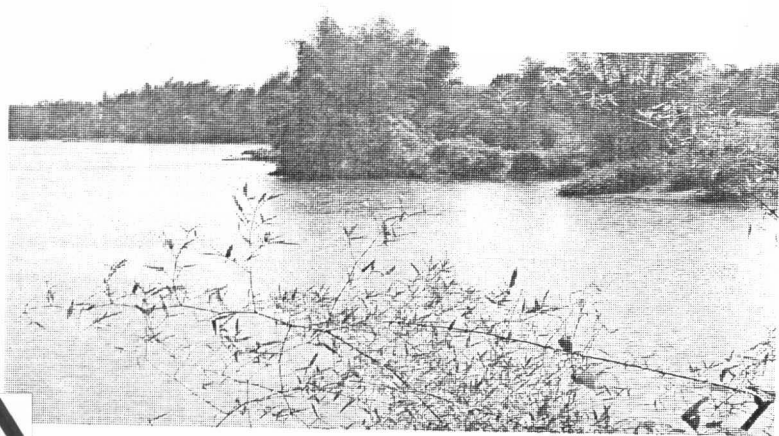


竹山古韵
话沧桑

主编 陈同泽



钦州竹山文史资料编写组编

竹山古韵
话沧桑

主 编 陈同泽

副主编 陈开超 陈建统

陈同育

钦州竹山文史资料编写组编

目 录

以历史的名义见证·····	陈旭霞 (1)
竹山行诗词联·····	唐荣杰 (2)
风的叙说·····	老村 (3)
邂逅竹山村·····	张蔓燕 (5)
竹山, 旅游观光好去处·····	庞那 (6)
翠竹青青竹山村·····	王廖科 (10)
水的语言·····	南屿 (12)
竹山武馆·····	陈兆玠 陈同泽 (15)
走不出往事的竹山村·····	张曦文 (17)
古韵幽幽竹山村·····	黄秀璋 (20)
百年沧桑竹山村·····	钟文洪 (25)

久处深闺人未识·····	韦念富 (27)
那时，那雕刻·····	高国银 (29)
遗与留的哲理·····	陈思维 (31)
行走古宅·····	蔓子 (32)
竹山文化的生存空间·····	钟文洪 (36)
聆听历史的耳语·····	施业华 (38)
路人遥指竹山村·····	李宇 (39)
竹山抗日革命的纪实·····	陈兆琴 陈开猛 (42)
惊叹之下的惋惜·····	邹华 (52)
今天，更需要保护·····	吴小玲 (54)
保护，需要政府行为·····	徐黎明 (56)
期望：传承过去和未来·····	李威 (58)

以历史的名义见证

陈旭霞/文

南方，南方有一条小河
湾湾地流过卧龙藏虎之地
映照历史的天空
以竹子的名义与今天热切握手
三百多年的时间长不长
它让 15 座雕梁画栋的玉宇
不甘寂寞守候着少女怀春的心事
这个地方的梅雨比其它的更绵长更悠然
每一次释放滴嗒声犹如与古屋在亲密耳语
同盛油行的鼎盛让富甲一方成了神话
流芳书院琅琅的读书声从时间长河中传来
竹山的子子孙孙就有神圣的名义
连同那武馆前的练功石 一文一武
一样日月经天发扬光大

危危古屋深深断垣
淹没不了历史的尘埃阻隔不了今天的探询
顶梁柱上的猿臂木挑一手就将古今绾接
竹山村，湾湾流水之处那一簇簇的竹子哟
一下子就把几百年的历任一一抖开来了

（原载《钦州晚报》）

竹山行诗词联

唐荣杰/文

七 律

到竹山村看清代民居

当年采访近村边，甚惜未能识画檐。
老友今邀欣度假，文朋结伴作游仙。
危危古宅呈衰貌，郁郁幽篁护断垣。
安得宏资修葺好，子孙家祭念吾贤。

十六字令

(新韵)

竹，雨后宅前翠色拂。阳光照，美景胜新图。
山，高矮葱茏伴田园。真亲切，恰似马驹欢。
村，清代民居院落深。堪心痛，墙断没荆蓁。

楹联

竹荫蔽日 曲径通幽 此处田园存古迹
山野风光 神怡心旷 当年盛景悦今人

(原载《钦州晚报》)

风的叙说

老村/文

风 从远古的河流里走来

从竹子舞蹈的肢体里走来
从野地的草叶尖上走来
穿过灰色的瓦楞
于那画栋雕梁间呢喃
迷惑屋里的主人
谈读风的温柔
然后 悄悄筑起巢穴
孵出一个怪怪的胎儿
你才恍然大悟——时间的刻薄
风的尖利
我和风一起从古宅的门口走出
风 轻盈依旧
颜色依旧
而我已成了古人

（原载《钦州晚报》）

邂逅竹山村

张蔓燕/文

你飘散的长发
是一丝丝挺拔的翠竹
那背脊虽老迈仍硬朗
是同盛油行
那宽大而慈爱的胸膛
是三德堂. 九如堂. 茂林堂
那温柔的双手
是司马武馆 流芳书院

炮弹吻过的唇印
掩入岁月的落叶
点缀你那沧桑的脸
沉淀的却是扑朔迷离
你那样深沉

如一位饱经风霜的母亲
肩负着多少荣辱
眸子满泪水辛酸

走出你的怀抱
走不出摇曳的记忆
心被如烟的往事揉碎
刹那
一缕爱意跌入心间

（原载《钦州晚报》）

竹山，旅游观光好去处

庞 那/文

5月9日起，钦州晚报推出全景竹山村系列报道后，竹山村的名声便更响亮起来了，到竹山

村旅游的人渐渐多起来了。

我初识竹山村是1992年，那时我对古物很感兴趣，一有空便往市县文化比较发达的乡村跑。到钦州市那蒙镇时，听人说起竹山村，便不顾一切的往那里跑。初去竹山村，我被那里的古建筑群震撼得目瞪口呆，没有注意观察周边的环境，更没有想到要了解竹山村的历史沿革，以后我又五进竹山村，一次是1993年，二次是1994年，三次是1995年，四次是1998年，最近一次是昨天。这样，我对竹山村的了解便越来越全面、越来越深入了。

竹山村位于钦州之北26公里，因村中有一山上长满毛竹故名。六百年前，竹山村就有人居住，明朝万历初年，南朝宣帝陈项的后裔迁入，繁衍成为“钜姓”。清朝雍正年起，村里出了一批儒生、官员和财主，此后兴旺发达延至清末。

竹山村古建筑群的规模宏大，数量之多，十分罕见。现存的古建筑群有三德堂、赞府第、九如堂、茂林堂、明经第、中军第、大夫第、五福

堂、绳武堂、世禄堂、安福堂、仁礼堂、四美堂等 10 多座府第群，还有司马第武馆、流芳书院、同盛油行遗址等，建筑总面积约 3 万多平方米，明清古屋 1000 多间。

规模最宏伟的古建筑群之一是三德堂，它是清军都司的府第。建屋主人陈仕任是清朝监生，奉廉州知府之令办团练，1873 年授予守备，编为冯子材左军督带前营，后晋授都司。三德堂主屋建造于 1874 年，建筑面积 4800 平方米，房屋总数 100 多间，内建圣人楼、炮楼、水井等，雕刻艺术主要采用木雕、石雕、瓷雕等，以封檐板、梁罩的木雕为代表。猿臂挑手的造型别致，雕刻精美，可谓一大奇观。

三德堂东北面约 500 多米远的地方是一座三进大院，宅名叫朝议第九如堂。整座大院雕梁画栋、描金绘彩的。特别是大门檐枋、门面屋檐的浮雕，雕刻细腻、精美。室内壁画七、八十幅，内容有长辈训语，当地官吏祝颂和文人墨客题词，更多的秀丽山水、花鸟虫鱼的丹青画。这座

古建筑群的装饰艺术，充分运用了文学、诗词、绘画、书法、工艺美术等手法，造成浓郁的文化艺术环境气氛。

据传竹山村在历史上也颇有影响。经济方面，村民在乾隆年间开办的同盛油行，榨出花生油运往北海，销售省港，出口东南亚，每年获利润几十万银元，开辟了钦北海上“丝绸之路”。人物方面，清朝近三百年间曾经出过举人、进士及第，出任过地方知县乃至朝廷大夫。教育方面，竹山村的科举教育设施十分完备，习文有养正书室、经馆、流芳书院等，习武有举人武馆、练功场、跑马场、练兵场等，不少人在竹山村受过教育后，考取了秀才、廪生、贡生、举人、进士及第等等。

竹山村山光水色十分迷人，村内鱼塘遍布，果树漫坡，栋栋古居掩映在丛林翠竹之中，广阔的田野里，春意盎然，风光无限，好一派生机勃勃的景象，是不可多得的旅游观光好去处。

（原载《钦州晚报》）

翠竹青青竹山村

王廖科/文

当我从晚报的“边沿发现”认识竹山村时，只知道村里有古建筑群。而当我亲自走进竹山村时，除了看到曾经富丽堂皇的清代古宅外，还有那片片让人赏心悦目的毛竹林。

那天，我随市作协观光团来到村前一片开阔的稻田时，远远望去首先映入我眼帘的是丛丛竹林铺天盖地，青青翠竹叶迎风起舞，像是向我们招手致意。走近竹林，只见竹林古宅相映生辉。庭院翠竹成荫，雕龙刻凤的门前窗外，竹影光疏，风声复垂，真是“阁前一丝竹，清翠独言奇。”漫步村中深处，池塘水鸭点水，黄牛岸边养神，鸽子屋檐亲昵，鸡群咯咯鸣唱。老人在古树下品烟闲话，顽童在竹荫间嬉戏玩耍，好一派世外竹园，风景这边独佳。更让我惊喜的是，在流芳书

院古屋旁，有一丛特大的竹林，竹高约十多米，粗都在十多公分以上，几百株老竹长在一起，“南条交北叶，新笋杂故枝。”随风摇曳，蓬勃向上，遮荫之地可建现代化篮球场。站在竹荫下，享受清凉、文静高雅之时，更领略到竹子清俊不阿，虚心进取，高风亮节的精神品格。我不禁吟起清代文人郑板桥的诗：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

驻足于这幽雅清静的竹林仙境，同行文友们突发了丰富的想象，“酒圣”黄生说要在这里摆啤酒摊，让游客歇脚畅饮；“棋迷”杨公说要在这里办“竹林棋院”，邀天下高手对弈切磋；教授何三皮说要在这里建“竹林小学”，给村里的儿童免费教育；银行家周行说要在这里投资就地取材建“竹编工艺厂”；诗人严生却说要成立“竹风诗社”，并当场赋诗曰：“风从远古的河流里走来/从竹子舞蹈的肢体走来/从古宅的门

口走来/轻盈依旧/颜色依旧/而我已成了古人。”而我想，这里不是一座天然的美术馆么？画家们到这里来采风写生吧，画古宅深巷，池塘水鸭，画老树新芽，青翠竹丫。

（原载《钦州晚报》）

水的语言

南 屿/文

5月22日这天，我从那蒙竹山村的古宅里走出来，静静地坐于“三德堂”门前的青石板上，目光迷离地看着远远近近的景物，脑海里挥之不去的是一个潮乎乎湿漉漉的“水”字。

是的，在大半天的走访中，让我印象深刻的不是那些青砖灰瓦和那些古朴精美的画栋雕梁，而是石宅门前那些大大小小的水塘，我粗略地数

了一下，竹山村每座古宅前都有一面或几面水塘，那些古老的建筑在水塘的衬托下，有一股灵性的东西在飘动，一股鲜活之气从水塘中生发。那些大大小小的水塘，虽不是清波荡漾，但几丛青竹或几棵叫不出名字的野草的点染，几只鸭仔在竹荫下栖息或顽皮地戏水，便有了几分情趣了。

导游陈先生是在竹山村长大的本土人，对家乡的古宅建筑群颇有研究，将许许多多关于古宅的主人或古宅里的轶事娓娓向我们道来，但我感兴趣的正是从他口中多次说出的那句：水塘是一面镜子，在它的映照下，房屋的主人才能永远兴旺发达……我想陈先生对水也是有一点研究的。其实把水比作镜子并不是陈先生自己的创意，而是一种建筑理念，是一种古老的观念。竹山村古宅的主人是精通这一建筑理念的，因此，他们在建筑这些住宅时，把这一理念发挥得淋漓尽致。

水，与建筑的结合，就像人与自然的结合，