

柳亭詩話



810

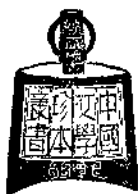
08

DG-2

柳亭詩話

下冊

清·宋長白撰



第一輯
第二種

撰者 天園刻本 排印
頁 夢山房張氏藏版

柳亭詩話

卷之十五

消夏儔

姑蘇消夏灣，相傳爲吳王避暑處。范致能詩：「蓼磯楓渚故離宮，一曲清漣九里風。縱有暑光無處着，青山環水水浮空。」高季迪詩：「涼生白苧木浮空，湖上曾開避暑宮。清簟疎簾人去後，漁舟占老柳陰風。」二詩韻脚既同，風神亦似，竟如倡和之作。

雁蕩

蔣永公曰：「雁蕩在萬山中，外觀不見，故康樂好遊，亦不識此。」

沈存中記曰：「雁蕩爲天下奇秀，然自古圖籍未嘗言之。謝康樂守永嘉，遊歷殆徧，獨不言此山。至祥符中，因造玉清宮，伐木取材，人始見焉。」按懷素與律公書：「雁宕諸矩羅尊者所居，在東南大海際，山以鳥名，村以花名，是唐人已識之矣。」呂文靖詩：「往年遊海嶠，上徹最高層，雲外疑無路，林間忽見僧。虎蹲臨澗石，猿挂半巖藤。何日拋圭組，孤峯許再登。」自宋以後，其名大著。

雙魚

見蜀都碎事

涪州鑑湖上流有石刻雙魚皆三十六鱗一銜萱草一銜蓮花有石秤石斗在旁土人云「現則年豐」新城王學士過此有詩曰「涪陵水落見雙魚北望鄉關萬里餘三十六鱗空自好乘潮不寄一封書」學士卽阮亭有漁洋集

漁浦

謝康樂富春渚詩「宵濟漁浦潭旦及富春郭」十道志云「漁浦在蕭山縣西三十里舜漁處也」按定山亦亭皆在江中自宵達旦可至富春潮汐未及故曰迴流丘遲常建陶翰潘閬俱有詩並無言及舜事者陸務觀絕句云「桐廬處處是新詩漁浦江山天下稀安得移家常住此隨潮入縣伴潮歸」當是從嚴陵放舟順流而下也十道志疑閬附會

魚鱖

松陵詩「三泖涼波魚鱖動五茸春草雉媒驕」鱖韻書謂與綿叢之叢同徐廣曰「置表標位也疑卽今之魚鱖媒謂罾雌雉以誘雄者昌谷所云「齊人織網如素空張在野田平碧中網絲漠漠無形影誤爾觸之傷首紅」是也三泖湖名五茸地名隸松江

姑惡

梅聖俞有四禽言，蘇子瞻有五禽言。

姑惡，鳥名也。相傳七世有婦人見虐於其姑，結氣而死，化爲此鳥。詩人每譜入禽言。來元成有句云：「不改其尊稱曰姑，一字之貶名曰惡。」來氏以春秋名家書法之妙，卽於此見之。

周周

阮步兵詩：「寒風吹四壁，寒鳥相因依。周周尙啣羽，蛩蛩亦念飢。」周周見韓子，首重而尾屈，必啣羽而飲於河。蛩蛩善別甘草，而不能行距蹠，能行而不能擇食，乃負蛩蛩以行，得食則分啗之。爾雅名爲騷。

五色鳥

禪寄筆談曰：成化庚子八月初二日，杭人李東崖偕同輩晨入文廟，忽有五色鳥集于明倫堂。凡二日乃去。李賦詩曰：「文彩翩翩世所稀，講堂飛止正相宜。祇因覺德來千仞，不爲希恩借一枝。羨爾能知鴻鵠志，催人同上鳳皇池。青錢入選尋常事，更向天衢作羽儀。」是歲李以易經發解，甲辰廷試，遂魁天下。李名旻，歷官吏部侍郎。

陸儼山金臺紀聞，旻字子陽，與深論綱目。

白翎雀

吳立夫聽彈白翎鶻歌云：「東海來，西海去。」而楊鐵厓則曰：「西極來。」鐵厓小序謂能制猛獸，尤善禽鴛鵒，而張光弼則謂生來毛羽弱。其曰：「西河伶人火倪亦能以絲音代禽臆」者，卽鐵厓所謂世皇令侍臣製詞而譜入琵琶者也。張思廉又云：「教坊國手頌德間傳得開基太平樂。」當是火初擅此技，而頌受其傳也。王原吉小序云：「世皇聞此曲曰：何其未有孤嫠悲怨之音耶。」又與鐵厓柳林婦人之說不符。虞伯生薩天錫俱有此歌，則單詠雀而琵琶之義無聞。余嘗登賀蘭山，頻見此物，諸詩屢稱烏桓城者近是。

雀鶻互用，頌一作石。

浮石潭

衢州浮石潭，在府治北五里，有石高丈餘，大漲不沒。白樂天酬張使君詩：「浮石潭前停五馬，望瀉樓上得雙魚。」張時刺衢也。

浮山

浮山在盱眙縣西一百四十里，北臨淮水，山下有穴，去水丈餘，水長卽浮，水落如故，上有浮空亭。東坡詩：「人言此地是鼇宮，升降隨波與海同。共坐船中那得見，乾坤浮水水浮空。」夏禹

使庚辰鎖無支祈以靖水患，卽此地。

戎幕閒談載：李公佐聞楊衡所說甚詳，乃永泰中李陽事，或謂明太祖常探鎖視其形，力驗九象，又云：宋藝祖事俱未確，李肇國史補無作巫。

展江

公西湖詩止一首，葉石林誤稱爲二。

許昌有西湖，相傳曲環作鎖時，取土作城，因瀦爲湖。先莊獻公爲守，因稍濬之，嘗有詩曰：「綠鴨東陂已可憐，更因雲竇注新泉。鑿開魚鳥忘情地，展盡江湖極目天。向夕舊灘都浸月，遇空新樹便留煙。使君真欲稱漁叟，願賜閒州不記年。」其後韓持國作亭水中，名曰展江。魚鳥一聯，陳白沙嘗書于屈青野軒中，固知詩以人重也。

上林色

秦州西溪鹽舍，卽海陵監也。呂文靖官於此，手植牡丹一本，有詩曰：「異香穠豔壓羣葩，何事栽培近海涯。開向東風應有恨，憑誰移入五侯家。」范文正公蒞監，因題曰：「陽和不擇地，海角亦逢春。憶得上林色，相看如故人。」後人因二公詩筆，續和尤多，詳見宋類苑。

桃花馬

張玉筍歌：「天台九曲溪流芳，解鞍春水浮丹光。」俱言天台者，意必有實事可據也。

名勝志云：「龍泉縣有白馬墓，卽聞國勳臣胡公深之桃花馬也。公征陳友定遇害，馬馳歸悲嘶而殞，因葬之，號白馬墓。」章溢有詩曰：「硃砂染瓣色重臺，勾引春風上背來。慎勿解鞍橋下浴，恐隨流水入天台。」

詩見馬祖常石田集，首句作「白毛紅點巧安排」。三四句字眼亦異，以元詩而作明人，豈書乃仍其誤，何耶。

懸題草

漢書地理志：「清河郡有懸題縣。」師古註云：「懸，古莎字。」

懸題草生白帶山，在房山縣西南十里，亦稱小西天。石經山，隋僧靜琬，承南岳思大禪師付囑，自大業迄貞觀，刻藏經於石，沙門智苑繪成，開元時金仙公主重修葺之。姚恭靖詩有云：「峨峨石經山，連峯吐金碧。秀氣鍾懸題，勝概擬西域。竺墳五千卷，華言百師譯。琬公懼變滅，鐵筆寫蒼石。片片青瑤光，字字太古色。功非一代就，用藉萬人力。大哉洪法心，吾徒可爲則。」萬曆間，紫柏尊者復經理其蹟，而慈山和尚爲之記。

石橋碑

宋文憲前生爲姑蘇半塘寺僧。二世刺血寫華嚴經。後以墨筆補完。見歸奉世雜記。

王梅溪自云：「前生乃嚴伯威爲族叔之師。」又有紀夢詩云：「石橋未到神先到。日裏還同夢裏時。僧叫我名劉道者。前身曾寫石橋碑。」曰嚴曰劉。蓋悟夙因兩世矣。

世之達官長者。多是歷生淨行中來。偶現慧業文人。以酬宿願。吾越朱文懿。幼習制藝于屋後之瑯琊山。自署曰圓覺洞。大拜後。有峨肩僧來訪。云其師曾手書圓覺經一部。未竣事而示寂。遺命於小瑯琊訪之。徧歷名山。始知在越。文懿一見欣然。爲重書一冊。俾持歸蜀。而留其原本於宅。暇日續完。其書法毫無分別。裔孫曾懿與余善。嘗此蹟至今寶之。張方平遊瑯琊山寺。縱寫楞伽經半部。東坡序之。刻于浮玉山。與文懿同。

見心斯道

見心名復元。侍郎斯道卽廣孝。

明初詩僧二人。先宦而後僧者。來見心也。先僧而後宦者。姚斯道也。「金盤蘇合來殊域。玉腕醍醐出上方。」一則嬰逆鱗而委順。所謂把髻投銜。眞賊現在也。「江水無潮通鐵甕。野田有路到金壇。」一則驚病虎於同儕。得毋眉毛挂劍。而藏梵天耶。

蠡州臺

阮步兵登廣武城，嘆曰：「時無英雄，遂使豎子成名。眼界胸襟，令人捉摸不定。」陳拾遺會得此意。登幽州臺曰：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」假令陳阮邂逅路歧，不知是哭是笑。

太白詩：「沉湎呼豎子，狂言非至公。」是誤以劉季爲豎子也。道山詩：「成名豎子知誰謂，擬喚狂生與細論。」是併欲降準沐猴而輕量之也。嗣宗有知，要當白眼以待。

感遇

從孫懼聞是有感遇□□□□一時梓以開世。後以博學鴻詞薦不赴。其子溆爲松江別駕。父子俱沒於官署。有一孫棄家爲僧。詩亦無有傳之者。嘗贈余詩二首。結云：「後先一語無□□。」朱陸何曾有異同。」又曰：「他年戎馬經臨處，試一寒荒講讀廬。」蓋漳南講學時也。

嗣宗詠懷詩：高邁卓犖，續漢魏之遺徵。杜齊梁之輕靡。至唐初而陳伯玉、張子壽傲之。作感遇詩。陳之奇瀨、張之森秀，當令潘陸顏謝望而却走。而李滄溟謂唐無方言古詩，而有其古詩，謬矣。

王適見子昂感遇詩，驚曰：「此子必爲天下文宗。」張說與張九齡通譜，嘗曰：「後出詞人之冠。」

挽歌

挽歌者，卽左傳虞殯之類。譙周法訓曰：「出於田橫之門，人世所傳者。」薤露蒿里二曲，事物紀原曰：「李延年始分之。薤露以送貴人，蒿里送士庶也。」

薤露至滑，露水勿留，比光陰之迅速也。蒿草滿徑，嘉樹不生，喻墜埋之艱難也。

雙角

晉書云：「橫吹有雙角。」張騫自西域傳其法於長安，惟得摩訶兜勒一曲。李延年因造新聲二十八解，惜其曲不傳。

延年倡也，北方有佳人一曲，致動英主之聞，故當上紹優孟衣鉢，下爲黃幡綽趙傳燈。

琴之旨

李新鄉琴歌，一聲已動物皆靜，四坐無言星欲稀，可爲吾琴者不言琴也。

屠門高琴引起句曰：「酒坐俱毋往，聽吾琴之所言。」序云：秦倡也，見宮女幼眇寵麗，乃援琴歌之，漢無名氏請說銅鑪器一首，其發端曰：「四坐且莫喧，願聽歌一言。」實祖其語，可見嬴秦以前，聲歌廣有，特以祖龍一炬，未盡傳於世耳。西山易水，見之史者，人皆信之，飯牛擁櫬，廖晨采葛之儔，音調殊絕，何遽謂後人僞托耶？

漢書：黃門名倡，有丙疆景武之屬，其卽屠門高之流亞歟？在梁則曰俳妓，至隋文始罷之，自唐以還，

專隸教坊矣。

花月

唐人有春江花月夜一題。同時張若虛張子容會賦之。若虛凡二百五十二言。子容僅三十言。長短各極其妙。增減一字不得。讀此可悟相體裁衣之法。

此題卽自陳後主。隋煬帝有絕句二首。溫飛卿亦有長歌。

纖巧句

初唐有極纖巧句。如盧照隣「竹嬾偏宜水。花狂不待風。」上官昭容「石畫裝苔色。風梭織水紋。」張曲江「簷風落烏毳。牕葉挂蟲絲。」張燕公「尋山屐費齒。書石筆無鋒。」使掩其姓名示人。未有不信口雌黃者。如王勃「鷹風凋晚葉。蟬露泣秋枝。」祖咏「稻涼初吹蛤。柳老半書蟲。」常袞「蛾口冰紋繭。香銷蠹字魚。」郎士元「蟲絲粘戶網。鼠跡印床塵。」賈島「螢從枯樹出。蛩入破階藏。」杜牧「小蓮娃欲語。幽笋稚相攜。」又莫不羨其精思冥會。着意臨摹。然由前觀之。尚爲拙速。由後觀之。是曰巧遲。兩兩勘較。以悟其微。始覺運用之妙。存乎一心之語。古人不我欺也。

句斷意不斷

詩有句斷而意不斷，一氣連綿十字如一字者，庾肩吾「樓上徘徊月，牕中愁思人」，發初於此。太白子美集中最多，而摩詰手腕靈妙，掩有二家，如「古木無人徑，深山何處鐘」，「時倚簷前樹，遠看原上村」之類，未易枚舉。初唐則如楊師道「芳草無行徑，空山正落花」，王勃「與君離別意，同是宦遊人」，繼此則如裴迪「入門穿竹逕，留客聽山泉」，顧況「一身千里外，百舌五更頭」，錢起「清吟送客後，微月上城初」，劉長卿「古路無行客，空山獨見君」，張籍「月色當牕人，鄉心半夜生」，杜荀鶴「漁樵不到處，麋鹿自成羣」，李中「偶尋花外寺，獨立水邊樓」，皆融貫入神，毫無朕跡。禪家所謂着鹽水中，飲水方知鹽味者，惟在觸類旁通焉耳。

七言亦有

七言中亦有此法，王杜高岑尙矣，外此則如蘇邕「雲山一一看皆異，竹樹叢叢畫不成」，張謂「竹裏登樓人不見，花間覓路鳥先知」，盧綸「家在夢中何日到，春來江上幾人還」，皇甫曾「曙色漸分雙闕下，漏聲遙在百花中」，劉長卿「細雨濕衣看不見，閒花落地聽無聲」，劉禹錫「面帶霜威辭鳳闕，口傳天語到鷄林」，韓翃「落日澄江鳥榜外，秋風疎柳白門前」，溫庭筠「三秋梅雨愁楓葉，一棹蓬舟宿葦花」，許渾「溪雲初散日沉闌，山雨欲

來風滿樓。」韓偓「靜中樓閣深春雨，遠處簾櫳半夜燈。」不獨上下融化，風致嫣然，尤妙在不斤斤作二五句法，舉一樹以該全鼎，無亦爲含英咀華之一助乎。

蘇長公「車遊終南詩」：「溪上有堂處獨宿，誰人無事肯重來。」陸務觀「雨霽詩」：「小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」虞伯生和馬伯庸詩：「退朝每想花邊散，得句應從竹上題。」張仲舉「浮山道中詩」：「入境漸聞人語好，看山不厭馬行遲。」無謂宋元人不知此中三昧也。

弘秀集

李襲弘秀集自云：「二百年間，得詩僧五十二人。然寶月、梁人，也行路難本，柴扉所作，梁書謂寶月善音律，武帝嘗勅其作歌，以教太樂，惠標陳人也。有詠山水孤石詩，何得援以入唐。」施匪我唐詩韻，如沈滿願弘執恭之類，皆不細考，且古律多誤作絕句，惜無人正之。

讀周易

魏鶴山詩：「遠鐘人枕報新晴，衾鐵衣稜夢不成。起傍梅花讀周易，一牕明月四簷聲。」嘗於先輩陸秋蓬齋頭見，無名氏偶書二句：「夜半梅花深雪裏，小牕燈火讀書聲。」以爲其境清絕，非肉食人所能理會，偶誦鶴山詩，因并識之。

碧玉樓

白沙爲總督朱英所薦，憲宗以古命圭爲聘，遂建樓藏之。黃泰泉詩：「百年間道屬斯人，碧玉中藏太古春。」鄭湛若詩：「碧玉樓前千仞雪，肯容狂簡禮釋褐。」

周茂叔嘗訪佛印元於覺溪，聞「滿月青山一任看」之句，一日忽見牕前草生意勃然，乃曰：「獨自意思一般，以偈呈印。」印肯之。三山林兆恩曰：「朱子謂濂溪拙賦，雜以道家語，今卽佛印事觀之。」則二氏之學亦濂溪所不廢也。余按陳白沙臨終詩：「托仙終被謗，托佛乃多修。弄經滄浪月，聞歌碧玉樓。」乃知道學二字埋沒人多少性靈，苟非上上根器，鮮有不被擔板漢惑者。

白沙句似鑿源叟菩提閣提語。

尋藥草

羅念菴夢中贈道士詩：「談道人多知道少，閒來漫向閒人道。見說人生百歲期，何事紛紛頭白早。求易走兮千難倒，倒得永時成至寶。紛紛更笑世人癡，盡向山中尋藥草。」卽純陽子却向人間覓秋石意。念菴從事良知之學，而又透徹元關，歿後現身都下，復有見之燕齊海上者，非無自也。

四大奇人

王晉溪爲本兵，與陽明初不識面，得其畫像懸之中堂，與相對痛飲，語豁子曰：「生兒如此，方爲天下奇男子。」

明代三百年，四大奇人，皆出吾浙。劉誠意方正學，于忠肅王新建是也。三公之才品學術，惟新建足以兼之。乃於趨事赴功之日，每懷急流勇退之心。一則曰：「石門遙鎖陽明鶴，應笑山人久不歸。」再則曰：「何時却返陽明洞，蘿月松風掃石眠。」合諸開門原是閉門人之語，卽謂公爲儒爲佛爲仙，都無不可，而必於俎豆一席橫生營議，得無類蚍蜉之撼大樹耶？

文成卒後，門弟子言曰：先生之學，本于致知，而宣之爲文章，發之爲政事，在犯顏敢諫爲節義，在陳亂討賊爲功業。三百年全人，先生一人而已。孫奇逢理學宗傳，深得其旨。

七十四回遊

詳見玉海

洛陽劉伯壽名几，溫更孫也。若英會中人，每登嵩頂回，則於峻極院記其歲月。蓋七十四次矣。後其孫之靜偕王輔道至其處，追憶前蹟，留題壁上云：「爛紅一點出浮瀾，夜坐嵩峯頂上頭，笑對松牕談祖德，當年七十四位遊。」張芸叟畫境錄記其遇仙，張文潛明道雜志云：有道術，一云自號玉華菴主，每攜萱草芳草兩侍兒，乘牛吹笛，行山谷中醉而歸。

余少時嘗與孫德參玉石甫三上香爐峯。夜傍虎穴而臥。更欲一登。渺不可繼。七十四回。安得有如此濟勝之具耶。孫名宣化。家姪同榜生。令陽曲。王名永僕。與余爲中表。刺壽春。

精神

元豐中王歧公錢文瀾公歸洛詩有「精神如破貝州時」之句。用白樂天上裴晉公詩「聞說風情筋力健。只如初破蔡州時」。

合離

馮敬通自陳疏。富貴易爲善。貧賤難爲工。此用裴堂蕤之憤。大有不能已於言也。

曹顏遠詩：「富貴他人合。貧賤親戚離。」按晉書殷浩傳：「引愼子家富則疎族聚。家貧則兄弟離。」據蓋用其語也。又蘇秦傳：「貧窮則父母不子。富貴則親戚畏懼。」近有人反其語曰：「富貴則父母不子。貧窮則親戚畏懼。」可爲世道人心一慨。

渭南詩：「寒士邀同學。單門與議婚。」信陽詩：「身經貴賤知交態。事到安危憶古人。」俱妙。

隱侯

文太青隱客懷贊有曰：「月不以斧修益白。日不以海浴增紅。」夫如是。斯謂之真隱。

河南志。盧元明侯山記云：「漢有王元隱於此山。景帝再徵不屈。就其山封侯。因以爲名。」