

北侗民歌

(二)

秦廷锡 著



黔东南诗词楹联学会
黔东南诗词编辑部

主编

黔东南诗词丛书

中共天柱县委
宣传部

北侗民歌

(二)

秦廷锡 著

秦廷锡

黔东南诗词楹联学会 编
黔东南诗词编辑部

二〇〇六·八·天柱

黔东南诗词丛书

书 名	北侗民歌(二)
作 者	秦廷锡
主 编	杨再将
责任编辑	罗国刚
校 对	秦廷锡
开 本	787×1092 1/32
印 次	贵州省天柱县包装印刷厂 2006年8月第一次印刷
印 数	1000册套
书 号	黔新出[报刊]2006年连续内资准字 第081号

用爱心构筑心灵的乐园

罗 国 刚

《黔东南诗词》编辑部收到天柱县侗族歌师、退休干部秦廷锡先生送来的两摞厚厚的书稿《北侗民歌》，决定由我担任该书的责任编辑，并为之作序。接到书稿后，我首先感到一阵欣然，之后又是一种惶然。坦白地说，在我过去所从事的编辑工作中，当我在编好一首好诗或一篇好文章后，就会情不自禁地写上几行文字，作为读后感似的心得，或是一种导读，或是一种评论，以表达我的一些思想感悟。当我粗略翻阅秦先生自己精心打印的几册书稿，令我欣喜的是，秦先生书稿里几乎涵盖了北侗地区美丽的传说和民歌的精华，这对于弘扬和传承古老独特的民族民间文化是大有裨益的。但让我为之作序，则又令我诚惶诚恐的了，毕竟，我的生活阅历和我所掌握的知识，较秦先生是有很长的一段距离的。

作为生长在北侗地方的一员，我自幼是在侗歌和民间传说中长大的。特别是远古的洪荒时代的

传说,更让人有种难以割舍的依恋和怀想。那时候,我心里萌生着要把这些传说、故事写成本厚厚的书的想法,比如姜良姜妹兄妹捉雷公,误放雷公造成洪水满天,天下无人烟,兄妹结婚繁衍人类等等。然而,当时过境迁,几十年后当我们在这个纷繁复杂的、神经高度紧张的社会里工作生活时,北侗那些洪荒时代的古老传说和故事在我的脑海中已渐行渐远,甚至已经淡忘了而秦先生却把这些传说和故事,以民歌说唱的形式记录了下来,使今人鲜知或不知的侗族民间文化得以很好的传承,这实在是功在千秋的大举。诚然,侗族是没有文字的民族,侗族的古老文化只能靠口传心授,只能是以歌唱形式才能传承下来。当今社会,人们正疲于打工,忙于挣钱,乐于卡拉,溺于上网,已实在无暇顾及民族民间文化之类的东西了,因此,若长此以往,侗民族这种优秀的传统文化和民间传说,总有一天会被失传的。而秦先生则以他执着的对侗民族文化的关爱关切之情,借助辉煌灿烂的汉文字记录下来,让世人了解和传承古老的侗族文化,此举实是功不可没,善莫大焉。

秦先生为人谦和,平易近人,对做任何事都充满了责任感和拳拳爱心。这一点,我们在民歌集中

也不难看出。脍炙人口的《梁山伯与祝英台》的故事,中国民间传说中都是以梁祝化蝶为完满结局的。这是一个凄美的故事,但这个故事多少使人有遗憾的伤感。好人一定有好报的,这对恋人不该就这样化蝶死去。于是,秦先生把这个故事加工改编后,让这对恋人活了下来,最后还双双考取状元,并为国出征疆场,赢得了国人的褒奖,令全家欢乐,幸福美满。秦先生的初衷是善意的,在民歌集中也不乏此类的思想。如《洛阳桥》就是这样,推崇了善有善报、知恩图报,用以诱导人们要积善行德,多做善事,以德育人。这是几千年来中国人的朴素思想,实际上也是中国人道德思想的基准点和落脚点。虽然民歌中多有迷信色彩,但谁又能说钟馗捉鬼是在宣传迷信呢?其实,在中国许多优秀的民间传说中,都是在宣扬一种美好的愿望,以构筑一个美好的乐园,因此,在说唱中,注定是难以避免有因果报应色彩的。

秦先生不仅拥有无限爱心,而且还拥有渊博的知识。且不说民歌集中林林总总的民歌,在秦先生口中缓缓唱来,都看出秦先生的勤奋好学和渊博的学识,秦先生是极具责任感和爱心的人。只要我们认真阅读,细细吟唱,我们就能知道中国几千年来

的社会走向。可以肯定地说,不懂史学的,只要唱熟了《中国皇帝世系源流歌》,就能知道中国世系的演变、发展过程。秦先生花了大量的精力和财力去研究历史,精读历史,并把历史的沿革变成了民歌在世间传唱,这委实是需要付出辛勤的劳动和真挚的爱心的。因此,我们有理由可以这么说,《北侗民歌》(一、二)集是秦先生爱心的结晶,是秦先生用爱心构筑出来的产物,是秦先生用爱心构筑的心灵的乐园。我们期待着读者朋友的诚恳评价,同时也期待着秦先生创作出更多更优秀的民歌展现在读者面前。

感受至深,肤浅道之,不知所云,权以为序。

目 录

序	罗国刚(1)
---------	--------

第三辑 歌场相会	(1)
----------------	-----

撞遇在歌场	(2)
-------------	-----

参堂歌	(15)
-----------	------

夸赞歌	(18)
-----------	------

逞能歌	(22)
-----------	------

第四辑 结伴情歌	(25)
----------------	------

路头撞遇	(27)
------------	------

初相会	(32)
-----------	------

重相会	(35)
-----------	------

再相会	(39)
-----------	------

十二月情歌	(45)
-------------	------

月月开花月月红	(48)
---------------	------

十二时辰想同良	(51)
---------------	------

十想同良	(54)
------------	------

十劝同良	(57)
------------	------

十里想送	(60)
第五辑 中国皇帝世系源流歌	(64)
中国历代帝王简明歌	(66)
中国皇帝世系源流歌	(72)
秦朝以后朝代建元表	(167)

第三辑

歌 场 相 会

歌场相会是天柱县地区、湖南省的新晃地区山歌爱好者经常以歌会友的一种形式，有的是不约而来，有的是相约聚会而来以借歌谈情。近年来很多地方政府出面组织民歌大赛，在赛歌场上组织评比，评出歌王。本辑是收集整理北侗山歌爱好者的部分民歌整编成册，留给后人鉴用。内容有撞遇在歌场、参堂歌、夸赞歌、逞能歌等。本歌词，均以七字四句三韵而成。

撞遇在歌场

初初相会歌场来，
牛会草场马会街。
蜜蜂得会百花树，
燕子得会高楼台。

初初相会初初来，
今日相会在歌台。
有缘歌场得相会，
好比半天打落来。

初来相会把歌唱，
好比鲤鱼会大江。
鲤鱼得会长江水，
歌场唱歌义情长。

初初相会在歌台，
蜜蜂得会百花开。
鸬鹚得会长江水，
我今得会高良才。

初初相会初来初，
初初来到歌场游。
来到歌场把歌唱，
可惜人生面不熟。

江边杨柳细悠悠，
今日初到歌场游。
初来歌场不知礼，
不知歌场的来由。

初来歌场初来会，
好比花眉会锦鸡。
今日歌场得相会，
好比蜜蜂遇着蜜。

相隔虽然路不远，
我俩好像隔天边。
今日我俩歌场见，
好比甘蔗节节甜。

金雞飛過千重山，
鸛鵲飛過九重江。
難得兄弟來相撞，
有緣今日會歌場。

陽雀喜愛千重嶺，
牛馬喜愛細草坪。
水愛魚來魚愛水，
歌場喜愛唱歌人。

一層雲霧一層風，
百鳥飛來落林中。
有緣千里得相會，
無緣對面不相逢。

三十三坡共一山，
九十九嶺共一彎。
龍虎相會歌場上，
龍虎相會喜洋洋。

岩鷹半天遇着風，
鯉魚下江遇着龍。
今日歌場把歌頌，
卧牛山下遇子龍。

出門得會聰明哥，
聲音嘹亮像陽雀。
唱歌就像陽雀叫，
初來歌場向你學。

不到歌場唱過歌，
初來唱歌無着落。
你是高才聲音亮，
真是值得我來學。

先生真是好口才，
人又好來口又乖。
人人听了人人愛，
太陽听了把头抬。

先生實在好口才，
唱得死人眼都開。
唱得江河水倒轉，
唱得干魚擺尾來。

先生門前三屯街，
人人都说你口乖。
你的山歌逗人愛，
唱得百鳥飛拢來。

先生门前三屯街，
你比阳雀口还乖。
你比阳雀口还好，
阳雀催春你安排。

先生门前挂灯笼，
我家门前火不红。
灯笼要比点火亮，
先生比我家不同。

初打毛镰难转弯，
歌场唱歌心里慌。
阴山油麻难开口，
唱歌容易还歌难。

先生是个歌头头，
金鸡飞来落山沟。
先生歌头在东海，
先生歌尾在贵州。

今天唱歌不用夸，
唱歌你是老行家。
怪我今日乱讲话，
遇着歌手难打发。

我是真心讲实话，
人呆口钝难回答。
老糠无油亏你榨，
干田无水亏你耙。

细鱼怕浪躲江边，
偏遇鸬鹚在眼前。
遇着鸬鹚把鱼撵，
一口吞下不着卦。

奉劝先生你莫逗，
我是虾子难上钩。
虾子无血红得丑，
肚内无膘又无油。

鸭嘴不得鸡嘴尖，
我口不比你口甜。
若我学得先生样，
出门不用带盘钱。

高坡滚岩来得忙，
坪地细草怎能当。
先生的歌来得紧，
为弟听了心头忙。

先生从小生得乖，
聪明伶俐好口才。
火烧不燃梭罗树，
水打不动生根岩。

我是笋子初出土，
你是后园成林竹。
初来歌场不知礼，
先生切莫记心头。

我是从小不读书，
字像簸箕认不出。
唱歌不是你对手，
歌首面前我心服。

千里得听马蹄响，
万里得听歌声扬。
先生名声传得远，
五湖四海把名扬。

会织的人梭连梭，
会唱的人歌连歌。
先生会唱不离口，
我是一心向你学。

老远飞来的白鹤，
转来转去总不落。
为何总在云中躲，
想看一眼看不到。

先生莫褒又莫奖，
马鞭难比竹子长。
细布难比绫罗缎，
为弟怎比先生强。

扛起扁担去砍柴，
错脚走进歌场来。
捡得一块茅斯板，
不便拿去挂招牌。

星子难比明月亮，
为我哪有先生强。
为我初来见识浅，
百事还望你帮忙。

唱歌师傅请开口，
晒歌莫等六月六。
好歌莫放肚子讴，
搬点出来见日头。

虾子出来大江游，
不等挨船背先勾。
莫望虾子来下酒，
虾子无油汤不稠。

口水落地香文墨，
碗底笔下走龙蛇。
包饭上门来求写，
千金一字都值得。

捧不得是夸不得，
初初端砚初磨墨。
初初提笔把字写，
颗颗写来都失格。

老远看你在栽秧，
金鸡吃米头不昂。
想巴边也巴不上，
横竖不得你在行。

你莫夸来你莫褒，
莫褒五月的秧茆。
当初底肥下不够，
样子好看难登头。

你莫赞来你莫夸，
莫夸五月的枇杷。
枇杷肉小种籽大，
吃来还不够夹牙。

莫谦虚来莫卖乖，
嘴巴甜甜上得街。
上街来把摊子摆，
蜜糖价格跌不来。

鸡价好来鸭价差，
连夜削尖鸭嘴巴。
削尖嘴巴不像话，
鸡也不鸡鸭也鸭。

听你唱歌好口才，
横纱直线两边排。
千里来把师傅拜，
跟你三年背草鞋。

初学裁缝困难多，
横直竖比都不合。
手拿剪刀乱开口，
又怕剪烂细绫罗。

鲤鱼无翅把浪分，
摇头摆尾逆水行。
闯过碧波千重浪，
才登黄河跳龙门。

不会唱歌难打发，
不会说话像哑巴。
不信拿我下油榨，
榨上三天也无法。

大雁飞落在长江，
不肯落在烂泥塘。
尝过大江鱼虾美，
看惯大江浪花扬。

不会吃酒怕端杯，
不会唱歌吃暗亏。
干坡鸭子难下水，
可莫朝那大河围。

走路累了遇烧酒，
瞌睡来了遇枕头。
唱歌恰好遇歌首，
打起灯笼难找出。

我是深山的麻雀，
肚子空空学唱歌。
背人卖点悄悄货，
得听人来赶急缩。

打落棉絮下河滩，
棉絮哪能扭得干。
能唱三天又三晚，
你的好歌唱不完。

六月天干无雨落，
干了田坝干了河。
大塘才有鲤鱼躲，
小沟哪有鲤鱼捉。

难得百花又同春，
难得百鸟又同林。
孔雀面前比花影，
个个孔雀开好屏。

虾子勾勾像把梳，
肚子巴到背梁骨。
腹中无货任你煮，
红得丑看把人糊。

你是一根红腊烛，
红烛高烧亮光足。
凭你堂前摆一步，
光明照亮几间屋。

丑丑媳妇见公婆，
开口一唱脸皮簿。
蜘蛛结网破口坐，
也学鸬鹚把鱼捉。

你是老手会唱歌，
歌声出口满山坡。
唱得应山又应水，
唱得屋檐把瓦落。

阳雀不用把春催，
蚱蜢难挨阳雀飞。
阳雀无心啄一口，
胜过一个旱天雷。

一根竹子长又长，
不觉放进火炉膛。
火烧新竹节节响，
火炭飞来手脚忙。

呜呼水上一声雷，
鲤鱼无翅难得飞。
莫拿浪稿来打水，
震破鱼胆要你赔。

开水不响冲锅盖，
响水不开慢慢来。
响得丑听你莫怪，
远望你帮添把柴。

不会唱歌来献丑，
铁丝落在灯盏头。
灯盏油足泡得久，
不扯油来也扯油。

铁打钥匙是开锁，
水打钥匙是开心。
唱来山歌字字稳，
山山水水变黄金。

初初来到凤凰岭，
得听凤凰开了声。
初进歌场不知礼，
望你指教我才明。