

CAMPUS SONGS

校园歌曲

小学1/2 年级

摘星星 甜甜的心 不点
花喜鹊造新家
童年的日记 月亮船

中国美术学院出版社

杭州新世纪校园歌曲推广中心

New century in Hangzhou campus song expansion center

简介

中心简介:

杭州新世纪校园歌曲推广中心

(又名杭州新世纪校园文化推广发展中心)

成立于1990年,本中心隶属于浙江省群众艺术馆

由浙江省文化厅主管

浙江省少儿文化艺术科技委员会指导

在当今流行歌曲充斥校园

优秀少儿歌曲匮乏

广大少年儿童没有属于自己优秀歌曲可唱的形势下

我中心工作人员坚持不懈

持之以恒地以推广优秀《校园歌曲》

弘扬民族文化为己任

定期编辑出版从小学(1-2)年级到高中

大学等适合不同年龄层次人演唱欣赏的曲目

并通过自身力所能及的方式与方法

把我中心所编选的优秀歌曲向广大学校推广

为我省校园文化和艺术教育事业做出应有的贡献。



工作宗旨:

弘扬民族文化艺术,丰富校园文化生活

提高学生全面素质,促进精神文明建设

业务门类:

1. 定期编辑出版新创作的优秀校园歌曲,制作成书与磁带、光盘,其中包括每首歌曲的范唱与伴奏带,并向学校推广,便于学生传唱。
2. 承接校园歌手的专辑或单曲的量身定做与制作,兼做歌手的包装、MTV的拍摄等,同时承接学校形象片,校歌的拍摄、制作等。
3. 组织策划各类合唱团、乐团(队)的出国演出、比赛、访问等对口的文化交流项目活动



我在歌声中成长

· 张文忠 ·

妈妈的歌是我的摇篮，

摇着我幸福的童年；

爸爸的歌是我的小路，

牵着我的脚印走进梦幻；

祖国的歌是我的理想，

孕育我开花的心愿。

我在歌声中成长，

听从未来的呼唤。



校园歌曲

CAMPUS SONGS

1-2年级

目录

CATALOGUE

心灵诗语

我在歌声中成长 张文忠 (1)

小朋友爱祖国

祖国笑了 李少白词 项 成曲 (4)

新图画 丁恩昌词 魏世夫曲 (6)

多快乐 千 红词 汪 玲曲 (8)

童心爱心

我的小鸟 志 同词 尚德义曲 (10)

小雨点 严惠萍词 沈梦骏曲 (12)

大树桩你有几岁 凌启渝词 汪 玲曲 (14)

月芽船 魏德泮词 小 金曲 (16)

童年的日记 林锦城词 周 虹曲 (18)

快乐宝贝

甜甜的一个笑脸 夏劲风词 张杰林曲 (19)

洗手歌 启 亮词 印 青曲 (20)

快乐宝贝 李众、嘉嘉词 颂 今曲 (21)

钓一个月亮当皮球 廖泽川词 蓝 儿曲 (22)

吉祥三宝 王 宝词 布仁巴雅尔曲 (24)

甜甜的小不点 苏 柳词 朱廉洁曲 (26)

小歌手介绍 (28)



卡通城

- 哈哈羊宝贝……………李 众词 晓 丹曲 (30)
- 打败巴拉西……………凯 传词 温中甲曲 (31)
- 快乐属于你……………河岸亚砂词 菊池俊辅曲 薛范记谱译配 (32)
- 啊哈！黑猫警长……………蔡 璐词曲 (34)

小小合唱队

- 摇啊摇……………上海童谣 朱良镇曲 (36)
- 摘星星……………程逸汝词 汪 玲曲 (38)

小动物音乐会

- 花喜鹊造新家……………于拥勋词 毕武国曲 (40)
- 小狗、小鸡和大鹅……………刘秉刚词 朱加农曲 (42)
- 好奇的小蜜蜂……………虞文琴词 张卓娅曲 (44)
- 猫虎歌……………景然、杨人翔词 杨少飞曲 (46)

山村小百灵

- 我们的希望小学……………李川、范江词 曹贤邦曲 (47)
- 天上的布达拉……………于 平词 龚耀年曲 (48)
- 雪莲花……………孙加祯词 张 克曲 (50)
- 我是天山小百灵……………白嘉信词 叶林华曲 (52)

古诗今唱

- 所见……………[清]袁 枚诗 梁德铭曲 (54)
- 宿建德江……………[唐]孟浩然诗 梁德铭曲 (55)
- 春晓……………[唐]孟浩然诗 谷建芬曲 (56)

外国名歌

- 小白船……………朝鲜民谣 (58)
- 快乐的嚓嚓嚓……………郭瑛瑛记谱、译配 (60)
- 红蜻蜓……………[日]三木露风[日]山田耕曲 罗传开译配 (62)
- 遵守时间的音乐家…………… (64)



4

祖国笑了

 $1=B \frac{4}{4}$

中速 幸福、喜悦地

李少白 词
项成 曲

(5 6 5 5 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ - | 2 2 5 5 5 6 #4 5 6 |

1 2 2 1 7 2 1 -) | 2 2 5 5 0 0 | 1 2 3 2 0 0 |

河水 清了， 鱼儿 笑了。

5 5 2 2 0 0 | 7̇ 1̇ 2 1 0 0 | 3 5 6 6 0 0 |

天空 蓝了， 鸟儿 笑了。 风儿 暖了，

6 6 5 3 0 0 | 1 2 3 2 0 0 | #4 5 6 . 5 - |

花儿 笑了。 心儿 乐了， 人们 笑 了。



5 6 5 5 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ - | 2 2 5 5 5 6 #4 5 6 |

哦，和和美 美，祖国笑了！ 和和美美祖国笑 了！

5 6 6 5 #4 6 5 - | 5 6 5 5 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ - |

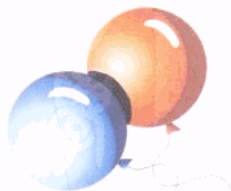
祖国笑 了！ 哦，和和美 美，祖国笑了！

2 2 5 5 5 6 #4 5 6 | 1. 1 2 2 1 7 2 1 - :|| 2. 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ V |

和和美美祖国笑 了！ 祖国笑 了！ 祖国笑

1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 |

了。



小朋友
爱祖国

6



1=E $\frac{2}{4}$

每分钟112拍 自豪地

丁恩昌 词
魏世大 曲

(6 3 3 3 3 | 5 3 3 | 6 3 3 3 3 | 5 2 2 | 6 3 3 3 3 |

1 5 | 6 0 3 | 6 0 0) | 6 3 | $\overset{6}{\text{凡}} 1 -$ | 6 1 |

1. 五 彩 笔 手 中
2. 五 彩 笔 手 中
3. 五 彩 笔 手 中

6 - | 6 6 1 | 2 3 | 5 2 | 3 - |

拿, 小 朋 友 画 图 画,
拿, 小 朋 友 画 图 画,
拿, 小 朋 友 画 图 画,

6 3 3 2 | 2 . 3 | 1 2 1 | 6 - | 6 3 2 3 | 2 . 3 |

你画黄 河 小 浪 底, 我画长 江
神州飞 船 游太 空, 火车飞 奔
南水北 调 展宏 图, 西气东 输





新 三 峡, 我画长江 新 三 峡 呀!
进 拉 萨, 火车飞奔 进 拉 萨 呀!
乐 万 家, 西气东输 乐 万 家



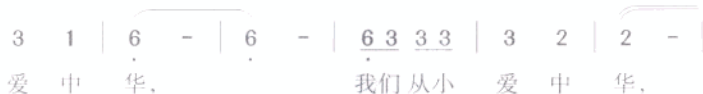
呀! 哎 哎 一张更比 一 张 美,



我们从小 爱中 华。 哎



哎 一张更比 一 张 美, 我们从小



爱 中 华, 我们从小 爱 中 华,



我们从小 爱 中 华。 嘿!



多快乐



Happy
Birthda
To You



1=F $\frac{4}{4}$

中速 欢快地

千红 词
汪玲 曲

(5 5 5 1 1 1 | 5 5 3 1 2 - | 3 3 5 3 2 3 2 1 | 5 6 5 6 1 -) |

3 5 3 2 1 5 | 3 5 3 1 2 - | 3 3 5 3 2 1 6 |

你也 乐呵 呵 呀， 我也 乐呵 呵， 打起 鼓儿 敲起 锣，
你 是 一 朵 花 呀， 我 是 花 一 朵， 祖 国 妈 妈 花 园 里，

5 6 5 6 1 - | 5 5 5 1 1 1 | 5 5 3 1 2 - |

跳 舞 又 唱 歌， 多 快 乐 多 快 乐， 我 们 多 快 乐，
幸 福 花 儿 多， 多 快 乐 多 快 乐， 我 们 多 快 乐，

3 3 5 3 2 3 2 1 | 5 6 5 6 1 - | 5 5 5 1 1 1 |

庆 祝 祖 国 妈 妈 生 日， 好 呀 好 快 乐。 来 来 来 来 来 来
感 谢 祖 国 妈 妈 辛 勤 培 育 你 和 我。 来 来 来 来 来 来

音乐家的傲骨

1935年，日本帝国主义野蛮侵华之时，冼星海回到了祖国，他表示：“我有我的人格、良心，不是用钱能买的。我的音乐要献给祖国、献给劳动的人民大众，为了挽救民族的危亡服务。”他是这样讲的，也是这样做的。

冼星海归国后，曾经应邀到上海工部局交响乐团担任音乐指挥。在那个时代，工部局交响乐团是外国人出资办的，其中从事音乐的人也都是外国人，冼星海去工作，已经属于破例了。

一次冼星海指挥乐团的人演奏贝多芬的《第八交响乐》，冼星海对演奏不十分满意，于是停下指挥棒说：“先生们，你们的演奏过于华丽和轻松了。为了表现贝多芬，我认为宁可粗犷些、坦真些，以体现出快板乐章的浪漫精神。”说完之后，乐队中似乎没有什么反应。半晌，首席小提琴手说：“我们从来都是这样演奏的。”毫无疑问，乐手是应当服从指挥的音乐处理的，除非找到真凭实据的谬误之处，这位乐手的回答显然是在有意顶撞冼星海。但冼星海却耐着性子说：“我觉得，一个指挥对整个演出负有责任，这点你们应该是了解的。”这位乐手非但不反省自己，反而气势汹汹地说：“我们了解，一个不曾产生过一部交响乐的国家，能够出现一个什么样的交响乐指挥。”

冼星海极其严肃而沉痛地放下了手中的指挥棒，毅然地说：“我和我的国家都不能容忍这种卑劣的侮辱，再见吧！先生们！”说完，他推开上来劝解的乐队负责人，大踏步地离开了工部局交响乐团。

冼星海能够忍受个人的屈辱，但他不能忍受对祖国、对民族的污蔑，这就是一个音乐家的傲气，是他高尚品质的体现。

当然，这些话也激起了他要写交响乐的强烈愿望，在他的有生之年，他终于写成《民族解放战争交响乐》、《阿曼盖尔达》和《中国狂想曲》等等，可惜因为环境和他身体的原因，没有来得及整理和最后完成。





10

1=C $\frac{3}{4}$

中速

志尚 同 词
德义 曲

||: (i - - | 6 7 i - | 6 7 i i 7 6 | i - - | 4 - - |

7 - - | 6[#]5 7 - | 2 3 4 4 3 6 | 1 - 7 | 6 - - |

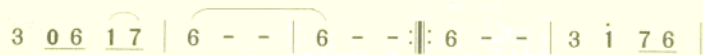
6 - -) | 6 1 3 3 | 6 1 3 3 | 6 1 3 3 2 3 | 5 0 4 |

你可知道 我的小鸟，它又悄悄展翅 飞 走
我的小鸟 你可知道，我的心儿快要 破 碎

3 - - | 3 - - | 2 2 2 2 | 3 3 2 1 | 7 7 7 1 2 4 |

了， 飞向森林 飞向山坳，飞向大自然的
了， 朝思暮想 把你寻找，我已失去往





温 暖 怀 抱。 啊 你 飞 去 吧，
日 的 欢 笑。



飞 去 吧， 飞 去 吧， 你 飞 向 天 空 飞 向 云



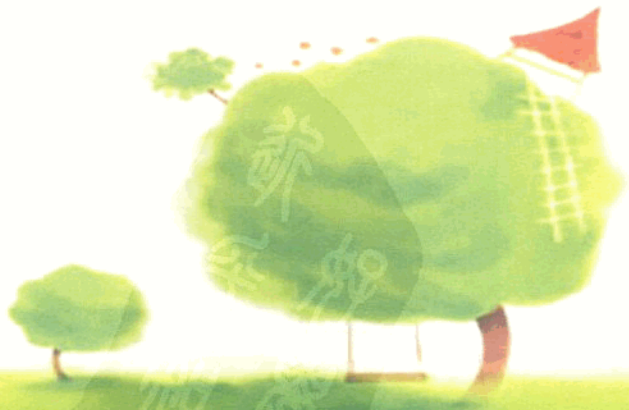
霄， 只要我能听到 你的歌声， 我会为你祝福



为你祈 祷。 为你祈 祷。



啊！





12

 $1=B\frac{4}{4}$

每分钟74拍

严惠萍 词
沈梦骏 曲

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 4 4 4 4 |

4 4 4 4 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 7 7 6 | 5 5 5 6 |

1 - | 1 -) ||: 3 5 1 | 5 3 0 | (5 3 5 3 | 0 0 |

小雨点 跳跳，
小雨点 跳跳，

5 3 5 3 | 0 0) | 3 5 1 | 6 5 0 | (6 5 6 5 |

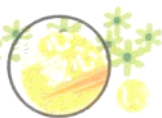
小雨点 笑笑，
小雨点 笑笑，

0 0 | 6 5 6 5 | 0 0) | 1 . 1 1 1 7 | 6 6 6 |

跳得柳叶儿 飘飘，
跳得小草们 都醒了，

小雨点





4 . 4 4 4 5 | 6 6 6 | 7 . 7 7 1̇ | 2̇ - | 1̇ 7 1̇ 7 |

跳 得 荷 叶 儿 摇 摇， 笑 得 小 青 蛙 呱 呱 呱 呱
跳 得 小 鸟 们 都 倦 了， 笑 得 小 河 水 哗 哗 哗 哗

1. 1̇ 7 0 | 6 6 6 6 6 | 2 2 2 | 5 - | 5 - :||

呱 呱， 笑 得 蚰 蚰 儿 不 停 地 叫。
哗 哗， 笑 得 桃 花 儿 变 成 青

2. 5 - | 5 1̇ 2̇ || 3̇ . 2̇ | 1̇ 5 5 | 5 . 6 | 3 1̇ 2̇ |

桃。 小 雨 点 跳 呀 跳 呀 跳， 小

3̇ . 2̇ | 1̇ 5 5 | 5 . 6 | 3 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7 | 6 6 |

雨 点 笑 呀 笑 呀 笑， 我 是 妈 妈 的 小 雨

4 - | 4 5 5 | 5 5 | 5 1̇ | 2̇ - | 2̇ 5 5 |

点， 爱 跳 爱 笑 没 烦 恼， 我 是

3̇ . 2̇ | 1̇ . 1̇ | 5 1̇ | 6 - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

妈 妈 的 小 雨 点， 爱 跳 爱 笑

1. 5 5 6 | 1̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ :|| 2. 0 0 | 5 0 6 0 | 1̇ 0 (1̇) ||

没 烦 恼。 小 没 烦 恼。



大树桩 你有几岁

凌启渝 词
汪玲 曲

1=C $\frac{3}{4}$

中速 活泼地



(5 6 6 6 6 | 5 6 5 3 3 | 1 . 3 2 1 | 2 1 6 || 5 1 1 1 |

3 1 1 1) : | 5 3 1 | 2 3 3 | 1 . 5 1 2 | 2 - - |

1. 校园里 有一棵 大树桩，

2. 数一数 树桩上 圆圈有多 少，

5 3 1 | 2 3 3 | 1 . 3 1 6 | 1 - - |

树桩上， 一圈圈， 真漂 亮，
七十圈， 七十圈， 不多 也 少，

6 1 1 1 | 6 1 6 5 0 | 1 . 3 3 5 | 3 - - |

哎哟 哟哟 大树桩 哟 你 有几 岁，

(5 5)

哎哟 哟哟 大树桩 哟 你 有七十 岁，

5 6 6 6 6 | 5 6 5 3 0 | 1 . 3 1 6 | 1 - 1 0 :||

哎哟 哟哟 哟 谁 知 道 谁 来 讲 哟。^{D.C.}
哎哟 哟哟 哟 你 比 爷 爷 年 纪 大 哟。

结束句

渐慢

| : 5 6 6 6 6 | 5 6 5 3 0 | 1 . 3 1 6 | 1 . 2 1 0 : |

哎哟 哟哟 哟 你 比 爷 爷 年 纪 还 要 大 哟。

世界音乐之最

一、世界上最多产的作曲家

世界上作品最多的作曲家当数德国的特利曼。他生于1681年，卒于1767年，在他从事音乐创作生涯中，完成了供一年使用的12套礼拜乐曲，还创作了78种其他场合的乐曲。此外还创作了40部歌剧，700首管弦乐曲，44首受难曲和若干首协奏曲及室内乐。

二、世界上创作交响曲最多的作曲家

奥地利作曲家莫扎特一生共创作了交响曲165部，是世界上创作交响曲最多的作曲家。

三、世界上创作交响曲最快的作曲家

奥地利作曲家莫扎特仅用14天时间，就写出了他最后三部，也是最著名的三部交响曲，成为世界上创作交响曲最快的作曲家。

四、世界上最长的交响曲

世界上最长的交响曲作品是理查德·罗杰斯于1952年创作的交响曲《海上大捷》。演奏完全曲，需要13个小时。

五、世界上作曲最快的音乐家

奥地利作曲家舒伯特是有名的突发天才。他的千古不朽名曲，几乎都是在很短的时间内完成的。著名的《听！云雀》、《摇篮曲》就是在酒后仅用十几分钟创作而成。舒伯特的生活非常贫困，有时不得不将自己刚写的谱子换口饭吃。他说：“如果我有钱买五线谱纸，我可以天天作曲，一曲作完一曲又开始。”他一生创作了六百多首歌曲，几乎都是突而成。

六、世界上演奏生涯最长的演奏家

世界上演奏生涯最长的演奏家是英国风琴演奏家布理基蒙（1779—1873），从1792年开始演奏风琴，直到逝世为止，一生从事演奏时间达81年之久。

七、世界上最大的乐队

1872年，著名的圆舞曲大师奥地利作曲家斯特劳施应美国人邀请，签署了一场演出合同。合同规定他必须指挥一个由两万人组成的巨大乐队。这一天，特地建造起来的音乐大厅里人山人海，十余万听众和两万多名乐队成员济济一堂，盛况空前。

八、世界上最小的乐队

美国人克里斯托弗·特里一个人组成了一个乐队。演出时，只见他在舞台上迅速地来回奔忙，一会儿吹黑管，一会儿吹长笛，一会儿打鼓，一会儿敲锣……既有条不紊，又演奏自如。据说，这个一人乐队曾在世界上许多国家巡回演出，受到观众的欢迎。

九、世界上最早的国歌

世界上最早有国歌的国家是荷兰，歌名为《威廉·凡·那逊》，它谱于公元16世纪。

十、世界上最单调的歌曲

世界上最单调的歌曲是只用一个音高谱成的。作者是德国著名音乐家彼德·柯尔内都斯。他于1859年完成这首小曲时，给它取名《单音》。全曲只用了一个音，即小字组b（简谱G调中的7）。不过，这个单音并不孤单，它通过各种节奏音型的变换，在全曲30个小节中，重现了80次唱起来并不觉得单调。