

第一章 日语语音基础知识

一、日语假名简介：

日本民族在古时虽然有自己的语言，但只是限于口头表达，没有用于记载书面语言的文字。大约是在隋唐时代，汉字由中国传入日本。日本人一开始先是直接采用汉字作为日本文字来记载日本语言，后来才逐渐根据汉字来创造出日语字母——这就是假名。

所谓“假名”，“假”是指“假借”，“名”是指“字”，所以假名的意思就是“假借的文字”。相对于假名而言，汉字曾被称为“真名”。

在现代日语中，狭义的假名指的就是平假名和片假名。即日本在汉字的基础上创造的一种文字。平假名是由汉字的草体简化而来，而片假名则是由汉字的楷体简化而来，采用了汉字的偏旁部首。

每个假名都有平假名和片假名这两种写法，平假名用于一般书写及印刷；片假名则主要用于书写外来语、电报或者某些特殊的词汇。此外，还用一种罗马字拼写假名，叫“罗马字拼音”。罗马字拼音一般用于拍发电报，书写商标、名片，以及缩写外来语词汇等，使用范围有逐渐扩大的趋势。



好了，对日语假名有了了解之后，我们来看一下日语中的五十音图。（就是日语的拼音字母表啦！）

二、五十音图：

假名分清音、浊音、半浊音和拨音等四种。把清音按发音规律排成十行，每行五个假名，最末排上一个拨音“ん”，这样排成的表就叫做“五十音图”或者“五十音表”。

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あア a	いイ i	うウ u	えエ e	おオ o
か行	かカ ka	きキ ki	くク ku	けケ ke	こコ ko
さ行	さサ sa	しシ shi	すス su	せセ se	そソ so
た行	たタ ta	ちチ chi	つツ tsu	てテ te	とト to
な行	なナ na	にニ ni	ぬヌ nu	ねネ ne	のノ no
は行	はハ ha	ひヒ hi	ふフ fu	へヘ he	ほホ ho
ま行	まマ ma	みミ mi	むム mu	めメ me	もモ mo
や行	やヤ ya	(い)(イ)	ゆユ yu	(え)(エ)	よヨ yo
ら行	らラ ra	りリ ri	るル ru	れレ re	ろロ ro
わ行	わワ wa	(ゐ)(ヰ) i	(う)(ウ) u	(ゑ)(ヱ) e	をヲ o

因为所有的清音假名正好分为五段十行共五十个音。实际上加上单独另占一行的拨音“ん”，应该是五十一个音。但是在现代日语中，や行中只剩下三个假名，わ行只剩下两个假名，所以现代日语的五十音图中的清音实际上只有四十六个假名。

五十音图一共有十行五段，每行每段都以一个假名命名。如あいうえお叫あ行、かきくけこ叫か行；あかさたなはまやらわ叫あ段、いきしちにひみいりい叫い段，其他类同。拨音“ん”独立于行、段之外。

学习日语发音离不开五十音图。而且由于日语的字典都是按五十音图顺序排列的，日语动词词尾也是按五十音图的行、段变化的，因此学好日语的第一步就是必须背熟五十音图哟！

五十音图速记法

1、要准确读出这五十个假名，最好边听录音边背，而且要大声朗读出来，这样的记忆效果会比较好。

2、在保证读音准确的基础上，在记忆五十音图时，推荐采取“先横后纵”结合的记忆方法。也就是说按照五十音图的顺序先依次朗读每一行，あいうえお、かきくけこ……然后再朗读每一段，あかさたなはまやらわ、いきしちにひみいりい……这样多读几次之后，五十音图就成竹在胸了。

3、认读：如果你对单纯的死记硬背感到厌倦时，可以采取另外一种强化记忆的方法，那就是单词的认读。每看到一个单词，就靠记忆把它的发音读出来，然后对照五十音图查看正确与否。方法虽然简单，但是极实用哦！

三、日语中的音节

在日语中，一个假名就代表一个音节。（但是拨音“ん”除外，它不能单独构成音节，只能和其他音一起构成音节。）现代日语实际上共有七十一一个假名、六十八个音（因为お和を、じ和ぢ、ず和づ的发音相同），其中包括清音、浊音、半浊音，还有拨音。



日语中只有あ、い、う、え、お五个元音（日语中叫做母音），其它各行的假名（日语中叫做子音），大部分由辅音K、S、T、N、H、M、Y、R、W、G、Z、D、B、P和五个元音拼成。

や、ゆ、よ、わ是复元音。や、ゆ、よ是元音“い”分别和元音あ、う、お复合而成。わ是元音“う”和“あ”复合而成的。

假名是音节字母，除拨音“ん”不能单独构成音节外，每个假名代表一个音节。

か、さ、た、は各行假名，都有相对的浊音。は行还有半浊音。浊音和半浊音共有五行二十五个假名。浊音在假名的右上方用浊音符号“゛”表示。半浊音在假名的右上方用半浊音的符号“゜”表示。浊音中ち和じ，づ和ず同音，所以实际上只有二十三个音。现代日语只有七十一一个假名，六十八个音。



四、中国人发音的常见问题：

由于受到母语的影响，大多数中国人在发日语的音时，一开始总会出现这样那样的问题，发音不够标准地道。甚至有时候别人会觉得他说的日语听起来怎么这么别扭这么难听啊。这些问题一般可以总结为以下几个方面：

1、基本的元音发得不够标准

日语中只有あ、い、う、え、お五个元音（日语中叫做母音），其它各行的假名（日语中叫做子音），大部分由辅音 K、S、T、N、H、M、Y、R、W、G、Z、D、B、P 和五个元音拼成。也就是，日语字母（除拨音ん外）的最终发音口型都会落到五个元音的基本口型上。因此，准确地发好五个元音，非常重要。

2、对于日语语音的特殊发音和音变现象掌握得不够充分

日语的语音中有一些特殊的发音和音变现象：例如鼻浊音、元音的无声化、长音、促音、拗音、拗长音、拗促音、拗拨音等等。这些音与清音相比更复杂一些。如果不能发好，对你的日语发音将会有很大的影响。

那么如何发得清楚而标准呢？其实很简单，首先要把每个单个假名的音发准确，然后在发音时注意音的长短以及音节之间的衔接。不要把音缩短或者拖长，也不要该发的音约掉。多听磁带和标准的发音。还有，使用复读机也是个好办法。

3、受到母语的影响

很多人在说日语时，经常会有意无意地在脑子里把很多日语的音贴上汉语拼音的标签，这就意味着他会在发音的时候用汉语去拼日语的音，结果往往会导致发音不伦不类。因为虽然日语与汉语中有一些音比较相像，但是毕竟是两种语言，异大于同；而且相似或者相近的音也各有区别，正所谓同中有异，不是拿来就可以用的。不管学习哪一门语言，学好语音的关键在于模仿。那个国家的人怎么说，就模仿他怎么说。最忌的就是想当然地用自己国家的语言去拼，那样往往得不偿失，会让自己走弯路。举一个反面的例子来说，有朋友让我猜过一个谜语：十个压路机坏掉两个。答案是八个压路。编谜语的人的意旨肯定在于日语中的“ばかやろう”。但是乍一听，真是让人哭笑不得。如果真的把日语中的“ばかやろう”说成是汉语中的八个压路的话，那么他的日语肯定是没有几个人能够听懂的。

关于这些问题，我们会在后面第五章日语发音小秘诀（常见的发音障碍与纠正）中具体说到。

补充材料：あいうえおの歌

朝から	遠足	あいうえお
かけっこ	転ぶな	かきくけこ
坂道	滑って	さしすせそ
楽しく	ついたよ	たちつてと
並んで	のり巻き	なにぬねの
原っぱ	広いな	はひふへほ
毬投げ	皆で	まみむめも
山道	ゆつくり	やいゆえよ

爛爛

わいわい

てっぺん

(あさから

かけっこ

さかみち

とのしく

ならんで

はらっぱ

まりなげ

やまみち

らんらん

わいわい

てっぺん

リズムで

うんとこ

ついたよ

えんそく

ころぶな

すべって

ついたよ

のりまき

ひろいな

みんなで

ゆつくり

リズムで

うんとこ

ついたよ

らりるれろ

わいうえお

山の上

あいうえお

かきくけこ

さしすせそ

たちつてと

なにぬねの

はひふへほ

まみむめも

やいゆえよ

らりるれろ

わいうえお

やまのうえ)

中译文:

早晨出发去郊游,

飞奔路上勿摔倒,

坡路倾斜滑又滑,

欢天喜地到达了,

并肩排坐吃饭卷,

平原广阔好风景,

大家一起来玩球,

山间小路慢慢行,

阳光灿烂齐放歌,

一路嬉戏到山顶,

あいうえお

かきくけこ

さしすせそ

たちつてと

なにぬねの

はひふへほ

まみむめも

やいゆえよ

らりるれろ

わいうえお



第二章 日语的发音

一、基本音的发音:

(一) 清音:

	あ段假名			い段假名			う段假名			え段假名			お段假名		
	罗	平	片	罗	平	片	罗	平	片	罗	平	片	罗	平	片
あ行假名	a	あ	ア	i	い	イ	u	う	ウ	e	え	エ	o	お	オ
か行假名	ka	か	カ	ki	き	キ	ku	く	ク	ke	け	ケ	ko	こ	コ
さ行假名	sa	さ	サ	shi	し	シ	su	す	ス	se	せ	セ	so	そ	ソ
た行假名	ta	た	タ	chi	ち	チ	tsu	つ	ツ	te	て	テ	to	と	ト
な行假名	na	な	ナ	ni	に	ニ	nu	ぬ	ヌ	ne	ね	ネ	no	の	ノ
は行假名	ha	は	ハ	hi	ひ	ヒ	fu	ふ	フ	he	へ	ヘ	ho	ほ	ホ
ま行假名	ma	ま	マ	mi	み	ミ	mu	む	ム	me	め	メ	mo	も	モ
や行假名	ya	や	ヤ				yu	ゆ	ユ				yo	よ	ヨ
ら行假名	ra	ら	ラ	ri	り	リ	ru	る	ル	re	れ	レ	ro	ろ	ロ
わ行假名	wa	わ	ワ										o	を	ヲ

罗: 罗马字拼音

平: 平假名

片: 片假名

あ行发音

あ [ア] [a] 发音时嘴自然张开，双唇与舌部肌肉放松，舌位与发音部位都稍靠后。开口度要比汉语的[a]小。



い [イ] [i] 发音时双唇放松，嘴角自然向两边微拉，舌头抵在下齿内侧，前舌面拱起接近上腭，舌位比汉语中的[i]略低，纵向开口度也要小一些。



う [ウ] [u] 发音时双唇自然合拢，后舌面拱起接近软腭，舌位比汉语的[u]靠前并且偏低。发音时要注意双唇不向汉语的[u]那样突出。



え [エ] [e] 发音时舌尖抵住下齿内侧，前舌面拱起接近上腭，舌部肌肉略微紧绷，双唇向两侧展开，舌位较低。



お [オ] [o] 发音时双唇合拢为圆形，舌向后缩。后舌面轻微拱起，舌位较低。



练习：

一、字母发音口型操：

1、	あ	い	う	え	お
	ああ	あい	あう	あえ	あお
	いあ	いい	いう	いえ	いお
	うあ	うい	うう	うえ	うお
	えあ	えい	えう	ええ	えお
	おあ	おい	おう	おえ	おお

2、	あえい	あおう	うえあ	
	うおあ	いえあ	うえい	いえあおう
	あえいう	えおあお	あいうえお	
	ああいう	ああおう	あいおい	
	いいあう	いうあお	うおあう	
	あおあお	おいおう		
	あえいう	えおあお	あいうえお	

二、单词朗读:

あい[愛]

あいさつ[挨拶]

あおぞら[青空]

あこがれ[憧憬]

あつい[熱い]

あめ[雨]

いえ[家]

いし[意志]

いつ[何時]

いのち[命]

爱

问候

蓝天

憧憬

热

雨

家, 房子

意志

何时

生命

いろいろ「色々」	各种各样
うつくしい「美しい」	美丽
うかがう「伺う」	拜访
うなづく「頷く」	点头
うわき「浮気」	花心
うらむ「恨む」	恨
えんりよ「遠慮」	客气
えんそく「遠足」	郊游
えいえん「永遠」	永远
えいが「映画」	电影
おい「甥」	侄子
おおいに「大いに」	非常
おかしい「可らしい」	滑稽的
おくれる「遅れる」	迟到
おなじ「同じ」	相同的

三、日语绕口令：

(1) 相合傘の愛妻家にであう。

(あいあいがさのあいさいかにであう。)

(2) 愛のある挨拶は甘く明るく暖かい。

(あいのあるあいさつはあまくあかるくあたたかい。)

(3) 青い青い青色の青海原

(あおいあおいあおいろのあおうなばら)

(4) 葵瓜 野葵 家葵

(あおいうり のあおい いえあおい)

(5) 青は藍より出でて 藍より青し

(あおはあいよりいでて あいよりあおし)

か行发音

か行的五个假名か[カ]、き[キ]、く[ク]、け[ケ]、こ[コ]是由清辅音[k]分别和五个元音[a] [i] [ω] [ε] [o]相拼而成的音。

辅音[k]发音时，先将后舌面拱起接近软腭，形成气流阻碍，然后突然放开，使气流冲破阻碍冲出。注意发音时基本口型与相应的あ行发音要保持一致。



练习:

一、字母发音口形操:

- 1、 か き く け こ
- | | | | | |
|----|----|----|----|----|
| かか | かき | かく | かけ | かこ |
| きか | きき | きく | きけ | きこ |
| くか | くき | くく | くけ | くこ |
| けか | けき | けく | けけ | けこ |
| こか | こき | こく | こけ | ここ |

- 2、 かけき かこく くけか
- | | | | |
|------|------|-------|-------|
| くこか | きけか | くけき | きけかこく |
| かけきく | けこかこ | かきくけこ | |
| かかきく | かかこく | かきこき | |
| ききかく | きくかく | くこかく | |
| かこかこ | こきこく | | |
| かけきく | けこかこ | かきくけこ | |

二、单词朗读:

かかく「価格」	价格
かつて「勝手」	随便地
かみさま「神様」	神
かわいい「可愛い」	可爱的
かねもち「金持ち」	有钱人
きいろい「黄色い」	黄色的
きびん「気品」	文雅
きまりわるい	不好意思的
きりん「麒麟」	麒麟
きれい「奇麗」	漂亮的
くちばし「嘴」	鸟嘴
くに「国」	国家
くとうてん「句読点」	逗号和句号
くる「来る」	来
くんれん「訓練」	训练
けいい「敬意」	敬意
けつか「結果」	结果
けっしん「決心」	决心
けんめい「懸命」	拼命地
こうぎょう「工業」	工业
こうじつ「口実」	借口
ことわる「断わる」	拒绝
これまで「此れ迄」	迄今为止
こんかい「今回」	这次

三、日语绕口令：

- (1) 隣の客はよく柿食う客だ。

(となりの きゃく は よく かき かう きゃく だ。)

- (2) 蛙の子は蛙だ。

(かえるのこはかえるだ。)

- (3) 若々しい和歌山の若様と言われては我ながらわだかまりがある。

(わかわかしいわかやまのわかさまといわれてはわれながら
わだかまりがある。)

- (4) 何さんは傘を課長に与えた。

(かさんはかさをかちょうにあたえた。)

- (5) 東京特許許可局局长

(とうきょうとつきよきよかきよくきよくちょう)

补充材料：日本的俳句

俳句是日本传统的诗歌形式，一般是三行，每行分别有五、七、五个字。短小精悍，读来朗朗上口。虽然俳句一共只有十七个字，可是包含的涵义既泛又深，余韵无穷。这里介绍几首俳句名作供大家欣赏。

- (1) 古池や 蛙跳び込む 水の音

(ふるいけや かわずとびこむ みずのおと)

寂静古池边，青蛙跳入，水的响声。

(2) めいげつや いけをめぐりて よもすがら

月夜，美丽的月亮吸引我在池子周围走来走去，直到拂晓。

(3) なのはなや つきはひがしに ひはにしに

菜花盛开的季节，太阳在西边天上的时候，就可以看到月亮从东边出来。

(4) めいげつや たたみのうえに まつのかけ

月亮照着院里的松枝，影子落在踏踏米上。表现了清静美丽的月夜景色。

さ行发音

さ行的五个假名さ[サ]す[ス]せ[セ]そ[ソ]的发音是由清辅音[s]加上[a] [ω] [ε] [o]相拼而成的，而し[シ]是由辅音[ʃ]加上元音[i]相拼而成的。

在发清辅音[s]时，方法与汉语拼音中的[s]基本相同。舌尖靠近上齿，形成一条狭窄的缝隙，气流沿缝隙与舌前部摩擦而出。发音时声带不产生振动。



在发辅音[ʃ]时，舌尖稍微往后缩进，舌面拱起接近硬腭，形成一条狭窄的缝隙，气流与舌面摩擦而出。发音时声带不产生振动。



练习：

一、字母发音口形操：

1、さ	し	す	せ	そ
ささ	さし	さす	させ	さそ
しさ	しし	しす	しせ	しそ
すさ	すし	すす	すせ	すそ
せさ	せし	せす	せせ	せそ
そさ	そし	そす	そせ	そそ

2、させし	さそす	すせさ	
すそさ	しせさ	すせし	すせさそす
させしす	せそさそ	さしすせそ	
ささしす	ささそす	さしそし	
ししさす	しすさす	すそさす	
さそさそ	そしそす		
させしす	せそさそ	さしすせそ	

二、单词朗读：

さいご「最後」	最后
さまざま「様々」	各种各样的
さようなら	再见
さらに「更に」	更加
サラリーマン	上班族
しかく「資格」	资格
しじ「指示」	指示
しりょう「資料」	资料
しなもの「品物」	物品

しんけん「真剣」	认真地
すし「寿司」	寿司
すずしい「涼しい」	凉快的
すてき「素敵」	优秀的
すなわち「即ち」	即
すれちがう「擦れ違う」	错过
せいかく「性格」	性格
せつやく「節約」	节约
せつない「切ない」	难受的
せまくるしい「狭苦しい」	狭窄的
せんたく「選択」	选择
そうしょく「装飾」	装饰
そうとう「相当」	非常
それでは	那么
そもそも	本来
そんざい「存在」	存在

三、句子朗读：

- (1) 島根のシネマは暇シネマ
(しまねのしねまはひましねま)
- (2) 最新式写真撮影機
(さいしんしきしゃしんさつえいき)
- (3) 桜咲く桜の山の桜花、咲く桜あり、散る桜あり。
(さくらさくさくらの山のさくらはな、さくさくらあり、ちるさくらあり)
- (4) スミスさんが好きだから、さっそく勧めた。
(スミスさんが好きだから、さっそくすすめた。)