莫建成 中国美术家协会理事，甘肃省美术家协会主席，国家一级美术师。历任陇中画院院长，甘肃画院画家，甘肃省美协副主席等职。长期从事中国画的研究和创作。

主要作品：

1988年，《竹林鹤鹑》参加中国美协主办的“中华杯中国画大赛”获三等奖。

1989年，《幽居图》入选全国七届美展。

《雉竹图》入选“中国中青年中国画展”赴前苏联等地展出。

1990年，在北京国际展览馆，及新加坡举办个人画展。

1994年，《秋在万山深处红》入选全国八届美展。

1995年，应美国国际文化交流基金会邀请，经中华人民共和国文化部批准在美国举办个人画展。作品《荷图》、《竹雀图》获邀请展金奖。

1998年，在兰州举办个人画展。

1994—2004年，《融融之茵》、《寒冬寄语》、《寒月惊梦》、《荷图》、《芦荡仙客》等数十幅作品分别参加中国工笔画大展、中国花鸟画大展、“中华世纪之光中国画提名展”、“情系西部·中国画邀请展”。《秋鸣图》等十多幅作品参加中国美协主办的名家邀请展中国画学术交流展。《幽居图》、《莲界》等十二幅作品分别获甘肃省美术创作一、二等奖及在全国性重要展览中获奖。获首届甘肃省人民政府“敦煌文艺奖”、“飞天特别奖”；二十多件作品分别由文化部、中国国家博物馆、中国美术馆、人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海等收藏。并作为国礼，赠送美国、日本、欧洲等政府和艺术机构。

《美术》、《美术观察》、《国画家》、《人民日报》、《中国青年报》等报刊专版介绍；《光明日报》、《甘肃日报》、美国《世界日报》、《侨报》、《星岛日报》等报刊发表数十幅作品或评介。中央电视台《美术星空》专题中播出作品及专访。《梦鸟随枝摇》等数幅作品分别收入《中国工笔画（1900—1999）》、《花鸟画谱丛书》、《中国当代工笔画精选》、《中国线描艺术——花卉篇》、大型画册《中国现代花鸟画全集》、《名家画竹》、《名家画梅》、《名家画荷》、《当代中国花鸟画优秀作品集》等。

1992年、1997年、1999年、2001年分别出版有《莫建成·莫晓松画册》、《莫建成中国画传统题词花鸟画精选》、《作品的诞生·莫建成工笔花鸟赏析》、《中国现代花鸟画名家技法精解》、《中国近现代名家精品丛书——莫建成工笔花鸟精选》。

2003年担任“全国当代花鸟画艺术大展”评委。

感受莫建成 的工笔花鸟画

郭怡琮

读莫建成的画，如同与老友对话，自然而亲切，一点也没有陌生感。

我读他的画的第一个感受是画路很正，他是一步一步从传统中走来的，可以透过他的作品感受到他对传统的理解和把握。从审美取向，到造型方法，再到技法运用和对程式的把握，无不体现出他对传统的尊重和把握能力，这是他骨子里的东西，是作品中自然流露的气息。

民族绘画是一条源远流长的长江大河。要继承和发扬是需要后学者探本求源，我们这一代人多数受当时风气的影响，往往“不安分”，老想创新，对传统的理解和把握上是后来补了点课，但莫建成传统功底比较深，基础也比较全面。对当代年轻画家来说是个启示，要把传统的基础打好，否则难以成就。

第二个特点就是莫建成的画不但传统功底深，而且有着地域上的明显特征，这更是他作品的特殊价值。

他生长、生活在西部这片古老而神奇的土地上，扎根在这十分独特、灿烂、壮丽的艺术沃土中。从他的作品中能透露出他对地域文化深层的审美感受。不同于江南、也不同于中原的画家，更不同于那些一时猎奇、贴点西部文化标签的人。他是通过长期的感受，浸润入肺腑的一种审美积淀。西部艺术先民们那种厚重、质朴、大度、沉稳的艺术风貌、自然而然的变为他的审美取向。

西部的花鸟画家不算太多，真正能够把西部艺术精神融入花鸟画中的人更少，莫建成的成就也在于此。

莫建成工笔花鸟画的第三个特点是他的作品中透露出的自然信息，透露出的他对花鸟画发展的当代思考。他的画虽然很传统，但显得不老套、不旧，反而很有生气，很有新鲜感。他很会用景、造境，把所描绘的花木虫鸟回放到大自然中，借助环境氛围来营造生命气象，来表现大自然的勃勃生机。

从大自然中来，就会得江山之助，这一点我是深有感受的。我把表现大自然赋予生命的强韧定为自己的创作使命，我努力去塑造浑然和谐的生命整体。植物界中所有生命的成长无不与其赖以生存的环境息息相关，因此对环境氛围的表现对于花鸟画来说尤为重要。莫建成就是这样努力用当代的审美情趣去发现自然界中的大美，去塑造一个生意盎然的精神家园。

以上三点是我的感受，当大家读到他这本画集时，一定为这个年过花甲的西北汉子所感动，他是那么认真，那么执著，那么朴实的精心创作。他的为人也和他的画一样，值得钦佩。

清疏见逸气 隽永显精神

——莫建成花鸟画读释

曹玉林

一般说来，作为人类反映客观世界，表达主观情感，寄托精神理想的形象化手段，绘画与国度、地域、民族的历史背景、自然条件、人文环境、经济状况等因素有着密切的联系。南宋之前，中国政治、经济和文化中心在黄河流域，因此，当时画坛的重要画家也大多活动在北方一带。靖康之变后，中国的政治中心南移，画坛的格局也随之发生改变，在此后的漫长岁月中（包括明清两朝），左右乃至把持中国绘画发展方向的，不是“浙派”，便是“吴派”，而清末民初风靡一时的“海上画派”，则更是“浙派”与“吴派”交汇融通，流变转换的奇异产物。解放后，随着一统政令的实施和计划经济的强大力量，画坛的中心重新向北方发生倾斜，但南方的优势并未丧失，于是形成了一种南北双方较为平衡的新格局。不过，这里所说的北方，主要指的是北京地区，而在经济欠发达的西北地区，绘画的发展和活跃程度则相对较为逊色。这其中，除了西安由于城市规模较大，且有西安美术学院作为人材储备基地和学术上的依托相对较为发达外，余者大多力量单薄，活跃程度不足（上个世纪中期以石鲁、赵望云等为代表的“长安画派”，也主要以西安作为活动的舞台）。当然，凡事皆不可一概而论，虽然西北地区因地域偏远，环境恶劣，经济相对落后，绘画的创作力量总体来说较为薄弱，但也并非没有秀出同侪，卓然而立的杰出人物。事实上，特殊的条件和环境，有时候恰恰反而能造就一位画家，使其具有优越环境和条件下所无法获得的精神和品格，转而成就其艺术，这种例子在中外画史上不胜枚举。现为甘肃省美术家协会主席的莫建成，便是这样一位杰出的画坛大家。

莫建成，1942年生于甘肃。甘肃古称为陇，民谚有云“陇中苦，甲天下”，孩提时代的莫建成曾经饱尝饥寒交迫的生活之苦。这种童年时代的磨难，对于一个人的成长和此后的人生道路是极为宝贵的。它既是一份财富，也是一种动力，莫建成之所以在其长达四十多年的艺术求索过程中，始终孜孜，锲而不舍，有着一般人所无法具备的百折不挠的执著精神，无疑与其童年时代的特殊经历密不可分。

莫建成主攻的是工笔花鸟画。莫建成的工笔花鸟画继承传统，直面当代，在将工笔花鸟画的民族性与现代感，既定程式与个人风格及地域特征相互熔铸方面作出了很多宝贵尝试和探索，形成了一种清疏中见逸气，隽永中显精神的绘画风格，取得了令人瞩目的成就，得到了学术界和艺术市场的一致推重。为了更深入地理解和诠释莫建成工笔花鸟画的风格特征，把握其学术上的准确定位，不妨粗略地回溯一下工笔花鸟画发展的历史。

中国传统的花鸟画历史非常悠久，早在魏晋南北朝时代已有所发露和滥觞，但真正独立成科则在五代宋初，画史上著名的“黄徐体异”之说，便是这种花鸟画独立成科并趋于成熟的重要标志。“黄徐体异”是一个精神与形态相互连锁的复合命题，不但包括了绘画所指系统方面的内容蕴含，同时也包括了绘画能指系统方面的形式手段。这种区别经过后来的不断发展演化，至宋元以降，终于形成了花鸟画工笔与



秋韵（局部）



秋韵（局部）



树叶写生



春到西部 (局部)



春到西部 (局部)

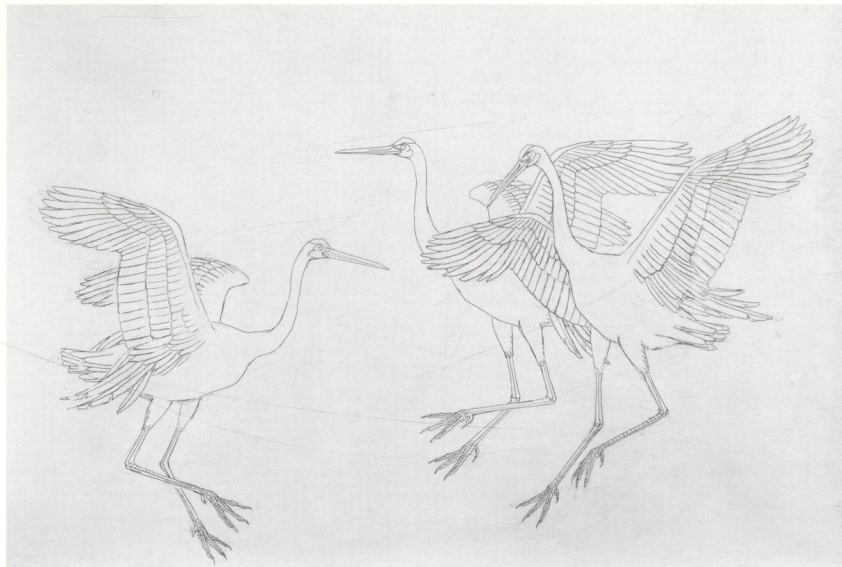


竹枝写生

写意的两大分野。工笔花鸟画的黄金时代在宋朝。宋徽宗赵佶主导下的宣和画院以形写神，审物不苟，工致端丽，精妙绝伦，为后世树立了不朽的典范。然而，由于文人画崛起，文人画家一则缘于“重道轻器”的价值学原因，另一则缘于崇“逸”鄙“能”的审美取向使然，大多尚写意而轻工笔，对于技术要求严苛，而笔墨趣味相对不足的工笔花鸟画往往敬而远之，很少涉足。因此，在一个很长的历史阶段中，工笔花鸟画一直处于一种受到冷落的尴尬地位。这种状况到了20世纪的上半叶终于有所改观，伴随着当时以陈独秀为代表的一批文化精英对文人画的批判，重图像、尚肖物的工笔花鸟画开始有了转机，于非闇、陈之佛、田世光等赫赫大家，开发宋人资源，翻出时代新意，使得古老的工笔花鸟画重新焕发出活力和生机。这种颇有些戏剧意味的变化，在近20多年来得到了进一步加强和确立。可以毫不夸张地说，从当下展览和市场的情况来看，包括花鸟在内的工笔画法，实际上已经成为当代中国画的主要表现形式或者说是主流品种，而写意画法已经退居为次席，以至如今的学术界常常有人发出对写意画风的呼唤。

透过以上粗略的检索，我们可以发现，工笔花鸟画的发展走过的是一条曲折的道路。文人画家追求“逸笔草草”，不尚肖物，当然是一种贵族化的狭隘偏见，但内中却也不乏合理的因素。这种合理的因素在于相对而言，工笔画重“再现”而轻“表现”，虽然其“以形写神”的创作原则，本身也包含着画家主体“表现”的因素，然而由于工笔画强调技术，具有较强的确定性和操作性，往往妨碍了艺术的深化和自由的发挥，因此，工笔画有时不及写意画耐读，较少“象外之趣”却也是不容回避的事实。因此，如何克服工笔画这一与生俱来的先天缺陷，便成了每一位有志于工笔画创作者的首选课题，也是衡量一位工笔画家创作成就和艺术水准的主要标尺。而莫建成的工笔花鸟画也恰恰正是在这一点上，体现出他的可贵探索精神和丰富的学术价值。

我们知道，莫建成在从艺道路上并没有拜过名师，也没有得到过哪位大家巨擘的亲炙指点，而主要靠的是“私塾”与“自悟”相结合的自学。在中国传统的学习模式中，“私塾”加“自悟”的学习方式，虽然不像师徒相授的学习方式和现代学校教育的学习方式那样严格、规范和有系统，但却也有自己的优势。这种优势是第一、自学靠的是兴趣和自觉，其积极主动的认真态度和发奋努力的求索精神，往往是后二者所无法比拟的；第二、自学方式有着较大的灵活性和选择度，能够克服为老师藩篱所拘，亦步亦趋，因循守旧的情性，结合自身的追求和特点，有所突破和超越，创造出既有前人渊源又有自家体温的新的绘画形态和新的绘画风格。纵观古代画史，大凡开宗立派，对中国画的本体进展作出卓越贡献者，大多走的是这样一条“私塾”与“自悟”相结合的道路，前者如徐渭、陈洪绶、八大，后者如吴昌硕、



丹顶鹤白描写生

齐白石、黄宾虹等莫不如此。莫建成的成就和地位虽然不能与上述那些大家宗匠相提并论，但也不失为通过“私塾”加“自悟”的学习方式，而最终获得成功的一个典型范例。

莫建成最初的学习对象是传统的民间绘画，包括寺庙壁画、《水浒传》连环画、《芥子园画传》等都是他的良师益友。这其中尤其是《芥子园画传》，乃中国传统绘画程式技法的总汇，对于一位初学者来说，常常能够起到举足轻重的启蒙作用。莫建成的学习是认真的，也是刻苦的；是主动的，也是自觉的，通过一段时间近乎封闭式的学习，莫建成基本掌握了民间绘画的表现技法和工艺图案的造型能力，为日后的发展奠定了坚实的基础。民间艺术是通俗悦目的，技术含量很高，但或多或少的有些板滞和匠气。为了使自己的作品摆脱板滞和匠气，达到更高的境界，莫建成广泛地师法古人。从唐代的薛稷、边鸾、刁光胤到五代宋初的徐熙、黄筌，宣和画院时期的赵昌、崔白，乃至元代的钱选、王渊，明代的边景昭、周之冕和清代的恽寿平、沈铨、蒋廷锡等等，莫建成一一心摹手追，反复研习，直至烂熟于心。当然，对这些古人，莫建成并非是不加选择，平均用力，而是既广泛师法，又突出重点。其重点便是中国传统花鸟画的两座巨峰：徐熙和黄筌。临摹，是学习中国画的一条不可或缺的重要途径，通过临摹可以明优劣、辨高下、分雅俗，掌握中国画的基本语言和基本技法，实现“守常”与“通变”的统一。莫建成通过大量的临摹和学习，逐渐摆脱了民间艺术过分工艺化和图案化的束缚，在情趣和意境的营造方面开始形成自己的风格。这种风格便是在题材和精神方面取法徐熙的“野逸”之气，而在造型和技法方面则坚持于黄氏父子的谨严之风，将“富贵”和“野逸”有机地结合在一起，从而形成了一种清疏中不乏逸气，隽永中彰显精神的现代工笔花鸟画的新风范。

这种现代工笔花鸟画的新风范具体而言，首先表现在莫建成的花鸟画虽然属于工笔的范畴，强调以形写神，形神兼备，在物象形态的刻画勾勒方面精端丽，一丝不苟，但却清新淡雅，幽远闲静，不但没有工笔花鸟画中常见的火气、躁气、浊气、匠气和浓妆艳抹的富贵艳俗之气，反而有一种扑面而来的清气、雅气、静气、文气和令人心旷神怡、超凡脱俗的高逸之气。众所周知，逸气，原本是文人画的专利。在中国传统的画学品藻中向来有“逸、神、妙、能”四品之说，最早将逸品置于神、妙、能三品之上，并从而确立其在绘画中崇高地位者，乃宋人黄休复。黄在《益州名画录》中曾详释逸品的定义，曰：“画之逸格，最难其俦。拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘，笔简形具，得之自然，莫可楷模，出于意表，故目之曰逸格尔。”从以上表述中可以看出，所谓“逸”，似乎包涵着这样几层含意：一、清远旷达；二、不拘常法；三、笔简形具。从表面上看，作为工笔花鸟画家的莫建成，应



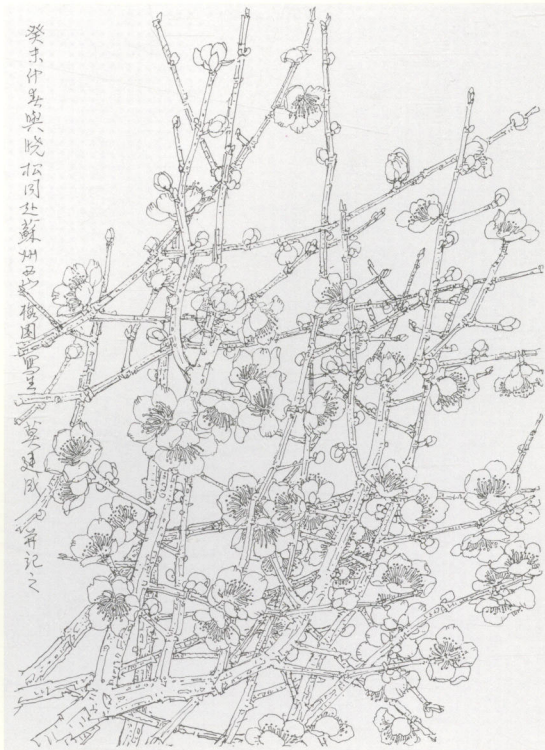
野风秋鸣（局部）



野风秋鸣（局部）



杂草写生



梅花写生



仲秋绿荫浓 (局部)



仲秋绿荫浓 (局部)



杂草写生

该是与逸气无缘的。然而，如果我们将观察的视角延伸到作品的意境和精神层面，便可以发现在莫建成的作品中，实际上是充满着逸气的，这种逸气便是清远和旷达。

郭若虚在《图画见闻志》中论及“黄徐体异”时谓：徐熙之画“多状江湖所有，汀花野竹、水鸟渊鱼。今传世鳬雁鹭鹭、蒲藻虾鱼、丛艳折枝、园蔬药苗之类是也。又翎毛形骨贵轻秀，而天水通色。”莫建成的花鸟画也大抵如此，即一方面在绘画的题材上多选取芦苇、翠竹、莲荷、枯树、蜻蜓、蜜蜂、燕雀、粉蝶、寒蛩、冷月等这些“江湖所有”的寻常之物作为表现对象，以此来寄托心中的情愫；而另一方面在绘画的技法上也多“贵轻秀”，摒弃过度的浓艳与繁琐，追求自然、浑融、清新、纯净的艺术效果，有一种明丽却又淡雅的趣味，雍容却不失悠远的意境，这种趣味和意境，在审美的观照上，无疑是含有“逸”的成分和因子的。不过，为防止产生误解和歧见，对此有两点需要指出，这就是其一、“逸”有高逸和放逸之分，清高脱俗谓之高逸，放达浪漫谓之放逸；高逸为上，放逸次之。莫建成的“逸”属于前者而不属于后者。其二、莫建成作品中的“逸气”是相对而言的，并不是绝对的，更不可与昔日文人画中的那种所谓的“逸品”（如倪瓒和八大的作品）相比较，这是因为莫建成所创作的毕竟是工笔花鸟画，其严格的技法规范和坚实的物象造型是必须坚持的，否则，便疏离了工笔画的本体，不成其为工笔画了。

莫建成工笔花鸟画的第二个突出特点是隽永中彰显精神。这里所说的精神包含着两层意义：第一层是作为绘画创作主体的画家的艺术精神，包括作画的目的、创作的态度等等，第二层是绘画作品所体现出来的价值意义和审美取向。此二者之间互为因果和表里，是一种互为作用的辩证关系。莫建成的画学理念和创作实践充分地证明了这一点。

莫建成说：“花鸟画的发展离不开时代，离不开时代精神的体现，也离不开时代意蕴的开掘和深层思考。今天，人们对生态环境更加重视，环境意识更加强烈，中国自古就有‘天人合一’的哲学思想，本身就具备较强的生态理念。花鸟画所昭示的对生态意识的人文关怀和对生命的讴歌，以及由此而引伸出来的和平意识、自然意识、回归意识，无不与时代背景和人们的心理情愫相一致。”（《在继承中求创新，在耕耘中求突破》）。莫建成的创作无疑体现了上述思想。具体来说，莫建成的花鸟画所表现的，虽然大多都是一些传统的题材，也多沿用古人“托物言志”的创作手法，但却能够通过个性化的视觉形象，创造出一种人与自然相沟通、相亲近、相和谐的“桃源之境”。这种“桃源之境”远离尘俗和浊习，摒弃功利和物欲，对于现代都市和工业社会所带来的浮躁和喧嚣，是一种观念上的反拨和精神上的诉求。其作品中所传达出来的文气、逸气和静气，能够帮助人们恢复生命的疲顿，保持心灵的纯洁，并最终获得精神上的升华。古人认为花鸟画的功能在于“粉饰大化，文明天下”，莫建成在这一点上与古人的做法不谋而合，其区别之处乃在于，在莫建成的作品中，不光在审美取向上有着古人所无法具备的现代造型的体感意识和热烈饱满的视觉效果；而且在价值意义上也体现出一种与时俱进的，包括和平意识、生态意识、回归意识等在内的新的时代精神和时代气息。

莫建成的这种通过花鸟画创作来讴歌生命、讴歌自然，呼唤天人相谐的人文关怀和济世精神，另一个重要侧面是体现在他的创作态度上。莫建成说：“当今社会，受经济大潮的影响，产生了普遍的浮躁之气。”然而，“美术创作要耐得住寂寞，需要古人所说的‘物我两忘’的境界，这虽是老生常谈，但在今天却有别样的意味。”（同上）我们看莫建成的创作，正是体现了这种“物我两忘”的精神。古人尝云：“万物无足以挠其心”，“用志不纷，乃凝于神”，认为只有摒弃物欲杂念，排除功利干扰，方能达到一种较高的境界。然而，由于时代文化语境

的改变，政治的功利虽然淡化了，但世俗的功利却无孔不入，加倍疯狂，不少画家既一方面丧失了传统的精神家园，又另一方面找不到新的感情归宿，于是便追名逐利，听凭物欲诱惑的摆布。在这种情况下，其作品必然剑拔弩张，满纸躁气，与中国画所要求的“绚烂之极，归于平淡”背道而驰。而莫建成与此恰恰相反，仍然一如既往地坚守着自己的追求和信念，超然、静笃、从容，淡泊，很少受到外界的干扰和影响，始终保持着一份令人肃然起敬的艺术上的“定力”。这在他的作品中可以看得很清楚。从某种意义上说，莫建成工笔花鸟画清疏幽远的品格和逸迈隽永的境界，正是其超然静笃，从容淡泊的艺术精神和创作态度的折射。

除了以上所述，莫建成花鸟画的另一个值得关注的重要特点，也是莫建成对工笔花鸟画本体建设的独特贡献，是莫建成创造性地处理地域文化与创作母题之间的关系，在某种程度上改变了工笔花鸟画过分倾向于以南方的花鸟景物作为表现内容的习惯性做法，将带有浓厚黄河流域多民族文化烙印和西北地区风物特征的百卉众木，鸟兽草虫带入了工笔花鸟画，扩大了工笔花鸟画的创作视野和所指系统。例如《寒月惊梦》和《幽薇怀古》两幅作品，便一扫传统工笔画的那种南方景物的娟秀和纤弱，而表现出陇原大地的苍茫、荒寒、雄浑和神秘。这其中，《寒月惊梦》中空枝无叶的枯树和《幽薇怀古》中瘦骨嶙峋的山石，尤其给人以强烈的印象，典型地体现出西北地区冷峻而凝重的地理风貌和西北人执著而坚毅的精神品格。当然，作为一种探索和尝试，莫建成在这方面所作的努力和已经取得的成果，还仅仅是一个开端，然而它所昭示的发展前景和学术价值，却不可低估。

莫建成说：“艺术创作没有捷径可走，一分耕耘一分收获，这永远是颠扑不破的真理。”生活在陇原大地上的莫建成，通过自己的不懈努力，创造出来的工笔花鸟画的新风范，给我们带来了一种别样的视觉享受和视觉惊喜，为甘肃的美术事业增添了光彩，令人们对甘肃的画坛刮目相看。如今，莫建成正当虎虎盛年，我们有理由对他抱有更大的期待。



秋艳流逸（局部）



秋艳流逸（局部）



杂树写生



杂草写生

目 录

春 风	1
春 风 (局部)	2
仲秋绿荫浓	3
寒月惊梦	4
寒月惊梦 (局部)	7
鹊梅迎春	8
秋 韵	9
莲者花之君子	11
野水烟鹤唳 楚天云雨空	13
一花香十里 (册页)	14
香远益清 (册页)	15
元人诗意图 (册页)	16
竹影敷凉月 (册页)	17
素欲倾城	18
丹青欲写倾城色 (册页)	19
松云伴鹤飞	21
松云伴鹤飞 (局部)	23
空庭疏竹雨后清 (草图)	24
空庭疏竹雨后清	25
野风秋鸣 (草图)	26
野风秋鸣	27
仲秋绿荫浓 (草图)	28
菊花自择风霜国	29
鹊梅迎春 (草图)	30
淡月荷花	31
秋 韵 (草图)	32
秋艳流逸	33
寒月惊梦 (草图)	34
蒹葭清趣图	35
天 香	37
暗香浮动月黄昏 (册页)	38
风流不减晋诸贤	39
芳 菊	40
芳 菊 (局部)	41
小园晴日见寒梅	42
小园晴日见寒梅 (局部)	43
春兰生幽谷	44
春兰生幽谷 (局部)	45
春到西部	46
春到西部 (局部)	47

幽薇怀古	48
幽薇怀古 (局部)	49
梦鸟随枝摇 (草图)	50
梦鸟随枝摇	51
皆因洁来又洁去 (草图)	52
皆因洁来又洁去	53
早 春 (草图)	54
早 春	55
秋草鸣虫 (草图)	56
梅鹤图	57
鹊飞山月曙	58
鹊飞山月曙 (局部)	59
晨 风	61
嫩气笋犹香 (扇面)	62
朱荷花满袖香	63
故园秋菊 (扇面)	64
总领群芳	65
兰者叶健花香 (扇面)	66
三月牡丹	67
春雪白梅 (扇面)	68
凝霜殄兮叶纷扬	69
花开之处 最赏心时 (扇面)	70
红叶石碧	71
傲 菊	72
含苞初绽	73
惟有山花清气香 (册页)	74
兰草自然香 (册页)	75
清香 (册页)	76
露染月沐	77
紫花独自妍	78
细雨荷花	79
野菊生秋涧 芳心空自知 (团扇)	80
寒春一点香	81
秋 趣 (册页)	82
宋人诗意图	83
幽居图	84
春的思念	85
寒冬寄语	87
竹枝写生	88
竹雀图	89



竹雀图(局部).....	90
春风已度玉门关(草图).....	91
春风已度玉门关.....	93
春风已度玉门关(局部).....	94
圣洁晨沐.....	95
圣洁晨沐(局部).....	96
圣洁晨沐(局部).....	97
天香竞艳.....	99
天香竞艳(局部).....	101
芦荡仙客.....	103
岁旦朝贡图.....	104
雌声风处远 翅影云向连.....	105
群鹤戏洲图.....	109
荷香清远.....	110
荷香清远(局部).....	111
明月别枝惊鹊.....	112
明月别枝惊鹊(局部).....	113
白鹤高鸣迎旭日 青松枝上拂晨霞.....	115
香浮春风(草图).....	116
香浮春风(局部).....	117
香浮春风(局部).....	118
香浮春风(局部).....	119
红梅图.....	121
晨沐.....	123
晨沐(局部).....	125
杂树写生.....	126
青松寒不落.....	127
露染胭脂色未浓(草图).....	128
露染胭脂色未浓.....	129
寒塘映衰荷.....	130
寒塘映衰荷(局部).....	131
本无尘土气 自在水云乡.....	133
荷花夜开风露香.....	134
看取莲花不染心.....	135
霜叶血雉(草图).....	136
霜叶血雉.....	137
篱落初夏蔓朱花.....	138
粉蕊何能数 盘英绝似球.....	139



春天的歌.....	140
创作与思考.....	141
松云伴鹤飞.....	143
寒月惊梦.....	143
梅花写生.....	143
寒塘映衰荷.....	144
荷花写生.....	144
草虫写生.....	144
早春.....	145
竹雀图.....	145
杂草写生.....	145
松竹梅报春图(草图).....	147
宋人造像.....	148
幽微怀古.....	148
元人诗意图.....	149
牡丹写生.....	149
兰草自然香.....	149
荷花写生.....	149
雉鸡爪写生(草图).....	150
水仙写生.....	150
秋声.....	150
水仙(草图).....	151
宋人诗意图.....	151
荷花.....	151
草虫写生.....	152
晨沐图.....	152
傲菊.....	153
红叶小鸟(草图).....	153
芭蕉小鸟(草图).....	153
秋菊写生(草图).....	154
莲者花之君子.....	154
香远益清.....	155
牡丹写生(草图).....	155
惟有山花清气香.....	156
早春(草图).....	156
春到西部.....	156
春到西部.....	157
寒春一点香.....	158



春风（附局部）
纸本重彩 2004年 174cm × 95cm





仲秋绿荫浓
纸本重彩 2005年 65cm×65cm

寒月驚夢

有感於走進自然特寫此幀
時在辛巳孟春莫建成畫并記



寒月惊梦（附局部）

纸本重彩 1999年 92cm × 140cm