

夏昌生 編著

數列化唐宋詞構型總攬

簡輯本

天馬圖書有限公司

数 列 词 揽

(数列化唐宋词构型总揽)

简 辑 本

夏昌生 编著

二 〇 〇 三 年 六 月 印

说 明

(一)、本书为《数列词揽》之简辑本。《数列词揽》简称《词揽》，详称《数列化唐宋词构型总揽》。该书详列唐宋词884调3521体之组成结构，并用数列化加以表达。其规模与康熙之《钦定词谱》相较，超过一半有余。是迄今为止的最大之词调谱籍。凡中晚唐、五代、两宋、金、元之调体，尽皆网罗。分上中下三篇共157万字。上篇为绪编，介绍唐宋词之发展演变及有关形式结构的一般概念。中篇为各编，对所有调体，逐一详加分述，是本书之主体部份。计103万字。下篇为附编，以数列形式列出各种检索表及词韵等各种有关资料。可供词学研究者 and 编著家的有用参考。但因篇幅稍大，对一般初学者而言，颇感不便，故有编写简辑本的必要。

(二)、此简辑本，系摘取词揽中篇，简介常用调谱200调340体，每体至少举有一例，共举530例。“词揽”共举约四千例各体均以数列来表达其结构形式。最后附有简单的数列检索表。全书15.6万字，篇幅大为缩减，仅约《词揽》的十分之一。但各种重要体裁，均已罗列，较坊间所出简谱，已大为充实。足够一般爱好者，习读之用。但不能代替“总揽”。

(三)、本书选择标准；係以宋人词作数量权衡，凡词作多者，必为流行体裁，则择而录之。

1、凡有10首以上之词体，本书必皆举之。

2、虽无10首以上之词体，但该词调在20首以上，则介绍其主要之体。

3、达不到上述要求者，亦酌情择要选介。

4、凡为名作佳篇，为大众所熟知者，则不受限制。

5、凡非宋词，但流行于唐五代者，亦加择介。金词仅举1体，元体在简辑本内未举。

(四)、分调目录表。本书分调目录以表格形式列出。

1、顺序和调名，目录编排顺序与一般词谱不同，以首数多者列先，依次排列成表。

2、列出该调之总体数与宋词之首数，总体数包括唐五代宋金元，凡见于《词揽》者皆列出。首数则专指该调宋人词作见于《全宋词》者。

3、简辑本所选该调之体数，及各体之宋词首数。如水调歌头，“总揽”列37体，本书选13体，则列出该13体的首数。又每调至少选有一体，多者数体。

4、例数，乃指本书所举之词例。每体至少举有一例，多者数列，并不限于宋词。

5、所注为0首者，乃该体并无宋人词作。

6、凡在《词揽》拥有20首之词调，皆选入本书，排至128调为止。《词揽》共884调则尚余有756调，本书仅选其中72调而已。

7、各调之顺序及首数概见于目录表。各体之首数及顺序，可在本书附录中查得之。在分调正文中，凡40首以上之调，介绍其排名，40首以下不排名，30首以下不介绍首数。词体排名，正文只介绍70首以上者。

(五)、数列化。乃《词揽》对所有各个词体结构，一种独特的表达形式。数列式内每个数字，代表每句之字数，依序串连成式，即为数列式。表明每段字句之结构和排列，凭简单的数式，可使读者，清楚的了解该词体的构成。

(六)、数列式之下标符号：在词例及平仄式中，有顿号逗号句号三种标点符号，在数列式中只有韵符一种。

1、凡无下标者，即该句在词文中为逗号，而数式中则已省去。

2、凡有下划线若音乐简谱之节拍连接号者，如33，34，35及53，36及63，表明分别为六字、七字、八字、九字之句，但句中折腰，有一顿号。

3、凡有下标者，即该处应为句号。句号亦即为应押韵之处。本书以韵代句，句号以各种韵符表示：

(1) ○为平韵，△为仄韵。此为基本符号。大多数词只用一

韵，或平或仄。少数词有平仄兼用者。

(2) ●为换平韵，▲为换仄韵。少数词例，需换用另一平韵或仄韵时，以此表达。

(3) 叶为换韵时，须用同声之韵（或仄或平），以此表达。

(4) 一仄、二仄、三仄，一平、二平、三平，个别词换韵甚多，以此表达。

(七)、平仄声符号：

1、“|”表示该处当用仄声字。

2、“—”表示该处当用平声字。

3、“+”表示该处可用平声字，亦可用仄声字。

用数式表达结构，有利于与其他体裁相区别，无论其结构如何变化复杂，或两体极为相似，均可在数式的细微结构中，找出其不同之点，而免于用累赘混淆之文字而仍然无法描述之苦恼。对初学者而言，则易懂易记，对研究者而言，实为一种解剖分类之利器，不仅为词学领域内之重要创新。甚或还可对他种学科产生影响。

总 目 录

一、说明	1-3
二、分调介绍	1-191
三、附录	
1、唐宋词家简介表	192-194
2、词体检索表	195-210

分调介绍

分调目录表

(200调340体, 词例530首)

顺序	调名	词体数	揽首数	简本所列体数	所列首数	词例首数	页次
1	浣溪沙	8	837	2	797、38、	9	(1)
2	水调歌头	37	728	13	194、11、20、 17、63、6、 100、3、14、 16、202、29、 11、	17	(2)
3	鹧鸪天	1	661	1	661	5	(9)
4	菩萨蛮	11	595	4	404、60、 58、52、	11	(10)
5	念奴娇	50	575	6	265、56、136、 31、11、2、	10	(12)
6	满江红	29	510	4	18、424、 10、10、	6	(16)
7	蝶恋花	4	488	2	13、463、	6	(18)
8	西江月	10	485	1	469	5	(19)
9	临江仙	18	458	3	35、28、378、	8	(20)
10	贺新郎	30	427	3	337、22、19、	7	(22)
11	沁园春	46	419	4	8、12、 267、63、	7	(25)
12	减字木兰花	6	414	4	309、34、		(27)

				29、32、	6	
13	点绛唇	4	384	2	367、15、	5 (29)
14	清平乐	6	347	2	322、12、	7 (30)
15	玉楼春	7	317	4	275、20、	(31)
				11、11、	8	
16	水龙吟	65	305	6	55、10、87、	(33)
				24、12、14、	11	
17	满庭芳	46	304	5	14、84、44、	(37)
				64、31、	6	
18	好事近	3	297	1	295、	5 (38)
19	渔家傲	5	296	2	24、268、	5 (40)
20	虞美人	16	289	4	185、17、	(41)
				49、14、	7	
21	朝中措	6	257	2	240、12、	4 (43)
22	南歌子	10	254	2	222、18	6 (44)
23	谒金门	4	231	1	227、	5 (45)
24	卜算子	16	228	2	194、4、	6 (46)
25	忆江南	4	215	2	31、186、	7 (47)
26	踏莎行	15	214	1	209、	4 (48)
27	浪淘沙	13	194	2	0、181、	5 (49)
28	如梦令	6	193	1	188、	4 (51)
29	采桑子	19	191	3	147、15、7、	5 (51)
30	江城子	9	191	1	186、	5 (53)
31	南乡子	11	184	2	0、175、	6 (54)
32	柳梢青	14	182	3	39、89、34、	4 (55)
33	鹊桥仙	18	181	1	153、	3 (57)
34	暮山溪	13	178	3	108、14、12	4 (57)
35	生查子	6	178	1	173、	5 (59)
36	阮郎归	2	175	1	174、	4 (59)
37	木兰花慢	28	157	4	51、27、	(60)
				21、17、	6	

38	诉衷情	13	152	2	0、141、	5 (63)
39	洞仙歌	68	140	3	4、15、18	3 (64)
40	摸鱼儿	26	137	5	23、11、53、 6、13、	(66) 5
41	醉落魄	4	137	1	127、	3 (68)
42	忆秦娥	10	130	1	120、	4 (69)
43	青玉案	18	128	4	12、72、 4、16、	(69) 6
44	八声甘州	20	123	3	72、16、16、	4 (71)
45	长相思	18	118	3	26、49、12、	6 (73)
46	瑞鹤仙	38	117	1	50、	2 (74)
47	齐天乐	12	114	2	85、10、	3 (75)
48	小重山	4	113	1	105、	4 (76)
49	导 引	17	107	1	79、	1 (77)
50	感皇恩	17	100	1	78、	2 (77)
51	喜迁莺	46	100	1	20、	2 (78)
52	霜天晓角	10	94	2	57、26、	6 (79)
53	醉蓬莱	7	91	1	78、	3 (80)
54	眼儿媚	4	89	1	75、	2 (81)
55	定风波	25	85	3	0、47、1、	4 (82)
56	祝英台近	11	80	3	59、10、2、	3 (83)
57	声声慢	23	80	3	43、12、1、	3 (84)
58	少年游	18	79	2	33、7、	3 (86)
59	调 笑	4	77	3	4、10、12、	4 (87)
60	渔歌子	6	77	2	42、27、	4 (88)
61	永遇乐	17	75	1	56、	3 (88)
62	汉宫春	16	74	2	43、7、	3 (89)
63	千秋岁	17	68	2	33、5、	3 (91)
64	风入松	6	64	2	24、33、	2 (92)
65	一剪梅	28	63	8	9、16、 41(6)、	(92) 8

66	更漏子	11	61	2	37、4、	5 (94)
67	行香子	14	59	3	22、13、1、	3 (95)
68	一落索	14	59	2	27、7、	3 (96)
69	雨中花	35	57	2	4、2、	2 (97)
70	桃源忆故人	2	56	1	55、	2 (98)
71	瑞鹧鸪	8	54	1	39、	2 (99)
72	唐多令	3	51	1	49、	2 (100)
73	风流子	23	49	2	18、	2 (100)
74	武陵春	4	46	2	42、2、	2 (102)
75	相见欢	5	46	1	40、	3 (102)
76	烛影摇红	4	46	1	39、	1 (103)
77	最高楼	15	45	1	27、	1 (104)
78	杏花天	5	43	1	39、	1 (104)
79	忆王孙	3	42	1	39、	2 (105)
80	夜行船	14	39	1	14、	1 (105)
81	花心动	16	35	2	1、13、	2 (106)
82	望海潮	4	35	2	15、15、	2 (107)
83	醉花阴	1	34	1	34、	1 (108)
84	庆春泽	6	34	1	24、	1 (108)
85	恋绣衾	5	33	1	29、	2 (109)
86	乌夜啼	4	33	1	26、	1 (110)
87	选冠子	20	33	2	9、1、	2 (110)
88	昭君怨	6	33	1	20、	1 (111)
89	画堂春	8	33	1	21、	1 (112)
90	捣练子	2	32	2	20、12、	3 (112)
91	解连环	5	32	1	27、	1 (113)
92	兰陵王	7	32	2	19、7、	2 (114)
93	品令	21	32	3	3、4、1、	3 (115)
94	惜分飞	7	32	1	25、	1 (116)
95	桂枝香	13	31	1	10、	1 (117)
96	十二时	26	30	1	1、	1 (118)

97	探 春	25	30	1	3、	1 (118)
98	多 丽	14	29	2	15、1、	2 (119)
99	河 传	38	29	7	0、0、0、1、 0、0、0、	(121) 7
100	春光好	9	28	2	19、0、	2 (123)
101	天仙子	6	28	2	0、25、	2 (124)
102	苏幕遮	2	28	1	26、	2 (125)
103	惜奴娇	24	28	1	4	1 (126)
104	御街行	10	28	2	9、9、	2 (126)
105	满园花	15	27	1	6、	1 (127)
106	夜游宫	2	27	1	26、	2 (128)
107	玉蝴蝶	9	27	1	15、	1 (129)
108	燕归梁	6	26	1	10、	1 (129)
109	忆旧游	6	26	1	18、	1 (130)
110	二郎神	13	25	1	11、	1 (130)
111	万年欢	18	25	1	6、	1 (131)
112	六州歌头	16	25	4	1、1、7、1、	4 (132)
113	相思引	5	23	1	18、	1 (135)
114	应天长	13	23	2	0、14、	2 (135)
115	酒泉子	27	22	4	0、6、0、1、	4 (136)
116	扫地花	3	22	1	17、	1 (138)
117	宴清都	10	22	1	13、	1 (138)
118	江梅引	11	22	1	9、	1 (139)
119	破阵子	1	21	1	21、	3 (140)
120	秋蕊香	5	20	1	16、	1 (141)
121	锁寒窗	7	21	1	12、	1 (141)
122	疏 影	7	21	1	15、	1 (142)
123	添声杨柳枝	3	21	1	19、	1 (142)
124	迎春乐	9	21	1	10、	1 (143)
125	九张机	2	20	1	10、	1 (143)
126	天 香	7	20	1	9、	1 (144)

127	一丛花	2	20	1	19、	1 (144)
128	隔浦莲	9	20	1	8、	1 (145)
129	太常引	2	19	2	6、13、	2 (146)
130	步蟾宫	5	18	1	10、	1 (146)
131	渡江云	5	18	1	14、	1 (147)
132	法曲献仙音	10	18	1	5、	1 (148)
133	六么	4	18	1	12、	1 (148)
134	清商怨	4	18	2	8、8、	2 (149)
135	殢人娇	7	18	1	8、	1 (150)
136	金人捧露盘	17	18	1	6、	1 (150)
137	新雁过妆楼	11	17	1	7、	1 (151)
138	庆春宫	2	17	1	12、	1 (151)
139	哨遍	13	17	1	5、	1 (152)
140	一萼红	4	17	1	13、	1 (153)
141	玉漏迟	8	17	1	8、	1 (154)
142	庆清朝	7	17	1	9、	1 (154)
143	大酺	3	16	2	7、8、	2 (155)
144	凤凰台上忆吹箫					(156)
		9	16	2	2、5、	2
145	归朝欢	2	16	1	14、	2 (157)
146	婆罗门	5	16	1	12、	1 (158)
147	新荷叶	6	16	1	8、	1 (158)
148	东风第一枝	6	14	1	8、	1 (159)
149	倦寻芳	5	14	1	10、	1 (160)
150	七娘子	3	14	1	11、	1 (160)
151	莺啼序	11	14	1	4、	1 (161)
152	醉太平	3	14	1	12、	1 (162)
153	暗香	5	13	1	5、	1 (163)
154	好女儿	4	13	1	8、	1 (163)
155	意难忘	1	13	1	13、	1 (164)
156	绮罗香	3	13	1	11、	1 (165)

157	垂丝钓	6	12	1	6、	1 (165)
158	何满子	5	12	1	11、	2 (166)
159	花 犯	4	12	1	7、	1 (167)
160	解语花	4	12	1	9、	1 (167)
161	塞翁吟	2	12	1	11、	1 (168)
162	三姝媚	4	12	1	8、	1 (169)
163	留春令	4	11	1	9、	1 (169)
164	秋夜雨	1	11	1	11、	1 (170)
165	瑞龙吟	5	11	1	7、	1 (170)
166	三 台	4	11	1	6、	1 (171)
167	探芳信	4	11	1	5、	1 (172)
168	尾 犯	6	11	1	5、	1 (172)
169	潇湘神	1	11	1	11、	2 (173)
170	撷芳词	7	11	2	3、1、	2 (173)
171	安公子	7	10	1	4、	1 (174)
172	八六子	9	10	1	3、	1 (175)
173	春 霖	5	10	1	5、	1 (175)
174	极相思	3	10	1	8、	1 (176)
175	霓裳中序第一					(177)
		3	10	1	5、	1
176	华胥引	2	9	1	8、	1 (177)
177	人月圆	3	9	1	7、	1 (178)
178	谢池春	4	9	1	6、	1 (178)
179	忆少年	2	9	1	6、	2 (179)
180	早梅芳	4	9	1	6、	1 (180)
181	粉蝶儿	5	8	1	3、	1 (180)
182	红林擒近	1	8	1	8、	1 (181)
183	连理枝	2	8	1	7、	2 (181)
184	燕山亭	2	8	1	2、	1 (182)
185	侧 犯	4	8	1	5、	1 (183)
186	六 丑	4	7	1	4、	1 (183)

187	女冠子	7	7	1	0、	2 (184)
188	望远行	10	7	1	0、	1 (185)
189	扬州慢	3	7	1	4、	1 (185)
190	雨霖铃	5	7	1	3、	1 (186)
191	归字谣	1	6	1	6、	2 (187)
192	鹤冲天	3	4	1	1、	1 (187)
193	定西番	5	3	1	0、	1 (188)
194	醉公子	6	2	1	0、	1 (188)
195	荷叶杯	3	1	1	1、	1 (188)
196	醉花间	3	0	1	0、	1 (189)
197	谪仙怨	1	0	1	0、	1 (189)
198	一叶落	1	0	1	0、	1 (190)
199	金错刀	3	1	1	1、	1 (190)
200	河湟神	2	1	1	1、	2 (191)

按调分述

1、浣溪沙（纱）

本调起于晚唐，兴于五代，盛于两宋，词作之多，调居宋词之首，计837首。包括山花子及慢词，《词谱》共列八体。现介两体：

一、浣溪沙：42字5平体。共797首，体居宋词之冠。

句型上段3句21字3平 7 0 7 0 7 0

下段3句21字2平 7 7 0 7 0

平仄：+ | - - + | - 0 + - + | | - - 0 + - | | - - 0
+ | + - - | | , + - + | | - - 0 + - + | | - - 0

例1：唐人韩偓词

宿醉离愁慢髻鬟。六铢衣薄惹轻寒。慵红闷翠掩青鸾。
罗袜况兼金菡萏，雪肌仍是玉琅玕。骨香腰细更沉檀。

例2：五代薛昭蕴词

倾国倾城恨有余。几多红泪泣姑苏。倚风凝睇雪肌肤。
吴主山河空落日，越王宫殿半平芜。藕花菱蔓满重湖。

例3：宋人晏殊词

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

例4：苏轼词

山下兰芽短浸溪。松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。
谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

例5：张孝祥词

霜日明宵水蘸空。鸣鞘声里绣旗红。淡烟衰草有无中。
万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东。酒阑挥泪向悲风。

例6：杨舜举词

残照西风一片愁。疏杨画出六桥秋。游人不上十三楼。
有泪金仙还泣汉，无心玉马已朝周。平湖寂寂水空流。

二、山花子：又名摊破（或添字）浣溪沙，南唐浣溪沙等。宋词计38首。48字5平。

句型：上段4句24字3平 7○7○73○

下段4句24字2平 7 7○73○

平仄：+++++—○ +++++ | +—○— | +—++ |，
| ——○
+ | +— | |， +—+ | | ——○ + | +— | |，
| ——○

例1、敦煌曲子集，载浪涛沙一词，实即山花子，两结重句。
五里竿头风欲平○长帆举棹觉船行○柔橹不施停去棹，是船行○
满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎○仔细看山山不动，是船行○

例2、五代李煜词

菡萏香销翠叶残○西风愁起绿波间○还与韶光共憔悴，不堪看○
细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒○多少泪珠何限恨，倚栏杆○

例3、宋人刘辰翁词

东风解手即天涯○曲曲青山不可遮○如此茫茫君莫怪，是归家○
阊阖相迎悲最苦，英雄知道鬓先华○更却徘徊春尚肯，已无花○

2、水调歌头

又名元会曲、凯歌、台城游等。据隋唐嘉话云，炀帝凿汴河，自制水调歌。原本五绝及七绝体，至唐衍为大曲。宋时仍在民间流传。歌头者，曲之序曲。宋人取其歌头制词，称水调歌头。词作甚众，居宋词之第二位，计728首。词谱共载37体，其中95字8平韵者计706首，占本调98%以上。该体上下两段，各分四个平韵韵节，上下首尾两节，句型不变，其变化部分在：

1、上下段第二韵节，或为47○句型，或为65○句型，交叉构成四种排列：

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 两段皆47○ | (2) 上段47○下段65○ |
| (3) 上段65○下段47○ | (4) 两段皆65○型。 |

2、两段第三韵节中，两个66型非平韵之句，又因是否使用仄韵，构成五种排列：

- (1) 两段均无仄韵， (2) 上段无韵下段仄韵，
(3) 上段仄韵下段无韵， (4) 两段皆同一仄韵，
(5) 两段用不同仄韵。

3、第二第三韵节相互交叉，于是共形成20种构型。

其基本共同表达式为：

上段9句48字4平韵

55○ (47○或65○) [66或6△6△]5○55○

下段10句47字4平韵

333○ (47○或65○) [66或6△6△或6▲6▲]5○55○

关于平仄之变化，基本形式如下：

上段 +++++|, +||-○+-+|, ++-||-○
+|+-+|, +|+-+|, +||-○++
-|, +||-○

下段 ++++, ++|, |+○+-+|, +++||-○
+|+-+|, +|+++|, -||-○+|++
|, +||-○

在20个词体中，因词作分佈不甚集中，现介13种，《词揽》原举48例，现举17例。

一、上下两段第二韵节为(47○)及(47○)型，(共245首)。其下又分：

1、上下两段[66]两句均无仄韵。计194首，体居第22位。

句型上段 55○47○665○55○

下段 333○47○665○55○

例1：王以宁呈汉阳使者

大别我知友，突兀起西州。十年重见，依然秀色照清眸。常记
鲒埼狂客，邀我登楼雪霁，杖策拥羊裘。山吐月千仞，残夜水明
楼。

黄梁梦，未觉枕，几经秋。与君邂逅，相逐飞步碧山头。举酒
一觞今古，叹息英雄骨冷，清泪不能收。鹦鹉更谁赋，遗恨满芳
洲。