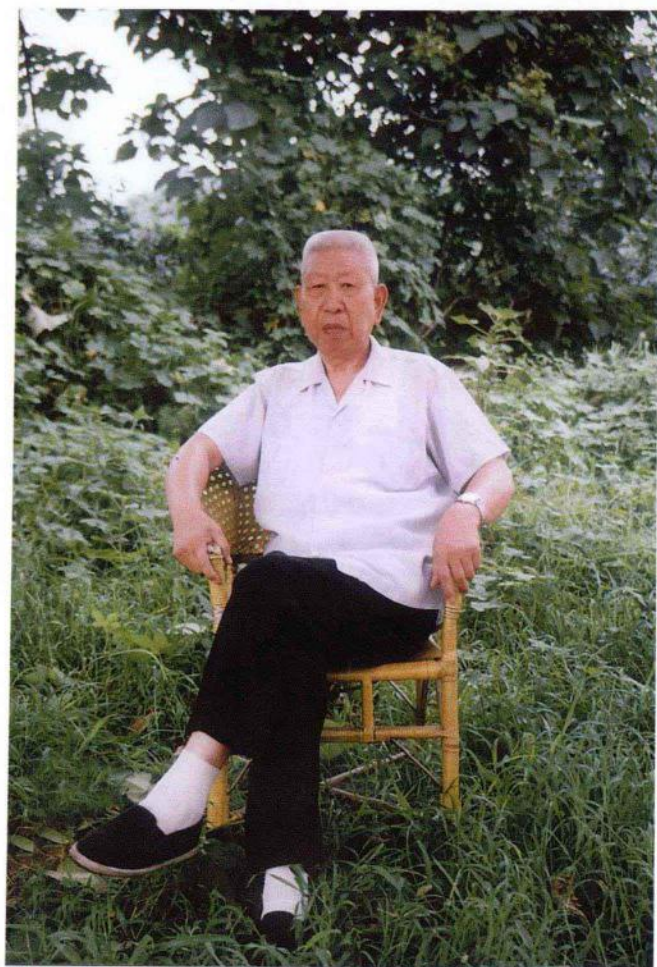


歲月流韻

呂明月 著





作者 2004 年照

作 者：吕明月

校 对：周廷翰 夏明轩 邓 峨

张曦光 关新友

封面设计：张荣鲜

封面摄影：马长征

封面题字：作 者

图片编排：龚首一

电脑排版：赵 娜

岁月千秋
流韵千秋

明月三五夜
共赏月流韵
付梓

田中仲秋

秦俊才

秦俊才 新安县南李村乡井沟村人。曾任中共新安县委副书记、县政协主席。

耕种千亩实不箱力
老筋疲谁复伤但得
众生皆得饱不致羸病
卧残阳

录宋李纲诗赠明月兄长

化义



张化义 新安县磁涧人。曾任新安县副县长，
县政协副主席。

世鍛人品清如
玉為俗文章淡
似仙

右聯

明月先生《歲月流痕》付梓

甲申庚漢京



张景汉又名张汉京，河南省浉池县人。新安县第一高中高级教师，中国书法协会会员，曾任洛阳市政协委员、书协理事及新安县书协主席。

写在前面的话

我的《岁月流韵》，经过几年的努力，特别在 2003 年至 2004 年间，我集中了精力，进行了整理和部分章节的撰写，目前，将要封笔付梓了。这是我晚年为社会留下了的微不足道的一点东西，说他是废纸也好。但我为晚年做了一件感到特别舒心的事。

《岁月流韵》，是由我的《漫漫路话》、《秋原诗话》、《家族史话》，这三个部分组成的一本小册子。其内容，是我从记事到 2004 年止。这一段时间，历经民国、新安沦陷和人民共和国。在这些年代里，我主要是求学、耕田和教书。由于时局的变革，形势的转换，我是随着时代的步伐，风风雨雨地过着非凡的岁月，走过了坑坑洼洼的不平之道。工作上的辛苦，思想上的紧张，现在一代人是难以体会到的。也是一两句话难以描述的。那时，有所为，有所乐，有所苦，有所甜，给我留下了无尽的思念。离休后的晚年，还算是我感到一生中的最平静、最自由、最畅快和最幸福的时光。

在这茫茫的大千世界里，我仅是一个无名的小卒，也可以说是一棵小小的草儿。虽没有为人类社会做出过多么大的贡献，但我几十年如一日，勤勤恳恳，辛辛苦苦，默默无闻地劳动所付出的心血，也总感到无愧于社会，无愧于乡亲，也无愧于宗祖。

《岁月流韵》，是我经历的留影，也是我学习、生活、工作的片断写照。它将留给我的一些同志，留给我的儿孙。使他们知道我岁月的峥嵘，社会上的一些事件，也告诉他们一个通常的道理：人生

道路是不平坦的。由于我文化底子和文学知识浅薄,文章自然显得俗而平淡,读了更会惹人见笑。这是我不好改变的。其它不当之处,敬请读者多多指正。

2004年6月于实验学校

序 一

去年,我走进过这样一个家庭:二层楼上一套两居的套房里住着3口人:一位是97岁的高堂老母——20年来,只能踟躅于这狭小的房间里,从没有下过楼;一位是75岁的儿媳——已经瘫痪了9年,床前离不开人的照料伺候;再一位就是77岁的儿子——这一家之主——吕明月先生。几件朴实的家具,陈设简单;只有那桌上靠墙放着的一部旧式录音机,擦得亮亮的,轻声播放着二胡曲:先是《二泉印月》,接着是《彩云追月》、《步步高》……静谧的氛围,因这轻轻的音乐反觉得更加沉静。后来,瘫痪的老妻去世,已是耄耋之年的明月先生,奉着年近百岁的母亲,伴着那轻轻的二胡曲,依样过着他们习惯了的生活,儿孙们虽然也不断来探望,但一般是随看随走,为了是保持这个家里的安静。

然而,很难想象,就在这样一个家里,几年时间内编辑整理出近百万字的著述,连续出版了12本书,这不能不令人惊叹。我曾在明月先生的专著《中原吕氏概况》的序文中说过:“学海放舟,没有宦海逐浪者的风光,也没有商海弄潮者的实惠,更没有孽海造孽者的满足。”我们撇开“宦海逐浪”、“商海弄潮”、“孽海造孽”者不说,只这“学海放舟”像是很轻松,其实也很沉重。

明月先生于1927年,在动荡不安的旧社会生活了20年;新安徽解放后局势刚趋平稳的1948年,他就投身于人民教育事业,从小学教师一直做到小学校长,是县一至三届人大代表,一至四届政协常委,风风雨雨几十年,经历过诸多坎坷,但他矢志献身,从不懈

怠，为新安一代青少年的成长做出了不可磨灭的贡献；晚年离休后，他专事吕氏文化研究，搜集整理新安历代诗词，耗了多少精力和心血，耐了多少清贫和寂寞，从他的家居足可看出一二；但他对自己所献身的教育事业的忠诚和他对自己事业的成就感，总会给他以信心和快慰，这就是他在生活的道路上，勇往直前，永不退缩的精神支柱。

《岁月流韵》的内容有三部分：《漫漫路话》上先生 70 余年生活历史的回忆；《秋原诗话》是先生对生活感悟的抒发；《家族史话》是先生潜心研究得来的学术成果。平心而论，就形式讲，先生的文算不上是范文，诗也算不上是好诗；但它的价值在于：它是先生的生活史和家族史——我们可以从中读出那个时代的鲜活生动的社会史；它是先生风雨岁月的流韵——先生的生活经历就像琴弦，他数十年在教坛上留下的脚印，他的诗，他的研究成果，就是他在生活岁月的琴弦上重重扣响的音符。整部《岁月流韵》就是一首曲折回环的乐章，它的旋律有高昂，有低回，有明快，有晦暝……生活难道不就是这样吗？

序文到此，我不禁又想到先生桌上的那部擦得亮亮的旧式录音机里经常播放的二胡曲，有时激昂慷慨，有时如泣如诉，但更多的是轻松明快……

希望读者能从《岁月流韵》里读出其中的真谛。

原县志办主任、主编

张友仁

总编辑、副编审

序 二

明月先生携来《岁月流韵》书稿，邀我阅后作序。我闻言心惴，不胜惶恐。想我后学之辈，挈瓶之知，怎敢为前辈大作缀序？再三推拒，怎奈其言恳意切，披心相付，我只好恭敬从命，勉力为之。

先生生于二十世纪 20 年代，终生事教；鄙人生于二十世纪 60 年代，奉谴从政，但年龄的差距并未隔断彼此的友谊，职业的不同也未改变彼此的志趣。自 2000 年协助出版《新安古代诗词选》与其熟识后，相互虽视若挚友，却少有交往；虽同居一城，却难得一见。他潜心著作，笔耕不辍；我则上班下班，碌碌度日，偶有相遇总亲切招呼，每次相聊总推心置腹，话题莫过于历史、现状、世事、家事等。

先生幼年受传统教育影响较深，伦理文化铸就了他良好的德性，民族精神锻造了他优秀的品质——克勤克俭，克仁克义，至忠至孝，至善至慈。尽管他积劳成疾、体弱多病，对 98 岁鹤龄的老母却极尽孝道，衣食住行从不让老人受半点儿委屈。子女相继成家、自立门户后，为照顾病妻老母，他先后请过 4 任小保姆，个个都相处融洽。邻里只道他运气好，哪知他将保姆视若亲孙女，从不拿她们当下人和外人。他自己虽十分节俭，连件象样的衣服都舍不得买，对他人却从不吝嗇。一保姆到他家不足仨月，当他得知其初中毕业，因家贫无力供读高中被迫辍学，至今仍有强烈的读书欲望时，就亲自出面为她联系学校，做其父母亲的思想工作，并资助她读职高。前两任保姆出嫁离去时他都赠于厚礼，姑娘们感动得泣

不成声，依依难舍，至今仍把他当亲人，把他家当娘家，常常回来“省亲”。

先生早年投身教育，倾情倾意于莘莘学子，倾心倾力于教学管理，间或感赋，藉以笔记自勉；晚年退休赋闲后，则致力于吕氏文化研究、编传作序、诗词辑录，先后出版了《吕氏名人汇编》、《中原吕氏概况》、《中华吕姓》、《新安古代诗词选》、《新安近现代诗词选》等数部资料专著，为今人了解和掌握吕氏文化、诗词文化，为后人继承和发展吕氏文化、诗词文化提供了可靠的依据，积累了丰富的素材。

《岁月流韵》是明月先生一生坎坷的见证，也是中国近一个世纪历史变迁的见证。全书共分三部分，《漫漫路话》、《秋原诗话》、《家族史话》。

《漫漫路话》记述的虽是先生个人生活的片断和见闻，但透过“灾荒见闻”、“生死路上”等不难看出在那兵荒马乱的年代里劳苦大众所遭受的频频灾难，通过“日本飞机轰炸县城”、“日本鬼子扒铁路”等不难看出日本侵略者在新安犯下的累累罪恶。先生饱尝旧中国颠沛流离、饥寒交加之苦，倍感新社会、新生活来之不易，倍惜有生之年、工作之机，虽然政治运动的风风雨雨，使他蒙受了不白之冤、陷害之祸，但丝毫没有动摇他执教爱教的忠贞信念。“虽对自己的处分想不通，但对分配的工作还是满怀信心想办法搞好的”，“在那个年代里，我一切都不顾，赤心耿耿对待学生”。相比之下，那些拿着国家奉禄、不思尽职为民、一味追逐名利、攀比享乐、稍不如意便牢骚满腹、怠工渎职的营苟之辈岂不汗颜？

《秋原诗话》辑录了先生参加工作后不同时期的感赋，虽非惊世之作，但也不乏良句佳篇，如《集句》：“陋室避风雨，白屋度炎凉。

雨过琴书润，风来翰墨香”等等。先生之诗或抒情、或明志、或记事、或忆人，皆随感而发，出口成章。读“游花果山”、“青要山揽胜”等，如同读游记；读“土革”、“整风”等，犹如读史记……我一向认为诗词意隐句涩、意闳言简，非吾等俗人可阅、凡辈可赏，细读《秋原诗话》方觉谬之大矣——诗词原来可以如此地贴近生活、贴近百姓，如此具有可读性和感染力。

《家族史话》汇集了先生研究吕氏文化论著的前言、序、跋及相关文献、传说、论文和其他杂文、附文。其中“吕氏家族与吕氏文化”、“北魏和隋唐时期的洛阳吕姓”等论据充分，考证翔实，均具有较高的史学价值。

先生所以作《岁月流韵》，旨在充实晚年生活，总结生平，留后代作纪念，赠好友作借鉴，但实际意义绝非至此。读之不仅有助于了解民族历史、地域文化，树立正确的人生观、事业观，而且还能陶冶情操、净化心灵、感受质朴、体会坚强。

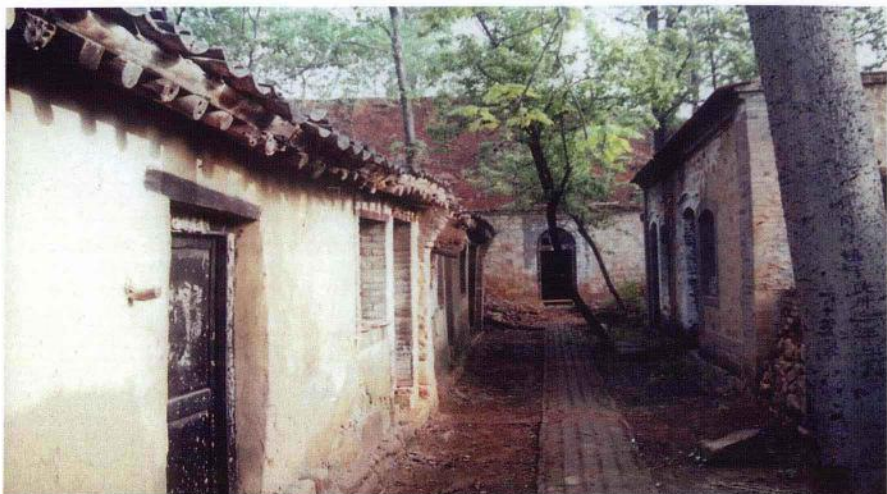
平凡中折射着光华，细微处托寄着韵致，这就是明月其人，这就是《岁月流韵》。是以为序。

新 安 县 政 协

提案委员会主任

陈金凤

2004年7月9日



1. 作者故居之一（2004 年照）



2. 作者故居之二（2004 年照）



3. 作者故居之三（2004 年照）



4. 作者母校新貌（2004 年照）



5. 作者父亲 59 岁照



6. 作者母亲 57 岁照



7. 作者母亲 80 岁照



8. 作者 1946 年
在县中照



9. 作者 1951 年在
芦院学照



10. 作者 1952
年在晁村学照



11. 作者 1954
年在韦庄完小照



12. 作者 1957 年在
洛阳教育干校照



13. 作者 1964 年在磁
涧完小照



14. 作者 1978 年在城
关二小照



15. 作者 2004 年在县
实验学校照



16. 作者妻 1984 年照



17. 作者 1984 年照



18. 作者妻 1990 年照



19. 作者与左次女秋瑾右长女秋红于 1984 年合影



20. 作者长子新颖全家照



21. 作者次子新地全家照



22. 作者 1956 年与西沃完小全体教师合影



23. 作者 1957 年与李村完小全体团员合影



24. 作者 1956 年在洛
专教育干校照



25. 作者 1956 年在洛
专教育干校照



26. 作者 1960 年在洛阳照