

馬 駘 著

# 馬駘畫寶

中國歷代書畫叢書



中國書局

古人以盛名世者頗多而弗藝兼長者臻美  
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展寺工仙  
佛張南本盡火孫知微畫水韓幹畫馬戴  
嵩畫牛寫花鳥者有徐熙之野逸黃荃之  
富貴工山水者荆浩閻全寫太華山董元巨  
然寫江南山景成多寒林王洽善潑墨震  
爍今古洵乎詣有獨精而力難兼至也唐之吳

道子宋之馬遙父明之沈石田於山水人物花木  
鳥獸蟲魚蓋知無不悉無不工傳其學者  
不絕如綫而荒無講授之可述佺事精微豈  
易明哉馬君企周画宗南北藝擅文詞衆善  
兼該各々精妙編訂成帙用廣流傳行見  
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪  
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙



## 弁言

畫學一道玄妙深微自古迄今多秘而不傳或作論畫之文而無畫稿或繪周  
瞻之畫而無論法自清代芥子園畫譜出集古今山水之畫稿畫法彙為一編  
圖法相對時稱合璧繼而翎毛花卉蟲魚人物梅蘭竹菊亦陸續刊行後之學  
者即以為無上之範本矣然而揆之初學以芥子園為入門不免法理過深迨  
至登堂入奧又無研究之必要故芥子園一書只宜作傳記讀不足為學畫之  
梯階

近代印行之畫譜充斥市肆但一考內容法理之襍亂不堪寓目所刊作品大  
半摹仿陳腐刻板不惟畫之不精法之不詳而各類且未完備致學者每以不  
得善本為憾

本局主人有鑒於斯特商請當代名畫家馬駘先生著成最適用最完備之畫  
譜以解除學校及研究畫學者之困難馬先生學識淵博畫理精深凡南北宗  
派十八皴法山水人物仕女仙佛鬼怪勇俠戰將翎毛花卉走獸蟲魚博古瓜

果梅蘭竹菊樓閣界畫等無一不長尤精透視透影折衷寫生凡古今中外各法可謂無所不能無所不妙

是書為先生畫生平經驗耗數載工夫始克告成計二十四冊都一千餘圖內中所舉各法分淺深二級俾初學者先由立骨入手循序漸進由靜而動自微至精一點一畫莫不圖法相對每種分繪百圖工寫兼備以便臨摹參攷且圖與法概出新創有美必臻無圖不肖絕不勒襲古人分毫而其理論正大詳淺理深使初學與學成者開卷有益均得探索無窮之奧妙然則是書價值烏可與其他畫譜相提並論因名之曰分類畫範自習畫譜大全更用影印精製成函學校可作教本研究者即可依法自習倘人手一編不難升堂入室縱不習畫亦可知其法理而能鑒別畫之優劣矣

# 馬駘畫寶總目 上冊

## 下冊

人物畫範

一

花鳥畫譜

一

古今人物畫譜

一〇一

蘭竹博古畫譜

一〇一

仙佛圖像畫譜

一五一

魚蟲花果畫譜

一五一

美人百態畫譜

二五一

鳥獸畫法

二〇一

歷代名將畫譜

三五一

中外百獸畫譜

二五一

花卉草蟲畫法

四五一

山水畫訣

三五一

百花寫生畫譜

五〇一

名勝山水畫譜

四五一

詩情畫意畫譜

五〇一

凡畫十三種中人物最難以其

筆墨彩色之外而求全有形神俱

欲得神必先得形而得形必先

理主骨之說乃能形神維育維妙

苟得其骨，乃雅男女夫知性狀。

奇形不出乎此故特松陰爲之

學者可以灼然其門而徑矣

化聖登真也如欲盡心而修者

先自專準起筆宜中正不偏自

軍兵專帳乃有一寸五分四釐

此左右眼角者為今並眼者長

一寸兩珠、中距離一寸左右

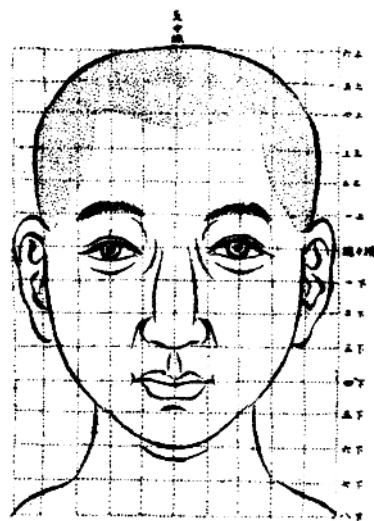
小眼魚共重者三百之長眉並上

眼眦肉一寸眉長數寸餘又鼻準

口一寸四釐五寸餘自口至下頷二寸

左右眼角至耳一寸耳前一寸耳

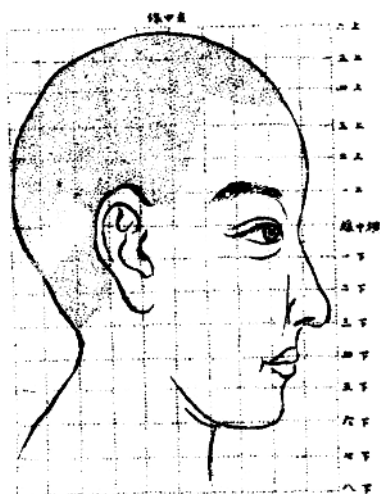
髮際約三寸餘，而鼻根至額



眼眦約一寸眉長數寸髭又鼻準至  
口一寸四潤二寸餘自口至下頷二寸頷至頸又約二寸  
左右眼角至耳一寸耳潤一寸耳長二寸眉餘下至鼻準像也鼻根之中線  
至髮際或約三寸餘也鼻根至額頂約六寸至鼻根為面計中心上下尺可大略看極相同也

# 畫側面像立骨法

如畫側面五分之像橫直線俱  
 與正面面相同鼻樑之曲下像  
 處起筆鼻準之口及頸項下頤  
 皆與正面之尺度惟額與鼻準  
 之凹凸曲線約有一寸之度鼻  
 準與下頤較之又約有寸半之入  
 而大眼角至鼻樑只有半寸之距  
 離眼之長短亦縮而為寸許眉  
 之周之而稍短焉但小眼角以至  
 耳根則有二寸半之潤耳闊平  
 視當全見較其正面之耳寬潤  
 也其次腦之寬窄約由正中線  
 以至鼻準之度數再由頂迄後腦  
 宜圓形狀略凹至在鼻準之線起而  
 盡歛俟約至下頤二寸起以盡之喉嚨約  
 二寸之長制五寸不致失常而周正矣



# 髻髮正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之  
像以髮稍易故列之於前以便學者  
梳髻而進以對堂奧凡正面面髻髮  
之像須分肥瘦之容或不肥不瘦度  
之像亦別其年歲之老幼與夫髻  
髮之多寡長短喜怒哀樂之神  
情宜表而畫之方為盡人物之聖  
手故先得乎規矩無修其巧神而  
自以之其畫法肥碩之像宜乎長  
髻而髻髮亦微分髻髮則正面之  
像乃不相似但凡畫髻髮毛髮不拘  
黑白或髮用筆尖柔中有方生於肉中  
並而偏多五及肌膚用墨宜淡因筆宜道要而猶短  
能多而不亂勾出輪廓能不染色而有凹凸之勢故勾面  
之線條用筆輕重用墨濃淡及手畫有分寸不可忽之也



肥碩正面肖像法

凡畫肥胖之男像者五官  
宜豐隆兩目多下無鼻準  
圓渾口方潤而唇厚下頤  
寬大散若兩頤耳圓厚  
頤項高凸全部以由字  
之形若畫髮髯多長鬚  
面上少皺紋用筆宜圓  
染色多紅潤以爲富  
貴之像也



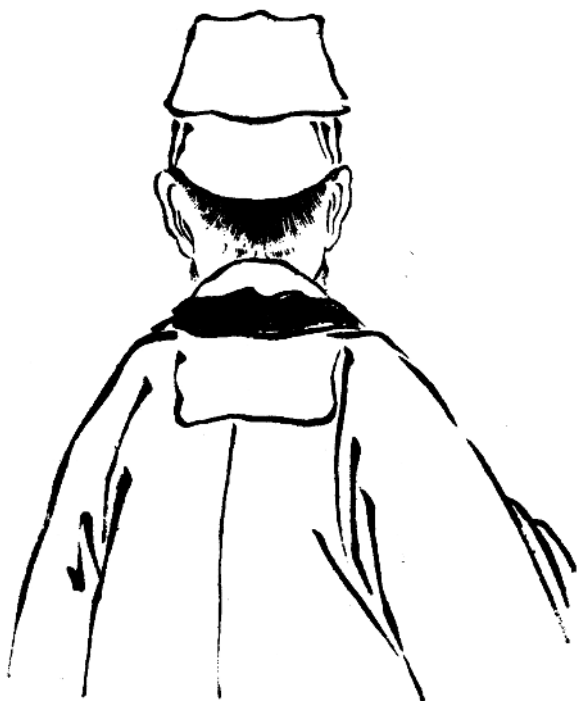
# 瘦弱正面雙像法

瘦弱之像者兩頰骨高而  
兩頰凹下輪廓甚而紋紋審  
眼雖深陷而唇唇薄弱下頰  
多尖兩耳多指無髮鮮  
於兩頰染色宜多細畢  
分在陰陽四山此為甲字  
形之像也



背面畫法

背面之像蓋時七每為之  
並難見其法惟而七要能  
辨其肥瘦老少之貌蓋  
法取耳只見輪廓稍露  
兩頰腦法之髮宜分兩面  
側法腦乃得圓渾染色  
當按年齡長幼而宜  
深淺也



## 二分面画法

二分面之画法面部一筆弧線  
分其長短故頗不易然面時一  
筆之中分眼與面龐及下頰  
取耳神形可也蓋耳側稍近  
邊緣而旁略見耳根其法  
眼之潤約占面部三分之二  
染色當視左右陰陽而  
定之



三分面畫法

三分之面較二分係而稍潤  
其面係之一筆係額下吐露  
眼皮与眉梢及鬚髮鬚鬚  
耳見全面後腦見半面此  
畫學士之休最宜然以  
精神在要緊



# 四分面画法

畫四分之像眼与鼻口俱露半面  
肥瘦在面龐一筆今之其耳地位  
稍近後腦此為肥碩夫姬之像  
染面色宜以淡赭為之皮肉凹處  
再以深色烘染刻厚而高澤矣



# 五兮面画澹

五兮面係先自鼻起鼻全見骨肉蓋眼  
 如三角之營嘴亦只五其半耳距眼約  
 有二眼之地步後腦至耳約占三分之一後視之  
 像接於下頤為五男係喉中可以突出為極之狀



## 六分面畫法

畫六分面係取五分之法而稍露

一半右面惟先畫鼻時不可畫五分之

鼻在眼微露嘴亦畫五分之額角如下

額亦畫五分之多一分之潤耳至左眼角

距離二眼之長後腦約占四分之一步位骨樑大抵如是也

