

执行编辑:武光弋 封面设计:李大庄

A young child with dark hair and a white t-shirt stands with arms crossed. Behind the child are large, black, stylized wings and antennae, making the child look like a butterfly or insect. The background is a light, textured surface.

李大庄绘画的成长

——少儿美术教育个案分析

李正天 艾欣

中国焦点出版社

G613.6
2013.1



李大庄绘画的成长

—— 少儿美术教育的个案分析



目 录

献词	5
天生画画的种——艾欣苦楝树一书摘录	6
李正天《超越理性·广义本体论》有关论段	7
李大庄成长的生活照选登	8
涂鸦期 (2-3 岁前后)	13
象征期 (4-6 岁前后)	23
黄金期 (7-12 岁前后)	39
转折期 (13 岁之后)	107
为印发《一天等于几万年》的编者按	147
一天等于几万年 (正文)	149
儿童简易气质测定	164

李大庄绘画的成长

——少儿美术教育个案的分析

执行编辑 武光弋

绘图作者 李大庄

撰文作者 李正天 艾欣

开 本 182cmX196cm

装帧设计 张乾

封面设计 李大庄

中国焦点出版社（供学术交流）

G613.6
2013.1



李大庄绘画的成长

—— 少儿美术教育的个案分析



目 录

献词	5
天生画画的种——艾欣苦楝树一书摘录	6
李正天《超越理性·广义本体论》有关论段	7
李大庄成长的生活照选登	8
涂鸦期 (2-3 岁前后)	13
象征期 (4-6 岁前后)	23
黄金期 (7-12 岁前后)	39
转折期 (13 岁之后)	107
为印发《一天等于几万年》的编者按	147
一天等于几万年 (正文)	149
儿童简易气质测定	164

执行编辑:武光弋 封面设计:李大庄



李大庄绘画的成长

—少儿美术教育个案分析

李正天 艾 欣

中国焦点出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

涂
象
黄
转

期
征
金
期



02236766

后
前
后
后
前
后
13岁之后

李大庄绘画的成长

李正天 艾欣

G613.6
2013.1



李大庄绘画的成长

—— 少儿美术教育的个案分析



目 录

献词	5
天生画画的种——艾欣苦楝树一书摘录	6
李正天《超越理性·广义本体论》有关论段	7
李大庄成长的生活照选登	8
涂鸦期 (2-3 岁前后)	13
象征期 (4-6 岁前后)	23
黄金期 (7-12 岁前后)	39
转折期 (13 岁之后)	107
为印发《一天等于几万年》的编者按	147
一天等于几万年 (正文)	149
儿童简易气质测定	164

仅以此书作为生日礼物献给我们的女儿李大庄

李正天 艾 欣

天生画画的种

艾欣《苦楝树》一书摘编

幼时的大庄长得很精小，正天老是笑她：“一个眼睛大，一个眼睛老睁不开，显得很小时，怎么长不出妈妈这样的双眼皮？”又笑大庄的耳朵像自己，可惜耳孔不像他这样有长毛。我反驳他：“女孩子像你这样耳长长毫，那岂不成了小怪物？”

正天喜欢称她为“小小臭”，“小小臭”就成了大庄的乳名和爱称。他常常拉着她在校园玩，有时，一手就把大庄提到肩膀上。大庄坐在他的肩上，扶着他的光头，在校园里游。

有一次，我们三个人到一个饭店吃饭，正天说：“这碟红萝卜真好看。”“小小臭”竟然指着胡萝卜反驳道：“不是红色，是橙色啊！”一句话把我俩逗乐了。正天说：“天生画画的种。”

的确，小小臭成天画画，正天看她画画的样子，得意地说：“她越长越像你了，真是奇迹！本来女孩是像爸爸不像妈妈的，她却像你，像你好，我等于把你从小到大认真地观察一遍爱一遍。”

“小小臭”真是一个画画的种。其中有一张这样的画：现在我这样看爸爸（小脑袋仰视着爸爸的大胡子），大时我这样看爸爸（小脑袋俯视着爸爸的大光头）。

她画正天画得特别像，背着都可以默写出爸爸的模样。

……（参见本书31页、42页、43页的画）

人类中的人和类，在发展节律上，是背反的。人类的每个人，越小，变化越大，越大，变化越小；人类的整个类，越古，变化越小，越今，变化越大。换句话说，幼儿在一天演化过程，相当于人类早期几万年的漫长演化。

人类，既在进化，又在退化。

对于进化，人们研究得很多；然而，对于退化，人们研究得却很少。

.....

目前的教育，偏重于对人左脑功能的引发，**重语言而轻体验，重逻辑而轻直觉，重理性而轻感性，重科学而轻艺术。**致使多数人的右脑功能也日趋退化。

而早期艺术教育，有利于人的潜能，尤其是右脑潜能的全面引发。

——引自李正天哲学专著
《超越理性·广义本体论》





大庄和妈妈



幼时的大庄

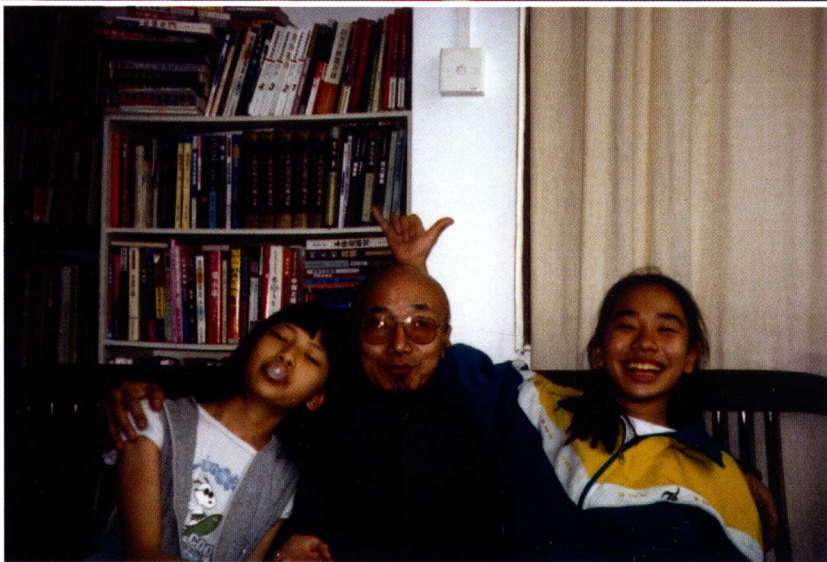


大庄慢慢长大了



姐姐李大因在美国留学，学习物理学。

这是还没有出国时的全家合影。



两姐妹气质不同、个性不同，互相关爱、互相带动。



大庄在爸爸的书房

大庄长大了，终于告别孩童时代，进入大学，攻读服装专业。但愿她能让我们父母放心，在美术事业上有新的长进，不断创造出纯、善、正的作品。

（李正天）

大庄在爸爸的工作室



涂鸦期

(2-3 岁上下)

这时的孩子划划与画画还常常是一回事，犹如在洗澡时拍水一样，没有明确的意向，而是一种身心满足的运动。他们会拿着一切可以涂的东西，到处涂，画出各种点、线、面，画出各种道道、圈圈、块块。从这些似乎是糊涂乱抹的画上，可以明显地感到他兴奋的强度，可以感到他的气质差别，假若你大胆给水彩画颜料、水粉画颜料给他涂，他们会令人吃惊地涂出一些色彩关系极为有趣的画幅来，俨如抽象派大师霍夫曼的大作。

这时的画，可以说是他们身心状态的表征。性情柔弱的孩子与性情刚烈的孩子的画就大不相同，画如其人。（李正天）