

中國民間神話



中國民間神話

世界出版社出版

中國民間神話

出版者：香港世界出版社
香港七姊妹道196號七樓

承印者：順利印刷廠
香港鰂魚涌華廈大廈七樓

星代 馬理		新加坡	世界書局
		吉隆坡	世界書局
		檳城	世界書局

No. 2692

「民間文學選集」出版前言

從有文字記載到現在，中國已經歷了四千多年的悠長歷史，其中變換過許多朝代。人的生活、態度、觀點、以及願望，各個不同，通過口頭傳說或文字記錄，反映下來，就形成了多姿多彩的民間文學作品。

民間文學，顧名思義是民間的集體創作。如果作深一層探討，民間文學根本就是一種口頭傳誦，遠在文字發明以前，它就已成為民間不可缺少的精神食糧。

民間文學是結合了無數人的智慧，經過無數次的加工、潤色，才定型的；可以說是民間集體創作的果實。優秀的民間創作內容，大都是平民百姓從實際生活經驗中得來的全部知識總和。這些寶貴的知識通過多姿多彩的創作形式，以樸素的語言和生動的形象概括地表現出來，告訴後世什麼美？什麼是醜？優秀的民間口頭創作能夠一代傳給一代，為民間喜聞樂道，長久的流傳下來，就是由於它充分表達了平民百姓的思想感情、以及共同的願望和理想。優秀的民間文學具有深邃的社會教育意義。

中國是多民族國家，民間文學也顯得格外豐富多姿，每一個民族都發揮了高度的集體智慧和

藝術的創作才能，運用傳統的優秀語言爲本族創造了豐富的精神遺產。這些優秀的創作，都鮮明地顯示出他們本身的文化特色及民族感情，真實地反映出他們的社會面貌和生活方式，更表達了他們的共同願望和理想。無疑地，這些精神文化上的遺產，在中國文學史上是極其重要的一部分。如果我們要真正瞭解中國文化發展的過程，要認識中國古代社會面貌，那麼從民間文學中可以獲得最可靠、最珍貴的資料。

這種珍貴的精神文化，過去長時期來一直遭受鄙視。但由於民間的喜愛和珍惜，它不但成爲民間生活上不可缺少的一部份，而且還不斷出現新的創作，大大豐富了文化藝術的寶庫。

我們編輯這套「民間文學選集」，是按其不同的內容性質，而將它們分爲故事、傳說、神話、寓言、笑話、異聞、誌異、小說、趣談、詩歌等十個種類。

由於每一類故事的性質不同，讀者的感受也因爾有異。例如，故事、笑話等內容是有一定的社會生活依據，所以在我們看來不會有什麼不真實的感覺；而神話、奇談一類的內容，雖然也都是反映當時動勞人們對不合理現象的憎恨、和對幸福生活的追求，但限於當時的社會環境不便於直接表達，他們只好用豐富的想像力，通過一些神與魔鬼之間的矛盾來表現，這就使人看起來覺得神奇怪誕，不合情理了。

爲避免使讀者看了本叢書中一部份如神話、奇談等，引起相反的效果，因此有提及的必要。民間文學大都是各民族的口頭創作，在被文字記錄下來以前，那些故事就早在人們的口頭上，

一代一代的傳誦了，其中很多非常寶貴的故事和神話，都是到今天才被從事民間文學研究的人發掘出來加以整理的。爲了收集和考查一個故事，他們往往走遍很多地方，並進行不斷的調查和研究。所以這輯「民間文學選集」中所收集的故事，雖然有些很短，但卻都是民間文學研究者的血汗結晶。

一般民間故事大都從現實生活中取材，所以我們能夠從這些故事中看到當時人們的生活、智慧、勞動、勇敢、希望和要求。

民間故事大都是描寫一般人受欺侮的情形。在結局時，也大都是受欺侮的人們把暴虐者打敗。這表現了當時人們強烈地希望解除暴虐者所加給他們的束縛。因此，那些受欺侮的人，就以英雄的身份出現在這些作品中；這些英雄人物，實際上是當時社會中普通人願望的化身。

一般神話、奇談實際上是古人在知識還很貧乏的情況下，碰到了不能理解的自然現象，就以神、龍、或其他怪物來解釋。我們是用不着去研究裏面的事情是否真實、和這故事發生的年代和地方。

神話是人們通過豐富的想像力描寫出來的，在人類征服自然的歷史上，它歌頌了祖先們在征服自然時的所表現的頑強精神。我們通過古怪的故事，也可以看到當時社會的歷史痕跡。

在誌異、奇談一類的故事中所說到鬼妻或狐女，其實是反映當時人們對禮教的反抗，顯出婦女在舊時代中要求婚姻自由的意願。故事是在歌頌崇高的愛情。

總括地說，不論是故事、傳說、神話、奇談，都是反映當時的生活形態。

這些故事，自然已是很多很多年以前的事，故事裏所描寫的種種現象，也都已永遠過去；而故事中所表現們所神往和追求的幸福理想，已在時代的進步中逐漸實現。

·編輯部·

目次

日月潭·····	一
龍牙穎穎鉤滿天·····	一三
夸父逐日·····	二八
女媧補天·····	三〇
寶貝種籽·····	三二
孔雀姑娘·····	三九
律當和依姣·····	四六
麻達·····	五三
后羿的故事·····	六七
濁水溪·····	七四
茅姑娘·····	八〇
駝背老老和香蕉仔仔·····	八六

三件寶貝·····	九三
星星·····	九八
龍缸·····	一〇〇
寶珠·····	一一〇
楊柳樹·····	一一六
龍女(一)·····	一二七
龍女(二)·····	一四四
仙女配·····	一五〇
山海經·····	一六三
幸福鳥·····	一七五

日月潭

古時候，大溪邊住着一對青年夫婦，男的叫大尖哥，女的叫水社姐。他們兩口子專靠捕魚過活。

他們織大網撈魚，做浮筒釣魚，鑽進深潭裏石岩底下摸魚。

小夫妻的日子過得挺甜。

有一天，中午時候，太陽在天空照耀着，他們鑽進溪水裏摸魚。忽然，轟隆一聲，大地震動了，河水也震動了，在水底下看不見東西了。他們急忙浮上水面，啊！太陽不見了，天上黑墨墨的，地下也黑墨墨的。他們摸頭不知腦，只好手拉着手爬上岸，高一脚低一脚慢慢走回家。

到了晚上，月亮出來了，兩夫妻在大門口月光下補魚網。又聽得轟隆一聲，地面上的石頭和房子都跳動起來。月亮一閃就不見了。天黑墨墨的，地也黑墨墨的。他們摸頭不知腦，只好慢慢推開大門，回家睡覺。

從這天起，天上沒有了太陽，也沒有了月亮，日夜黑墨墨的。

大尖哥和水社姐只好燒起柴火在家裏做事，點燃松蠟下溪捕魚。

不久，田裏的禾苗黃白黃白的，長大不起來。山上的樹木也低垂着黃白黃白的葉子，萎萎縮縮

的。

花不開了，果子不結了，鳥不叫了。

蟲在哭泣，家家戶戶在唉聲嘆氣。

大地上黑裏墨悄的。

大尖哥在溪邊響聲響氣對水社姐說：「這種日子怎麼過啊！」

水社姐順手抓了一塊石頭擲下溪水裏，嘆一口長長的氣，說：「不光我們兩人的日子難過，所
有人們的日子都難過啊！」

大尖哥說：「太陽和月亮一定落到地上來了。可能在大山上，也可能在大森林裏。我想去找它
們，要回我們的光亮。」

水社姐說：「好啊！我們兩個人去吧！」

小夫妻拿起大火把往大山走去，往森林走去。

在路上看見一個小婦子弓着背在鋤甘蔗地。地邊燒起一堆柴火。她無心懶意的，一鋤一歇的。

水社姐問道：「小婦子，你鋤地爲什麼無心懶意的呢？」

小婦子回答的聲音是淒淒涼涼的：「沒有太陽，沒有月亮，種起甘蔗來也長不大啊！我有什麼
心思去鋤地呢！」

小尖哥說：「你在這裏好好鋤地吧！我們去把太陽和月亮找回來。」

小嬌子望一望黑黢黢的天上，說：「太陽月亮失掉了，能夠找回來嗎？」

「我們相信能夠找得回來的。」

小夫妻滿有信心，打着火把的篤的篤向前走。

在路上看見一個小伙子燒起柴火在牧牛。小伙子躺在地上儘嘆氣。

大尖哥問道：「小哥哥，你爲什麼嘆氣呀？」

小伙子回答的聲音是淒淒涼涼的：「沒有太陽，沒有月亮，牛沒有青草吃啊！」

水社姐說：「小哥哥，你看好牛吧！我們去把太陽和月亮找回來。」

小伙子一翻身爬起來，說：「太陽月亮失掉了，能夠找回來嗎？」

「我們相信能夠找得回來的。」

小夫妻滿懷信心地打着火把的篤的篤向前走。

他們走着，走着，走過了一座一座的高山大嶺，走過了一條一條的大溪小溪，走過了一叢一叢

的深樹密林。

一條火把熄了，又點上一條。一條接一條地燃着。

可是，他們在大山上，在森林裏，不見太陽的影子，也不見月亮的影子。天上黑黢黢的，地上

黑黢黢的。

有一天，他們走到一座大山上，望見遠遠的地方亮一陣黑一陣，黑一陣又亮一陣。

小夫妻歡呼着說：「太陽和月亮一定在那裏了。」

他們拿着火把連跳帶跑朝有光亮的地方走去。

在路上，他們看見一個老爹爹坐在草屋門口抱頭唉聲嘆氣。

小尖哥問道：「老爹爹，前面那地方一亮一黑的，是太陽和月亮掉在那裏吧？」

老爹爹抬起陰沉沉的臉，半天半天才說：「是呀，太陽月亮在那裏呀。可是，那太陽月亮不是我們的了。」

小夫妻心裏很奇怪，不由得走到老爹爹身旁，和他談起來。

老爹爹說：「前面不遠，有個深深的大潭。潭裏有兩條惡龍，一條公龍，一條母龍。有一天，太陽走過天空，公龍飛躍起來，一口吞食下肚。晚上月亮走過天空，母龍也飛躍起來，一口吞食下肚。這一對惡龍在潭裏游來游去，把太陽和月亮一吐一吞，一碰一擊的，像玩大珠球一樣。你們看，潭裏面不是一亮一黑嗎？那就是牠們一吞一吐啊！牠們只圖自己好玩，卻沒想到千千万萬的人沒有太陽和月亮，日子過不下去啊！」

大尖哥說：「老爹爹，我們打起火把，爬山過水，就是專門來奪回太陽和月亮，給千千万萬的人過好日子的。」

老爹爹說：「孩子，惡龍兇猛啊！太陽和月亮，牠們一口也能吞下肚。你們兩個小孩子能夠和牠們鬥嗎？」

水社姐說：「我們相信能奪得回來的。」

老爹爹眼瞪瞪望着他們，默默不出聲。

小夫妻打起火把，的篤的篤向前走去。

走到大潭邊了，看見兩條大大的惡龍正在潭裏吞吐太陽和月亮。太陽和月亮碰得咚咚響，潭面上亮一亮的。

大尖哥和水社姐伏在潭邊大石頭上，輕輕商量着，怎樣殺死惡龍，怎樣奪回太陽和月亮。

惡龍的嘴巴大大的，只要舌子輕輕一伸，就可以把兩個孩子捲進嘴裏。

怎麼辦呢？他們談來談去也談不出一個辦法。

忽然，大石岩下面冒出烟來。他們低頭下望，大石岩下有一個深深的岩洞，烟從深岩洞裏飄出來。

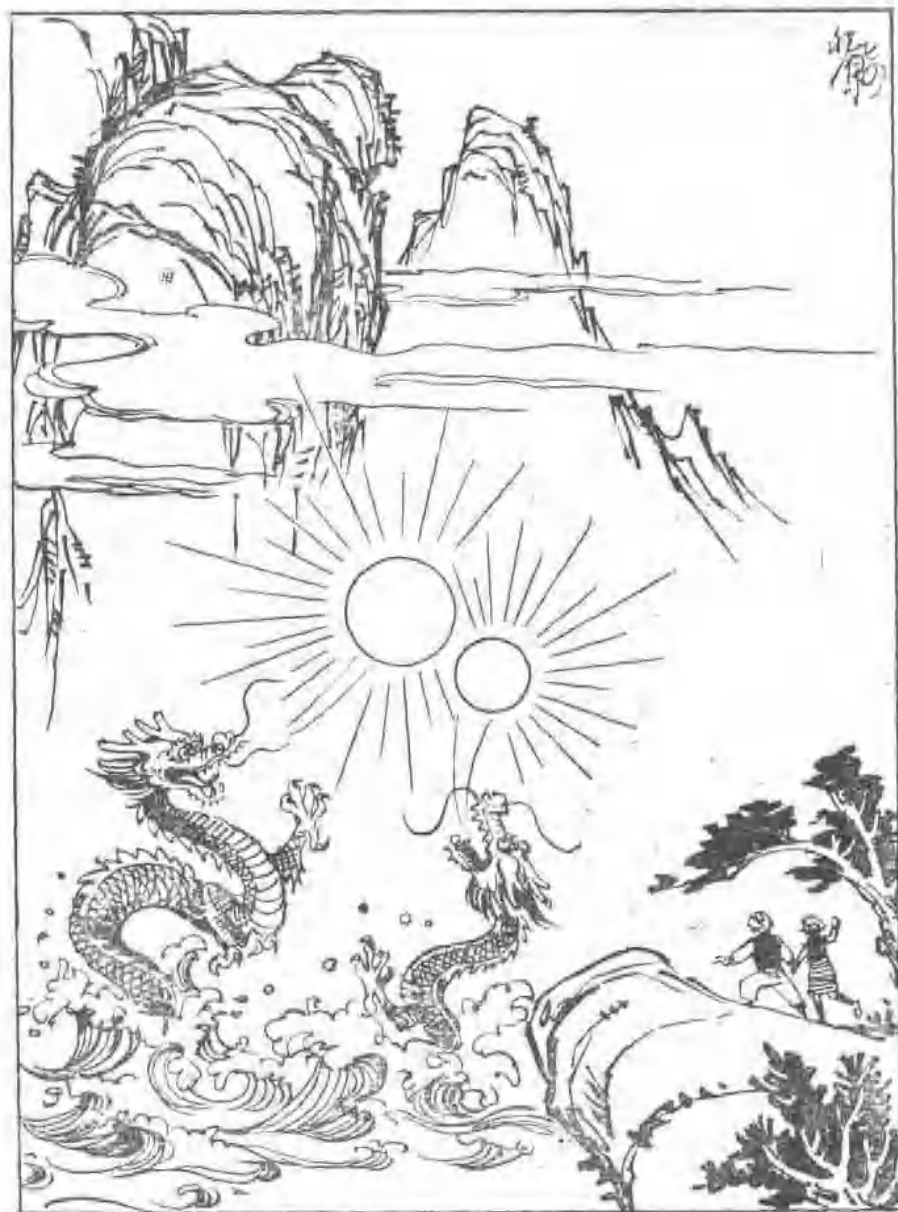
大尖哥說：「這岩洞一定通到潭底惡龍住的地方，我們鑽進去看看。」

水社姐說了一聲「好」，跳下大石岩朝洞裏鑽去。大尖哥跟在後面。

洞裏黑里墨悄的，發出霉濕的泥土氣味。

他們走了很久很久，越進去，洞越寬大，忽然看見前面發出火光。再走過去一看，啊！原來是一間廚房。一個白髮老婆婆在灶邊煮飯呢！

他們看到老婆婆慈眉善目的，決不會是壞人。



大尖哥走過去問道：「老婆婆，你好。你在這裏煮飯嗎？」

老婆婆猛然聽見人的聲音，抬頭見是兩個青年男女。她急忙放下鍋鏟，過去抓住他們的手說：

「啊？孩子，我許久沒有見到我們的人了！你們叫什麼名字啊？」

大尖哥說：「我們是在溪裏捉魚的一對夫妻，她叫水社，我叫大尖。老婆婆，你爲什麼在這裏呢？」

老婆婆搖着滿頭白髮，流着眼淚，說出了她的遭遇。

老婆婆年紀輕的時候，住在山腰上，一家人過着快快樂樂的日子。有一天，她在後山鋤甘薯地。忽然一陣猛風吹來，兩條粗大的惡龍在半空中用尾巴向地上一捲，就把她捲到這個深深的岩洞裏。她每天替惡龍煮飯吃。日子一天一天的過去，不曉得過了幾十年，只曉得自己青青的頭髮變成白白的頭髮，圓潤潤的臉孔變成皺巴巴的臉孔。

老婆婆又說：「孩子，你們快出去吧！惡龍在潭裏玩膩了，就會回到洞裏吃飯的。牠們見到你們，必然一口吞下去。」

大尖哥說：「惡龍吞食了太陽和月亮，地上的人們很難生活。我們是特地來殺死惡龍，奪回我們的太陽和月亮的。」

老婆婆想了一想，說：「孩子，你們兩個人怎能殺死惡龍呢？我曾經聽見公龍和母龍在吃飯的時候談話：

母龍驕傲地說：「我們是天不怕地不怕的龍啊！」公龍說：「我們就怕阿里山底的金斧頭和金剪刀。若是有人把金斧頭和金剪刀丟下潭裏，金斧頭會自動地劈開我們的頭顱，金剪刀會自動剪斷我們的喉嚨。那我們就完蛋了。」母龍慌了起來，說：「我們趕快去把它們毀掉吧！」公龍說：「不要緊，它們埋在深深的山底，沒有人曉得。就是曉得了也沒有本事挖得出來啊！」

「孩子，你們要想殺死惡龍，奪回太陽和月亮，只有到阿里山腳底挖出金斧頭和金剪刀才行。孩子，我恨死了惡龍啊！我很想回家啊！」

大尖哥說：「老婆婆，我們相信我們一定能挖出金斧頭和金剪刀。等我們殺死惡龍再來接你回去吧！」

水社姐忽然想起，挖山沒有鋤頭怎麼行？她問道：「老婆婆，你有鋤頭嗎？借兩把給我們挖山啊！」

老婆婆給他們一把大鍋鏟，一把大火杈，說：「這是龍的東西，你們拿去挖山吧，大概會比鋤頭好用。」

大尖哥和水社姐接過鍋鏟火杈，辭別了老婆婆，從洞裏鑽出來，點起火把，一直朝阿里山腳跑去。

他們到了阿里山腳。男的用火杈鑿地，女的用鍋鏟掀土。鑿呀鑿，掀呀掀，不曉得過了多少日子。山腳底下挖出了一個深深的大洞，忽然深深的洞裏轟隆一聲放出了紅光。金斧頭和金剪刀出現