

努力發展文學藝術的創作

鄭州市文聯編

目 錄

- 努力發展文學藝術的創作（「人民日報」社論）……………（一）
- 爲創造更多的優秀的文學藝術作品而奮鬥……………周揚（五）
- 在中國文學藝術工作者第二次代表大會上的報告……………茅盾（三〇）
- 新的現實和新的任務……………
- 在中國文學工作者第二次代表大會上的報告……………田漢（五七）
- 做好戲劇工作滿足人民的需要……………
- 在中華全國戲劇工作者協會全國委員會擴大會議上的報告……………呂驥（六六）
- 爲發展和提高人民的音樂文化而努力……………
- 在中華全國音樂工作者協會全國委員會擴大會議上的報告……………江豐（七六）
- 四年來美術工作的狀況和全國美協今後的任務……………
- 在中華全國美術工作者協會全國委員會擴大會議上的報告……………
- 爲貫徹實現總路線發展文藝戲劇創作活動推進全省經濟建設與
文化繁榮而奮鬥……………岳明（八五）
- 在河南省文學藝術工作者第一次代表大會上的報告……………

努力發展文學藝術的創作

人民日報社論

中國文學藝術工作者第二次代表大會的召開，對於今後文學藝術的發展將有重要的作用。大會聽取了周恩來同志關於我國過渡時期經濟建設總路線的報告，使我國文學藝術活動家們看到了我國的壯麗遠景，認清了文學藝術工作者在這個新的歷史時期的重大責任。文藝界的會議充分地討論了目前時期文學藝術工作的方針和任務，澄清了許多錯誤的思想，並且改組了各個文學藝術團體使它們便於有效地工作。

從第一次全國文學藝術工作者代表大會到現在，已經四年多了。在這四年中，我們的國家和人民的狀況發生了許多根本的變化。我們的文學藝術工作在這個期間是有成績的。我們在文學、戲劇、電影、美術、音樂、舞蹈、曲藝各方面都產生了一部分比較優秀的作品，它們真實地表現了勞動人民的生活和鬥爭，着重地描繪了我國革命戰爭、土地改革、抗美援朝運動和工業建設的許多偉大場景。我們的文學藝術和人民發生了廣泛的聯系，推動了羣衆中間的新文藝活動，在羣衆中形成了文學藝術的後備軍。和工人階級的革命文學藝術的發展同時，特別是經過對於傳播反動思想的電影「武訓傳」的批判，以及緊接着的文藝界和整個知識界的思想改造運動，資產階級和小資產階級的文藝思想已經在文藝界迅速地喪失原有的市場。我們的文學藝術的隊伍是更擴大，更鞏固了。

但是，我們沒有任何理由可以滿足於現有的成績。隨着人民在物質生活上的改善，他們在文

化方面的要求是大大地提高了，而我們的文學藝術却遠不能滿足羣衆的需要。電影廠經常缺少可以排製的劇本，許多話劇團經常沒有戲演，新的戲曲作品很少，可供演唱的新歌曲也不多，音樂會和美術展覽會很少舉行。創作活動的不夠興旺，不但使羣衆感到文化生活的飢渴，並且使不少的藝術工作者荒疏了自己的藝術業務。這種狀況是必須加以改變的。

這次大會着重地要求作家和藝術家經常地創作和表演，在不斷的實踐中逐步提高自己的水平，着重地要求文學藝術團體以及各個有關的領導部門認真地從各方面保證作家和藝術家經常創作和表演的條件，並且認真地改善它們領導創作的辦法，糾正各種使用行政手段和不懂事的「批評」粗暴地干涉和打擊文藝創作活動的錯誤。這是這次大會的最重要的收穫。

文學藝術的創作是一切文學藝術活動的主體。缺乏作品或缺乏好作品的文學藝術戰線，就如同缺乏武器或缺乏好武器的軍隊一樣。因此，目前文學藝術界最迫切的任務，就是要用一切辦法來鼓勵創作，幫助有創作才能的作家走上創作的崗位，使作家的創作活動和作品的發表（包括出版、表演、放映和展覽）得到必要的便利條件和親切的關懷，鼓勵作家和藝術家堅持經常不斷的創作和表演，使好的作品和表演能夠受到廣大羣衆的欣賞和得到國家的獎勵，這些都是促進文學藝術繁榮的重要方法。只有創作繁榮起來了，然後其他一切藝術活動才能跟着繁榮起來。參加這次大會的許多代表都表示今後一定要努力創作，產生出更多更好的作品。我們希望他們的決心能夠變爲事實。

要發展創作，首先依靠作家們的堅持不懈的努力，依靠作家們的高度的政治熱情和責任心，依靠作家們對於生活的熱愛和深刻的認識。但是改善文藝團體及其他有關領導部門對於文學、藝術創作的領導，無疑也是發展創作的重要條件之一。許多地方對於創作的領導是有缺點的，這些領導者有的是根本放棄領導，使文藝活動處於自生自滅、無人過問的狀態；有的是採用簡單的行

政方式去領導，甚至不顧作家的具體條件和創作意願，主觀地生硬地規定題目、題材、作品樣式和創作時間，向他們「訂貨」，並且對作家的作品實行任意的修改和輕率的否決。還是完全違反藝術創作利益的官僚主義態度。列寧早在一九〇五年就在「黨的組織和黨的文學」的著名論文中說過：「無可爭論的，文學事業不允許機械的平均、劃一、少數服從多數。無可爭論的，在這種事業裏無條件地必須保證個人的創造性，個人的愛好的廣大地盤，思想和幻想，形式和內容的廣大地盤。」在一九二五年，俄共中央在「關於黨在文藝方面的政策」的決議中也着重地指出：「黨應當用一切辦法根除對文學事業的專橫的和不勝任的行政干涉底嘗試。」我們的同志們只有在牢記了這些指示以後，才會對文學藝術事業特別是它的創作活動作出適合分寸的因而是正確的指導。

批評和自我批評是我們一切事業發展的動力，也是文學藝術事業發展的動力。我們反對有些作家的那種對批評置身事外並且在原則上加以輕視和敵視的錯誤觀點，但也必須反對對有些批評家不尊重作家的勞動和經驗、信口開河而又自以為是的橫暴態度。在同志的作家間應當發展同志式的愛人以德、與人為善的批評，這就是說，既不要互相捧場，也不要把對方「一舉殲滅」。在批評的時候必須遵守斯大林的原則指示，即任何作品的價值應當從它的總的傾向而不從個別的細節來決定。目前我們的文學藝術還很年輕，作品和作家都很少，我們尤其要注意小心地培養創作的積極性，熱心地愛護作家的一切有益的辛勤的勞動，耐心地幫助新起的作者的生長。重要的批評至少要經過同樣的深思熟慮和慘淡經營，並且要盡量包括作品的政治方面和藝術方面，這樣的批評才更容易幫助文學藝術向着健全的道路發展。

我們的文學藝術事業是人民事業的一部分，也是黨的整個事業的一部分，而文學藝術事業的發展，是和黨的經常的正確的領導分不開的。各地黨組織應當把領導文藝團體的工作作為自己的

重要任務之一。這就是說，黨應當保證文學藝術活動的健全的發展；應當選派勝任的黨員去擔任文學藝術團體中的工作，並且經常檢查他們的工作；應當在思想上政治上經常給黨內外的文學藝術工作者以教育和幫助，不斷地提高他們的覺悟水平，並且使他們充分地解國家的情況和黨的政策。黨應當教育所有黨員文學藝術家和非黨的文學藝術家團結成爲真正親密的戰友，並且虛心地同非黨的文學藝術專家學習，而決不允許擺共產黨員的架子。在文學藝術團體中工作的黨員必須嚴肅地服從黨的領導，必須和有些黨員文學藝術家脫離黨的領導、違反黨的紀律、在工作中缺乏黨性的惡劣傾向進行堅決的鬥爭。只有這樣，文學藝術團體的工作才能獲得成功的保證。

偉大的時代給我們的文學藝術工作者提出了偉大的任務，我們的責任是重大的，我們的許多工作是新的，當然會遇到種種困難。但是，在決心團結起來爲人民事業奮鬥的人們面前，是沒有什麼困難不能克服的。願全國的文學藝術工作者團結一致，繼續掌握爲工農兵服務的方向，學習馬克思列寧主義，提高藝術修養，努力藝術實踐，爲創作更多的優秀的文學藝術作品，爲爭取我國文學藝術的繁榮而奮勇前進！

爲創造更多的優秀的文學藝術作品而奮鬥

——一九五三年九月二十四日在中國文學藝術工作者第二次代表大會上的報告

周揚

從一九四九年召開第一次全國文學藝術工作者代表大會到今天，整整四年過去了。在這個期間，我們的國家經歷了空前未有的、驚天動地的變革。由於中國人民革命的勝利，在中國歷史上第一次建立了人民自己的國家，完成了土地改革及其他民主改革，恢復和發展了國民經濟，並以抗美援朝的堅決鬥爭，保衛了祖國，維護了世界和平。現在我們的國家已進入大規模的、有計劃的經濟建設時期，正堅定而穩步地進行着社會主義工業化和社會主義改造的偉大事業。

勞動人民作了國家的主人；隨着他們的物質生活狀況的改善，他們需要新的精神生活。爲滿足羣衆的日益增長的文化需要，創造優秀的、真實的文學藝術作品，用愛國主義和社會主義的崇高思想教育人民，鼓舞人民向着社會主義社會前進，這就是文學藝術工作方面的莊嚴的任務。

四年來，遵從着毛澤東同志所指示的文藝爲工農兵服務的方向，我們的文學藝術活動隨着整個人民事業的進展而一同前進。

新的人民的文學藝術已在基本上代替了舊的、腐朽的、落後的封建階級和資產階級的文學藝

術。它們在聯系羣衆最廣的領域內佔領了陣地，並正在繼續擴大陣地。曾經佔據我國電影市場的充滿反動墮落思想和庸俗惡劣趣味的美國影片早已爲人民所唾棄；廣大觀衆對國家電影製片廠製作的影片對具有高度思想性和藝術性的蘇聯及人民民主國家的影片，表示了最熱烈的喜愛。民族傳統的戲曲，在內容和舞台形象上，都經過了初步的改革，並創造出了一些新的優秀劇目；而這些新的、經過改革的戲曲，和新的話劇、歌劇一道，受到了更多的觀衆的歡迎。新的文學作品，包括翻譯的蘇聯文學作品，銷路比解放以前增加了十倍至二十倍。新的連環畫、年畫、新的歌曲、舞蹈都在羣衆中獲得了廣泛的傳播。文學家、藝術家所創造的一切優秀的藝術作品都迅速地爲廣大羣衆所接受，成爲他們共同的精神食糧；同時羣衆又通過多樣的業餘活動的方式積極地參加了藝術創造的事業；我們的藝術不斷地爲羣衆的創作所補充和豐富。所有這些，都使人民的文化生活改善了，豐富了，並使文學藝術和人民羣衆有了更進一步的密切的聯系。

我們的文學家、藝術家努力地在自己的創作中表現了工農兵的形象，表現了他們的新的面貌和新的品質。中國革命的勝利，社會的改革以及對人民的廣泛的政治教育和思想改造的工作，不僅改變了國家的社會經濟面貌，而且也改變了人民的道德和精神面貌。人民的政治覺悟和勞動熱忱的提高及其新的品質的生長，是我們革命的最重要、最寶貴的成果；這也正是我們的藝術創作所首先需要加以反映的。

我們的作家們是比較更熟悉他們會長期親身經歷的革命戰爭時期的生活和人物的。四年來所發表的作品，小說如柳青的「銅牆鐵壁」，徐光耀的「平原烈火」，陳登科的「活人塘」，劉白羽的「火光在前」，馬加的「開不敗的花朵」，劇本如胡雋的「戰鬥裏成長」，以及電影如「白毛女」「鋼鐵戰士」「南征北戰」「土牆集會」「翠崗紅旗」，都比較真實地描寫了國內革命戰爭和抗日戰爭時期的一些英雄人物，他們正是在那些艱苦年代裏不屈服的人民的鬥爭意志的

化身。我們的作家們已開始寫下了一些表現抗美援朝的偉大鬥爭的作品，魏巍的有名的通訊集「誰是最可愛的人」引起了廣大讀者的最熱烈的反應。楊朔的小說「三千里江山」陳柱國的「上甘嶺」及其他描寫朝鮮戰爭的短篇，雖還有不成熟的地方，但都在一定程度上表現了中國人民志願軍的高高度愛國主義和國際主義的高尚品質和英雄形象。巴金的關於朝鮮戰場的作品，以作者素有的全部熱情歌頌了我們這個時代的真正的英雄。

我們的作家們試圖表現產業工人的生產勞動和階級鬥爭的主題，描繪工業領導幹部和模範工人的形象；杜印的劇本「在新事物面前」，李慶昇等的劇本「四十年的願望」及白朗的小說「爲了幸福的明天」，就是在這一方面所作的嘗試。老舍繼「龍鬚溝」之後的新作「春華秋實」，努力地表現了工人階級反對資產階級不法行爲的偉大的「五反」鬥爭，在描寫農村新生活的作品中，婚姻和家庭問題的主題佔了顯著的地位。青年男女對待婚姻採取了和過去完全不同的新的態度，他們不祇是勇敢地爭取婚姻的自由，而且自覺地把公共利益放在個人幸福之上。婦女的解放和整個社會的改革不可分地聯繫着，正是在劇烈的社會鬥爭中培養了和鍛鍊了新的婦女的獨立的勇敢的性格，這種性格在不少文學和戲劇作品中出色地反映出來了。

歌頌偉大祖國和保衛世界和平的主題，在一些優秀的詩歌、音樂和美術作品中得到了強烈的鮮明的表現。

文學藝術領域中的值得特別注意的現象，是繼續不斷地出現了新的工農的寫作者，大家所知的高玉寶就是其中的一個。同時開始出現了新的少數民族的作者，他們以國內各民族兄弟友愛的精神，真實地描寫了少數民族人民生活的新的新舊光景，創造了少數民族人民中先進分子的形象，他們的作品標誌了國內各少數民族文學的新的發展。

在推進新的文學藝術創作的同時，我們改革和發展了現在還活在人民中間的民族固有的各種

藝術，以便使藝術遺產中一切有價值的東西都能由人民充分地利用來建設他們新的文化的生活。新的文學藝術是不能脫離民族的傳統而發展的，只有當它正確地吸取了自己民族遺產的精華的時候，它才能真正成爲人民的。另一方面，舊的遺產也祇有在新的思想基礎上加以整理之後，才能完全適合人民的需要。人民珍愛自己民族的優良的戲曲，但是隨着他們政治、文化水平和欣賞趣味的提高，他們對舊有戲曲中的某些消極的、有害的內容是不能接受了，看到舞台上醜化、侮辱勞動人民的形象及其它猥褻的粗俗的表演是不能忍耐了。他們要求戲曲的改革。幾年來，新的、經過改革的優秀劇目，如「梁山伯和祝英台」、「將相和」等，就格外地受到了羣衆的歡迎。地方戲曲在表現現代生活的題材上也創造了一些成功的經驗。在戲曲改革工作上，我們着重批判了對待遺產的粗暴態度，同時也批判了墨守成規、不求改進的保守思想。

許多戲曲和曲藝的藝人，在戲曲和曲藝的改革上盡了他們的努力。他們在新社會中所受到的國家和人民的重視，他們在和廣大工農兵觀衆的接觸中所受到的深刻的感動和啓示，以及他們在參加各種社會政治活動中所受到的思想鍛鍊和教育，使他們大大地提高了愛國的政治熱情和創造的積極性。可是我們的有些從事戲曲改革工作的同志往往看不見藝人的這種進步，在工作中不去依靠藝人的創造性和積極性，不尊重他們的技巧和經驗，而單憑自己的一股熱情或行政命令來辦事，這種粗暴態度就使戲曲改革工作受到了一些損失。

去年和今年所舉行的全國戲曲會演和民間音樂舞蹈會演，在改革和發展民族戲曲、音樂、舞蹈的事業上起了重大的推動的作用。民間的以及各少數民族的音樂、舞蹈，爲新的音樂舞蹈藝術的創造提供了最豐富的源泉。只有經過對民間音樂、舞蹈的廣泛的搜集、整理和加工才能找到發展音樂舞蹈藝術的正確的道路。離開民間基礎，憑空創造出來的東西，是得不到羣衆歡迎的。

新的年畫、連環畫的流行，正是由於它採取了民間的形式，這種形式和新的內容正在逐步

地、適當地融合起來。但我們對民族繪畫、雕塑、建築藝術的全部遺產還沒有給予應有的重視和系統的研究。民族畫家正在開始探索如何改進和發展中國古典的繪畫藝術的形式，使之和新的創造任務相適合。這是十分必要的。不解決這個任務，民族繪畫的優秀傳統就不能繼續發展。很顯然，羣衆希望在畫中看到的首先是他們同時代的人物的形象，而不盡是那些屬於遙遠的過去的古代裝仕女；羣衆愛看日常生活中的美麗的花卉、蟲鳥、山水，却不能欣賞那種遁跡林泉，沒有人間烟火氣的隱士的情調。一切不願落在時代後面的藝術家都必須懂得並努力地適應羣衆的需要和愛好。

整個說來，新的文學藝術創作還是貧弱的。羣衆感覺新的文學藝術作品太少，特別是電影、戲劇作品太少。人民是有完全的權利要求文藝工作者產生比現在更多而又更好的作品的。因爲人民在政治上和文化上迅速地成長了，他們對藝術的要求和趣味迅速地提高了，他們就不但要求新的文學藝術創作有足夠供應他們需要的數量，而且還要求這些作品有適合於他們要求的水平。青年們特別尖銳地感覺我們的作品缺乏像蘇聯的作品那樣高度的鼓舞和教育的力量。我們國家的生活是這樣地充實和豐富，這樣地充滿了劇烈的變化，但在我們的作品中所描繪出來的生活圖畫，却常常是顯得單調而乏味的。我們的人民中出現了那麼多的忠誠於國家和人民事業的，具有新的高尚的精神品質的英雄，但在我們的作品中却十分缺少這種英雄人物的生動的形象，而人們是多麼渴望着在作品中看到這種形象並將他們作爲自己學習的榜樣啊！

無可諱言，我們文學藝術事業同整個人民和國家的事業相比，同人民的需要相比，是遠遠地落後了。

當我們對四年來的文學藝術的發展作一回顧的時候，我們可以看到，這個發展並不是一帆風順的，而是經歷了劇烈的思想鬥爭的。文學藝術是社會觀念形態的一種形式，不可能不反映各個

階級的不同利益和思想。雖然在文學藝術上，我國資產階級並沒有甚麼貢獻和地位；但還並不等於說我們文學藝術就不經常受到資產階級思想的侵襲，特別是因爲工人階級正處在和資產階級合作的時期，這種侵襲的危險性就更應引起我們的警惕。

在解放戰爭接近勝利結束，我們即將從農村轉入城市之前，在某些文藝工作者中間就已經發生了「解放區的文藝到了城市能吃得開嗎？」這樣的懷疑，這實際上就是表現了對爲工農兵服務的文藝方向的動搖。歷史做了相反的證明：表現了新的羣衆的時代的解放區文藝立刻受到了工人和城市勞動人民及進步的知識分子的熱忱歡迎。自然，同時我們也聽到了一些這樣的論調，說解放區的文藝作品是甚麼「農民文藝」，說這些作品沒有「人情味」，沒有「情調」。說這此話的人實際上是瞧不起爲工農兵的文藝的。他們的意見是不能代表人民羣衆的。

我們的文學藝術總是要表現工農兵的理想和感情的，特別是表現工農兵羣衆中先進分子的理想和感情，這就是說，要歌頌他們的堅韌的鬥爭意志、忘我的勞動熱忱，表揚他們對集體、對國家、對人民利益的無限忠心，藉以培養人民的新的品質和新的道德，幫助人民推動歷史前進。而資產階級文學藝術就恰恰相反，它總是頑強地表現自己，宣傳個人主義、個人崇拜、自我欣賞，灌輸對國家和人民命運漠不關心，對羣衆鬥爭厭惡的思想，藉以竭力鞏固人們的舊的思想、習慣、偏見，把歷史拉向後退。電影「武訓傳」所以是極端有害的，就在於它巧妙地宣傳了對反動的封建統治者投降的思想，宣傳了資產階級的改良主義和個人主義；影片中所歌頌的個人苦行不過是個人主義的一種顛倒的、畸形的表現而已。電影「武訓傳」正是給這些有害的思想，加上藝術的形式，使廣大觀衆和不少文藝工作者，包括某些黨員的文藝工作者在內，受到了迷惑。問題的嚴重性就在這裏。一九五一年黨中央和毛主席所發起的對電影「武訓傳」的批判，及時地給了文藝上的這種資產階級思想的侵襲以有力的回擊，同時也給了我們文藝工作者特別是黨的文藝工作

者以極深刻的難忘的教育。這個批判運動和隨之而來的文藝界的整風學習，以及積極地參加反對資產階級的思想侵蝕和非法行為的「三反」「五反」鬥爭，大大地幫助了文藝工作者在思想上的工人階級和資產階級的界綫。「武訓傳」批判是工人階級在思想戰綫上的一個重大勝利，它使工人階級思想在文藝領域內的領導地位，確得了進一步的鞏固。

文藝界整風學習的結果，促使更多的作家、藝術家到工廠、農村和朝鮮前綫去深入地體驗生活。這就為文藝創作和廣大羣衆鬥爭更進一步相結合開闢了廣闊的道路。

在文學藝術戰綫上，我們必須對資產階級思想的各種表現繼續進行批判的工作；比方，盲目崇拜西方資產階級文化，輕視自己民族的傳統，就是資產階級思想的典型的表現之一，這種思想就是必須加以批判的。對資產階級思想的鬥爭，是我們的一個長期的任務。同時另一方面，我們又必須反對文學藝術創作上存在的概念化、公式化及其他一切反現實主義的傾向；如果不克服這些傾向，我們的文學藝術就不能前進。為文學藝術上的現實主義鬥爭，也是我們的一個長期的任務。

我們的文學藝術基本上是現實主義的。我們的文學藝術作品反映了作為歷史創造者的工農兵羣衆的生活和鬥爭，反映了現實生活中的尖銳問題，緊密地跟從了當前的政治任務，正因為這樣，許多的作品對人民發揮了積極的教育作用，對人民的各種鬥爭和國家建設作了有益的貢獻。我們文學藝術中的這個基本的現實主義的傾向，是不容忽視或抹殺的。但是另一方面，我們的文學作品直到現在還沒有能夠把中國人民在長期鬥爭中所積累的各方面的豐富經驗在藝術上加以綜合和概括，還沒有能夠創造出卓越的正面人物的典型形象，許多作品都還不免於概念化、公式化的缺陷，這就表現了我們的文學藝術中現實主義薄弱的方面。主觀主義的創作方法是嚴重存在的，有些作家在進行創作時，不從生活出發，而從概念出發，這些概念大多只是從書面的政策，

指示和決定中得來的，並沒有通過作家個人對羣衆生活的親自體驗、觀察和研究，從而得到深刻的感受，變成作家的真正的靈感源泉和創作基礎。這些作家不是嚴格地按照生活本身的發展規律，而是主觀地按照預先設定的公式來描寫生活。但是對大多數作家來說，這種主觀主義並不是有意識的。他們參加了實際的羣衆生活和羣衆鬥爭，並且也極力想要真實地來描寫生活，但是由於他們沒有十分深刻地全面地認識生活和理解生活，而有些作家，特別是年青的作家，又還沒有充分地掌握表現生活的創作方法和文學技巧，這就形成了產生概念化、公式化的最普遍最主要的因素。要克服創作上的概念化、公式化的傾向，關鍵就在於提高作家的認識生活和表現生活的能力。現在許多作家深入了羣衆生活，他們已進一步體會到，作家必須從鬥爭中、生產中、工作中去建立和羣衆的真實的親密的聯系，同時必須學會以馬克思列寧主義理論及黨和國家的政策的觀點來考察、估量和研究生活，免使自己掉在生活的大海裏而迷失方向。

文學藝術創作上的概念化、公式化傾向之所以不容易克服，還由於一種把藝術服從政治的關係簡單化、庸俗化的思想作祟。

文學藝術區別於其它觀念形態的根本特點是藉助於形象來表達思想，沒有形象，就沒有藝術，而形象是只能從生活中吸取來的。我們的有些文藝工作的領導者和不少的作家，却往往不理解藝術的這個根本特點。他們離開藝術形象的真實性去追求抽象的政治性，不去要求作品創造有典型性的、有生命、有性格的人物，而只要求作品中的人物作某種思想的簡單的傳聲筒；其結果，人物不是在一定環境中自然地、合乎規律地行動着、發展着的活生生的人，而是聽憑作者任意擺佈的傀儡。思想不是滲透在作品的藝術組織當中，而只是一些硬加到作品中去抽象的議論。作品中需要有人物好像只是爲了借他們來說各種具體的政策，而並不是通過具有高尚品質、思想、情感的人物的真實形象來感染和打動讀者。馬克思、恩格斯早就提醒作家不要爲了席

勤而忘了莎士比亞，不要爲了思想的因素而忘了現實的因素。列寧、斯大林一再強調作家必須忠實於生活。毛澤東同志「在延安文藝座談會上的講話」中也特別強調了作家必須深刻地觀察、體驗和研究人民的生活，他要求文學藝術的政治性和真實性的完全一致。

當然，文藝作品是應當表現黨的政策、文藝創作離開了黨和國家的政策，就是離開了黨和國家的領導。政策是根據社會發展的客觀規律製定的，是集中地反映和代表人民的根本利益的。作家在觀察和描寫生活的時候，必須以黨和國家的政策作爲指南。他對社會生活中的任何現象都必須從政策的觀點來加以估量。作家必須表現政策在羣衆生活中所產生的偉大力量。我們的政策總是依靠羣衆和幹部來推行的。政策一經被千百萬羣衆掌握之後就以無可抗拒的力量改變着和指導着人民的生活，決定着整個國家和人民的命運。因此，在藝術作品中表現政策，最根本地就是表現黨和人民的血肉相連的關係以及黨對羣衆的領導，表現人民中先進和落後力量的鬥爭，表現共產黨員作爲先鋒隊的模範作用，表現人民民主制度的優越性。因此，正確地表現政策和真實地描寫生活兩者必須完全統一起來。而生活描寫的真實性則是現實主義藝術的最高原則。

文藝作品必須描寫人物，描寫人的思想和情感。只有通過人物，才能反映階級鬥爭和生產鬥爭。因此有些描寫生產的文藝作品不去歌頌勞動，歌頌勞動者的奮鬥精神和創造精神，而去單純地表現生產技術過程、操作方法，甚至表現機器動作（如像好些舞蹈所表現的那樣），那不但違反藝術的要求，而且是缺乏政治思想內容的。

新的文學藝術一般地說還是比較年青的，它們正在成長的過程中。它們面前有許多困難。文藝工作的領導方面的主要責任應當是盡一切力量幫助它們健全地成長，支持它們的每一步的新的進展，同時耐心地幫助它們克服缺點和困難。新的年青的文學藝術專業是十分需要正確的、具體的、細緻的領導的。

那末，現在看看，我們文藝領導工作的狀況如何呢？不能不說，是十分不能令人滿意的。這正是造成目前文學藝術工作的落後現象的嚴重原因。

列寧在一九〇五年所寫的「黨的組織和黨的文學」的有名的文章中曾經指出：「文學事業應當完成爲和其它部分不可分離地聯系着的、社會民主黨的工作的一部分」，但他同時也指出了這個部分不能和其他部分「刻板的一樣看待」，「文學事業最不容許機械的平均、劃一，少數服從多數」，「在這種事業上必須無條件地保證給個人的創造性。個人的愛好以廣大活動餘地，給思考和幻想，形式和內容以廣大活動餘地」。這就是說，文學藝術活動必須受黨和國家的領導，還是不可動搖、確定不移的原則；但這種領導又必須十分注意文學藝術活動的特點。

我們在工作中常常違背了列寧的原則。一方面，沒有把文學藝術事業經常看成黨的整個事業的一個和其他部分不可分離地聯系着的部分，沒有幫助作家認真地研究黨和國家的政策，積極地參加羣衆的實際鬥爭，致使文學藝術工作中發生脫離政治、脫離實際的現象；另一方面，又往往不顧文學藝術活動的規律，在對文學藝術活動的指導上表現了粗暴的態度。

我們比較地習慣於採取簡單的行政方式，而不善於運用社會方式來領導藝術創作的活動。有些文藝工作因領導機關在佈置創作任務的時候，往往不顧各個作家的不同生活經驗和寫作能力而任意地像對待小學生似地給他們規定題目，規定完成創作的時限，甚至規定創作的形式。而在作品寫成的時候，又往往簡單地、輕率地加以否定，沒有把一個作品的成功或失敗當作重要事情看待，因而也就很少認真地去研究和總結這種成功或失敗的經驗來具體地幫助作家。這種對於創作的行政式的領導方法正是無思想、無政治的領導的表現，同時也就助長了創作上概念化、公式化的錯誤傾向。對文學藝術創作活動是更適宜於用社會方式來推動的。我們應當更多地依靠作家、藝術家自己的團體來組織他們的創作，更多地發動作家、藝術家相互間在創作上的自由競賽、發

動他們中間的正確的批評和自我批評，發動正確的社會輿論來推動和指導創作；這樣才能創造適宜於創作發展的氣氛，創造作家的藝術勞動的最有利的條件。這些就是我們過去所忽視了的方面。自然，這樣做並不是爲了減弱黨和政府對文學藝術專業的領導，而恰恰是爲了更好地實現這種領導。

文藝批評是推動和指導文藝創作的最主要的方法之一。自電影「武訓傳」批判以後，我們對文藝創作中的資產階級、小資產階級的思想傾向以及對文藝創作上的粗製濫造、不負責任的現象進行了尖銳的批評，這是完全必要的。沒有這種批評，我們的文學藝術就會陷於停滯或走入歧途。兩三年來，我們的文藝批評工作是有成效的。在一部分文藝工作者中間，現在有一種害怕批評、憎惡批評的情緒，這種情緒，不能認爲是正常的。但在我們的批評工作中發生了一些偏向，則應當加以糾正。首先必須指出的是批評的態度。有些批評家往往沒有把整個傾向是反人民的作品和有缺點甚至有錯誤但整個傾向是進步的作品加以區別，沒有把作家對生活的有意識的歪曲和由於作家認識能力不足或是表現技術不足而造成的對生活的不真實的描寫加以區別，而在批評的時候一律採取揭露的、打擊的態度。任何缺點、錯誤，都是應當批評的，但只要它不是反人民的，就必須首先肯定其正確的方面，然後批評其缺點和錯誤，並積極地指出改正的途徑。批評家對於作家缺乏應有的同志般的愛護的態度，沒有將嚴正的批評和熱情的鼓勵，將對作家的嚴格的要求和對他的創作命運的關心正確地結合起來。批評一般是指責多而幫助少。其次，是批評的方法。有些批評家在批評一個作品的時候，常常不是從實際出發，而是從教條公式出發。他們常常武斷地、籠統地指責一篇作品這樣沒有描寫對，那樣也沒有描寫對，但却很少指出究竟怎樣描寫才對。批評家往往比作家更缺乏對於生活的基本知識和深刻的理解，同時缺乏對作品具體的藝術分析的能力。