

妝苑

美发、化妆、服饰搭配
艺术丛书

Make-up Art

第1辑

74

3

中国轻工业出版社



妝苑

美发、化妆、服饰
搭配艺术丛书(1)



策 划: 王恒忠 伍京生
宋 昕 白 晶
封面设计: 伍京生
美术编辑: 白 晶
执行编辑: 宋 昕 白 晶

(京) 新登字034号

出版: 中国轻工业出版社
(北京东长安街6号)
印刷: 百花印刷厂
850×1168毫米 $\frac{1}{16}$
印张: 3.5 字数: 140千字
1992年10月
第一版第一次印刷
印数: 1—12700
定价: 8.90元
书号: ISBN 7-5019-1272-6
TS·0853

10 8 17 33 6 36 33 6 36 45 38 18 14 2



設計大觀園

教产结合探新路
开拓蜡染服装 弘扬民族文化
更新观念 后来居上
风华正茂 不断进取
小议扎染服装

民族集萃

苗族服饰

名店名牌

时代魅力——皮尔卡丹帝国
银梦时装

名人專訪

名模谈妆与装

美容美髮

传统发式新审美
引人注目的长发
如何戴用假发
头饰在发型设计中的作用
秋冬季节护肤
护肤五步骤
面膜——再造女性另一张脸

呂越 黃金

劉元風 陳驥華 白崇禮 繆愛莉 朱紀

張巍 馬芸

晨曦

惠陽 伍美生 李薇 李薇 蘆一 沈玫 梅妮

7 42 42 44 43 44 43 43 43 32 40 27 29 28 26



服裝配飾

多彩多姿的时装首饰
首饰的鉴别与保养
独树一帜的男士首饰

搭配技巧

脸型、发型、耳饰
化妆色彩与服装搭配

穿衣學問

如何穿出服饰的风格与个性
——寻找自己的服饰语言
得体打扮增加好感

家政大學

出门前该如何整理服装
怎样清洁和保养化妆用具
从香水看性格

現代女性

情绪低落·振奋精神妙法
女性美的黄金时期

健美天地

少吃、多动——减肥秘诀
合理摄取食物——使梦想成真

剪裁圖

曾一兵

李艷芬 李艷芬 李艷芬

楊紅 蘆一

晨曦 金日

阿敏 肖欣 邊藝

筱彬 舒澤憶

曉晨 曉晨 陳驥華

教產結合探新路

中央工藝美術學院染織·服裝設計系 服裝設計專業87級畢業設計作品

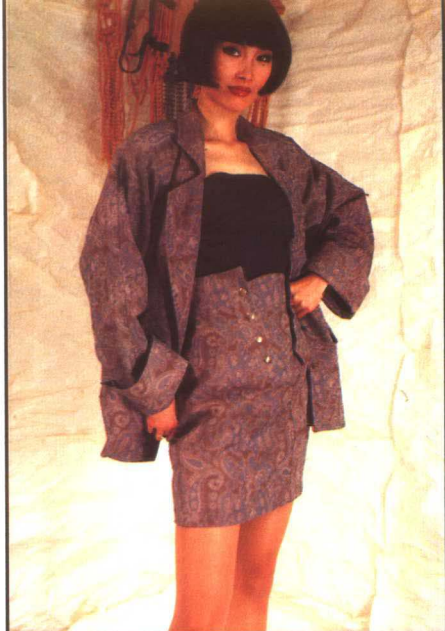
隨着時代文化和教育的不斷深化，教產結合已成為高校的辦學方針和措施之一。中央工藝美術學院染織·服裝設計系服裝設計專業87級畢業設計，與北京市服裝進出口總公司和北京建華實業總公司合作，開發砂洗服裝和毛料高檔女裝的新產品。

砂洗面料是目前國際流行的新型面料之一，也是今年夏季服裝中最为走俏的面料之一。砂洗面料是用膨化劑和水將其進行後處理，使面料表面呈現出一種絨狀，其質地柔軟，色澤自然，且具較強的懸垂感。在設計中，同學們融匯4年來所學的专业知識，與市場中具體消費層的需求相一致，進行了多角度、多方位的嘗試，利用面料本身所特有的肌理效應，充分表達其服裝造型的審美特性。

在毛料高檔女裝設計中，同學們進行了深入、廣泛地市場調研，力求準確地把握其設計定位，其樣板的制定及整個工藝製作，完全依據工業批量生產的工藝流程而進行的。值得指出的是，此次畢業設計的宗旨是設計與生產實踐相結合，利用現有的材料和生產條件來完成新產品的開發。通過畢業設計，為同學們更好地走向社會打下了基礎。

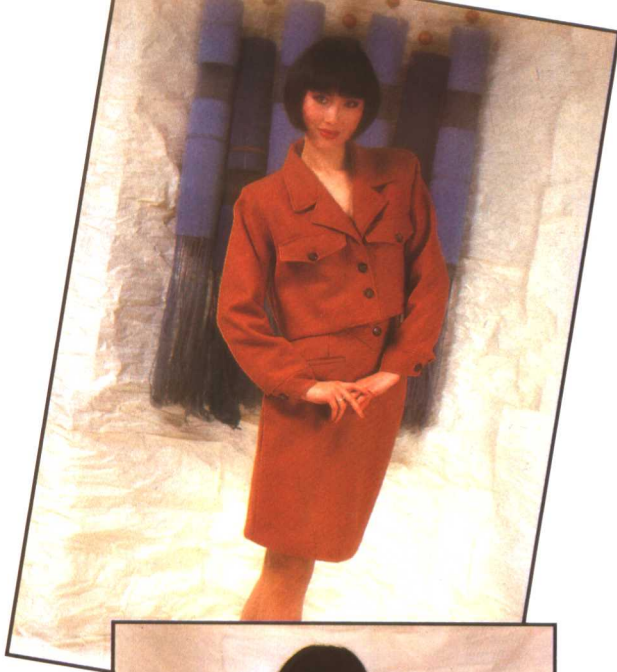
這裡刊登的是部分設計作品。

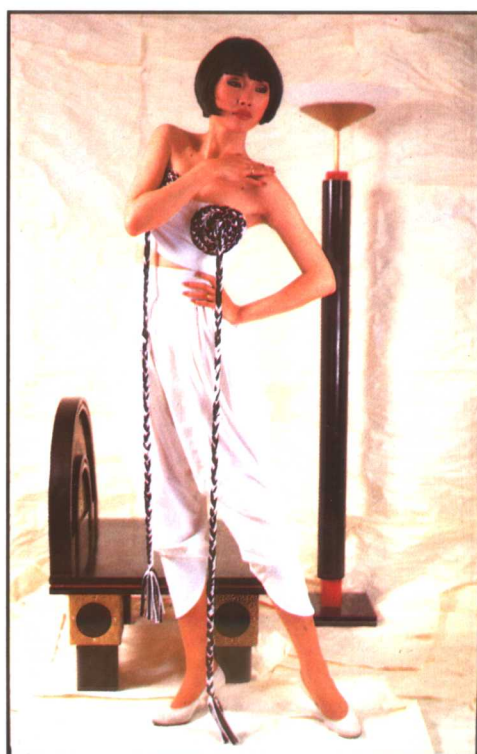
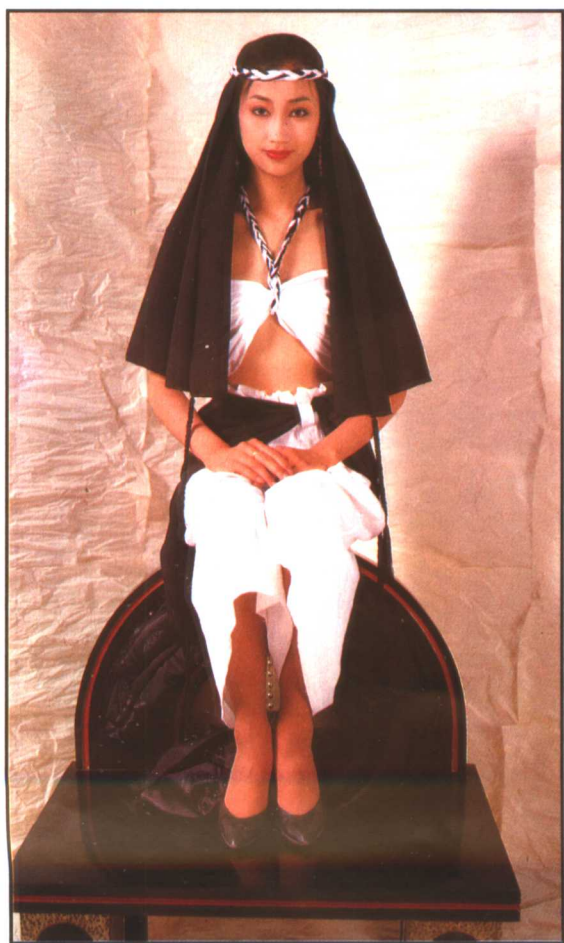
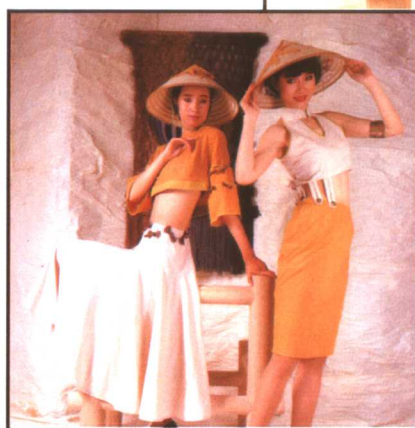




服装设计指导教师:
 刘元风 鲁 闽
 白崇礼 肖文陵
 摄影: 梅 生







教产结合探新路

教产结合探新路

“时代魅力，典雅永恒，MAXim's，屬於追求她的人”。

——Pierre Cardin (皮尔·卡丹)

MAXim's系列是皮尔·卡丹帝国中的精华，是贵族的标志，地位的象征。既具有法国典雅的风格，又得到大师皮尔·卡丹所赋予的时代精神。MAXim's 服装服饰系列包括：夜礼服、西装套装、各式衬衫，领带领结，袖扣，皮带、雨伞、手表、钢笔、打火机、香水、记事本、钥匙链及消遣用的扑克牌等等。皮尔·卡丹的男子用品包罗万象几乎无所不有。MAXim's 服装服饰是皮尔·卡丹帝国中的精华。

MAXim's 男仕系列，每一款都由皮尔·卡丹先生设计，古典而优雅。



夜礼服：是贵族名流参加盛大晚会的服装。颜色为纯黑、纯白。燕尾服，因其背襟的特点而得名，即为夜礼服的一种。领型多采用香蕉领，领的面料采用富有光泽的丝绸，与其相配立领衬衫须搭配袖扣、领结，更显出夜礼服的高贵典雅和绅士风度。



MAXim's古典式绅士伞
MAXim's复古图案真丝提花领带
MAXim's蛇皮、鳄鱼皮、牛皮男仕皮带
MAXim's宽领型衬衫，符合当今潮流。

MAXim's的名牌产品：

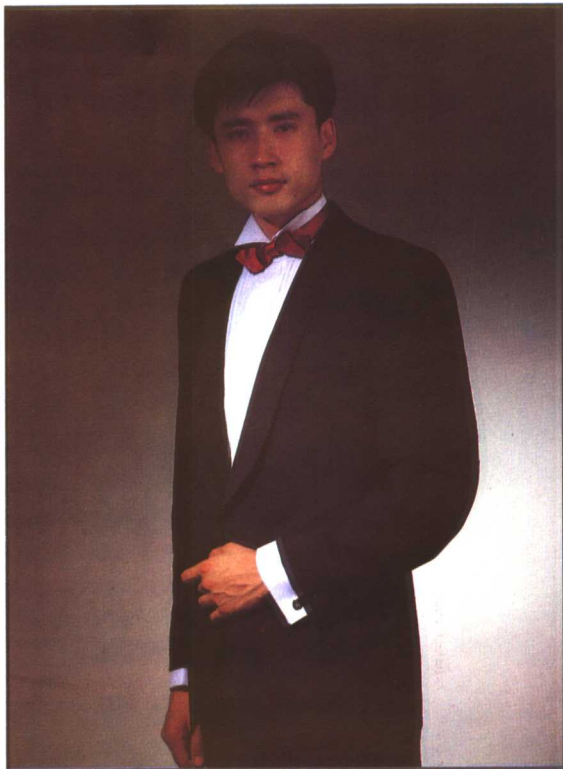
男用香水
护肤香皂
男用记事本
钥匙链
游戏扑克牌
K金扣

巴黎·马克西姆(MAxim's de PARS)
服装(中国)有限公司,系中法合资企业,主
要经营由皮尔·卡丹设计的高档男仕系列
服装。目前在北京有十五个销售点,外埠
有五个销售点。

公司的宗旨是,力求对创造力的不断
探索,最大限度地保证产品的高质量,使
MAxim's的男仕世界变得愈加完美。

時代魅力

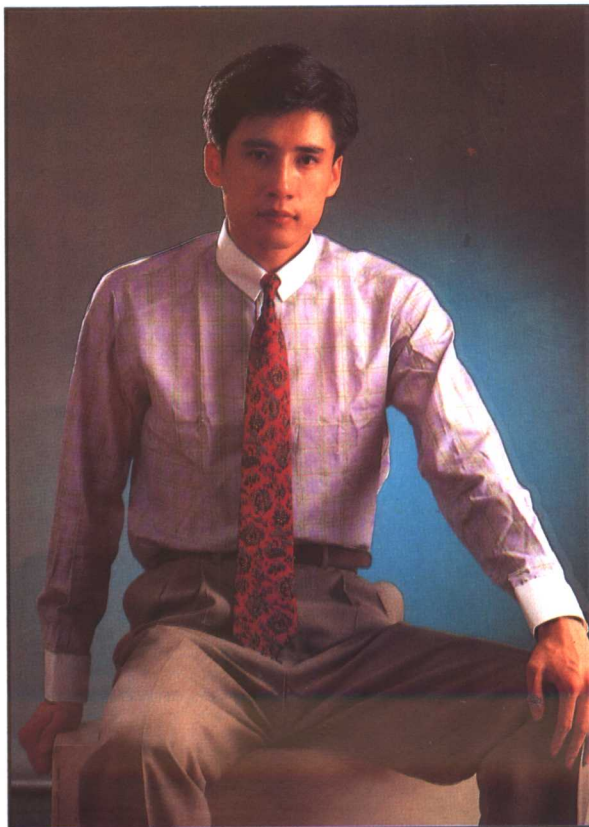
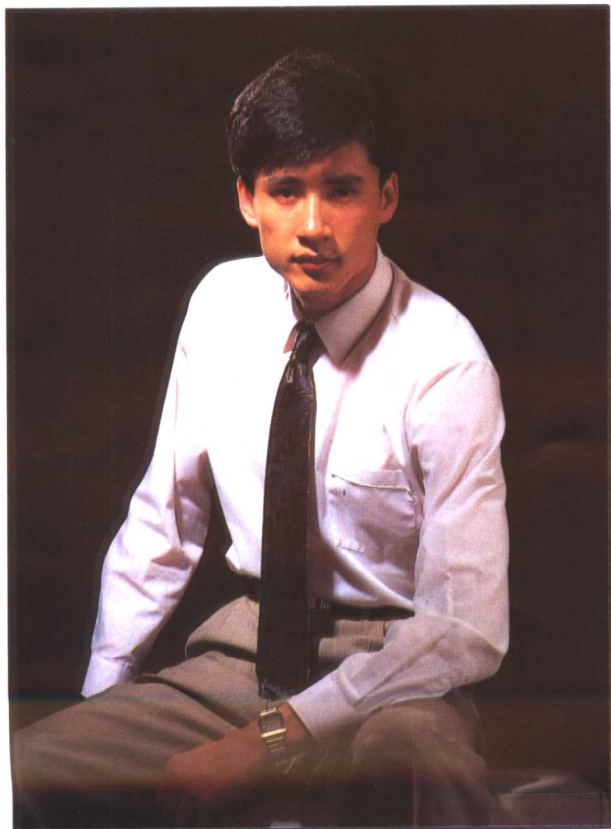
——皮爾卡丹帝國



西服套装: 分单排平驳头、双排枪驳头
两种,选用纯羊毛的优质面料,由卡丹先
生设计,精心加工制作,保留了古典优雅
的风格,驳头边缘用手工缲边。

衬衫: 100'S 高支纱纯棉衬衫
(business shirt),
白色领、袖,领上带小扣。
真丝提花领带。

摄影 伍京生

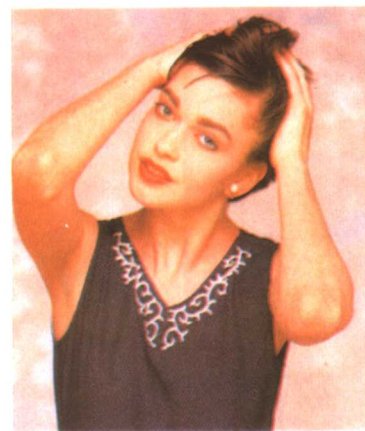


傳統發式新審美

● 惠阳 编译

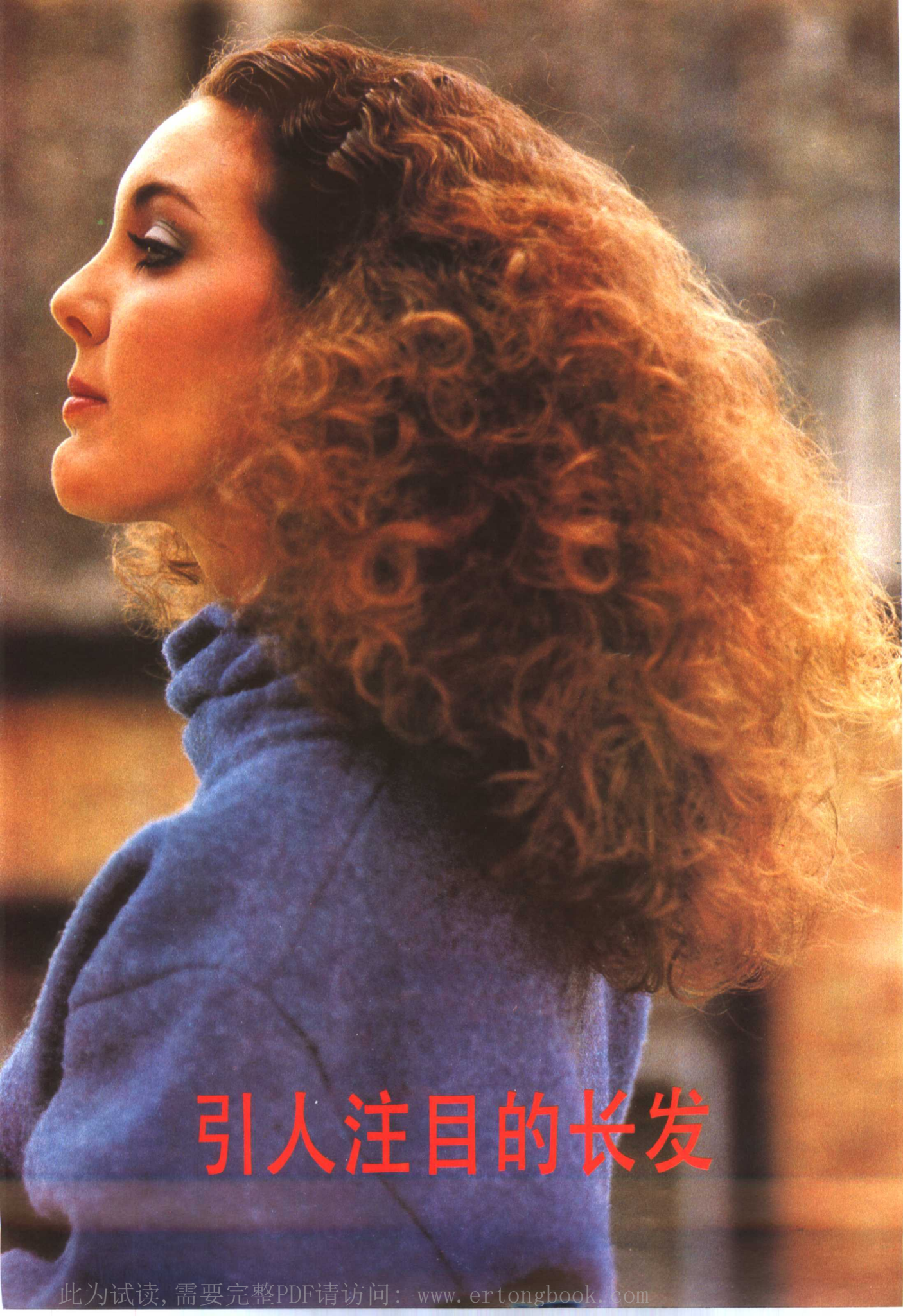
崇尚传统风格的同时，也存在抵制形式化倾向的潮流。不知从何时起，传统保守的服装与现代情调的时装在展览会上并存，带给人们的却是新奇感。尽管服装的设计制做无一定之规，人们对服装却不断重复着赞美—破坏—赞美，而时下需要的是在这轮回中得到极妙的趣味。

与时装设计一样，发型的设计也在不断变化着，但它不能象时装那样，依赖图案纹样，造型线条来变化，只能靠剪、绾、卷、编的技巧在那极小的世界里翻翻花样，犹如制做庭院里的盆景，难以满足创作欲，展现积聚的构思。到不如放弃头发的形式，随心所欲，不妨试试这款短发，先用刷子将两侧头发向后翻卷梳理，再使前发平整贴服，用手轻轻推起头发，使之蓬松而不凌乱。瞧！20年代发式风格的倾向变成了当今时髦发型的趋势，若在简单的模仿中加入新意识，拟在发顶做些空间变化，倒不失为一款身着时装的华丽发型。使人感受到传统与现代相交溶的无尽情趣。



就象看时装表演一样,模特们有意识的展示姿势可给人一种极自然的感受;发型也追求这种意识的排列,从前流行的短发式,如今再度成为时尚发型。在短短的直发上抹些摩丝,侧分发缝,将左侧头发向耳后梳理,右侧发绺自然垂下。这款漂亮而又简单的发型,无论是正面还是侧面的影像,都充分表现出细长头型的美。若再留意衣装、配饰会更出众;太显眼的耳饰和项链与这款发型的风格不相配,会起反效果。造型简洁的饰物再好不过。这款只需用发胶来整理的发型,对于不赶时髦的女性很适合,有意识的梳理保持着自然随意,是种优雅隽秀的装扮。





引人注目的长发

卷曲如云，变化多端，披散、扎起任你随意。





出色的电烫将优雅和一种自然的野性结合成一体。



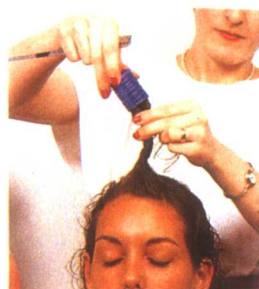
7. 转向后部进行修剪。



13. 取出一束头发，扭绞在一起。



8. 前后修剪配称。



14. 将发束穿过一圆筒。



9. 两侧修剪配称。



15. 这将使发根保持平直。



1. 电烫前进行修剪。



4. 竖直方向分发。



10. 后部留得较长。



16. 用橡皮筋捆住发束。



2. 将头发拉到脸部进行修剪。



5. 将头发梳到前方设计线。



11. 头发长度从前到后逐渐加长。



17. 用卡针固定圆筒和橡皮筋。



3. 愈向后，头发愈长。



6. 剪子角度向后倾斜。



12. 进行电烫。



18. 愈往后，圆筒的长度愈长。



19. 发束的中部和发梢要做成卷。



25. 发根不进行电烫。



20. 把一束头发分成两半。



26. 仅在发束中部和发梢形成卷曲。



21. 分别卷在卷发筒上。



27. 使用一种自加热电烫液。



31. 处理完毕，中和电烫液。



35. 定型。



22. 从发梢开始一直卷向发根。



28. 将电烫液加在发梢上。



32. 观察电烫结果。



36. 适量使用定型泡沫。



23. 适当选择卷发筒。



29. 用塑料薄膜罩上。



33. 发梢上出现卷曲。



37. 梳理头发，使泡沫均匀分布。



24. 做完发卷。



30. 塑料薄膜能保持体温。



34. 发根保持平直。



38. 用手指梳理成形。

开拓蜡染服装 弘扬民族文化

近年来,蜡染面料设计制做的服装服饰日益引起了消费者的极大关注,该产品在欧洲、日本、香港、东南亚等地较有影响。“手绘彩色蜡染”已被外商被誉为我们中华民族传统的艺术精品。因此,开拓更新蜡染服装,引导消费者,弘扬民族文化,应该得到服装行业的重视。

手绘彩色蜡染盛行于我国唐代,其面料的图案纹样,内涵丰富。多取材于民间故事和传说。形式活泼,有很强的艺术感染力和浓厚的乡土气息,其色彩自然、朦胧、泼辣,色调沉稳和谐。该面料制成的服装给人以内涵古朴、神秘、粗犷、豪放,同时具有东方典雅、秀美的格调。

在色彩纷呈的面料大千世界里,手绘彩色蜡染面料延续几千年,至今依然在服装服饰上能独树一帜,充满魅力。这说明它具有独特的艺术风韵和实用价值。然而如何使这一古老的艺术精品与现代艺术和谐溶处,发展完善,则是我们探索的研究课题。

为了使这个古老的民间工艺为广大消费者服务并接受,就要在求其本、运其表的基础上,加强蜡染面料的主题设计,空间的层次和密度,使其多样化、实用化。其宗旨,是要拓宽消费领域,美化人民生活。

● 求其本:

目前,人们对于蜡染商品的需求趋于广泛性。不但要求其具有艺术欣赏价值,还要求有实用性。服装要适应时令性。这个势头要求我们必须开拓提高蜡染面料及服装,以适应消费市场的发展。随着人们生活水平的不断提高,消费心理和审美意识有了转变,经历了由要求服装实用耐穿,到你穿,他穿,我穿,即追求大众性。又由此转变到你穿,



剪裁图见47页



他穿，我不穿，即追求独特性、个性美。这消费意识转变的两个跨度，要求服装在面料、色彩、款式上有相应时令的变更。而手绘彩色蜡染工艺具有印染随意、图案由人，色彩随人的独特艺术性，特别是经过独特的全新空间设计剪裁再配以制做工艺，会呈现出不同的格调、情趣、风韵。完全可以适应消费市场的大众性和个性的需求。而且成本适宜，如加以引导，款式又趋于时装化，那么传统的蜡染服装一定会焕发青春、展现新貌，从而会被广大消费者所接受。

● 运其表:

由于蜡染面料的图案、色彩内涵丰富、运用自如，使得服装设计者很容易的并且几乎随心所欲的进行空间构思和形象化思维，而搞好蜡染服装的设计，才能突出“蜡染”的风彩。

一般四季流行的时装款式都可以构成蜡染服装的设计主流。但要注意因人因时因地的去选择蜡染面料进行设计。象牛仔服、西装、旗袍、迷你裙、套裙、礼服等，都可以设计。而且可以达到独特新意的艺术效果。在设计时，注意具体与抽象；点面与立体；静与动的组合。运用多种设计手法。例如：

1. 运用蜡染面料的优势进行设计的流线型款式:

蜡染面料多选择纯棉织纱和轻丝薄绸的面料，因此，进行流线型款式的设计，最能体现它的效果。一般在对于蜡染图案纹样的选择上力求规范化的图型和色彩，这样可以尽随人愿。如：在其款式上的底摆、袖口部位进行缝纫工

艺上的卷边，使其效果自然而形状又稳定。具有流线的活泼又有挺括舒展的感觉。这是任何一种面料也无法比美的。

2. 运用蜡染面料进行“面”的设计:

利用蜡染面料本身的特点来进行的展示性的设计。以最大限度地保留图案的本身，以强调设计的思想主题，展示形象构思和艺术性。在款式的设计中力求内容完整，线条简单，运用表示的过程中力求少下剪、少缝纫。更多的体现出它独具的民间艺术风韵。

3. 运用蜡染面料进行“点”的设计:

蜡染面料设计的广泛性在于：它本身就是个装饰点缀的艺术品，象壁挂那样独立。它在服装的款式中可以展示出自己更加独特多样的韵味，设计中可以将蜡染面料在款式上作为“点”出现，使蜡染的风彩更加绚丽。（如：这几件大风衣，突出人体本身的自然的款式中，在平坦部位用蜡染面料进行点缀，使大面积的薄呢完成了耐穿悬垂的效果）使静与动，互为呼应，达到一种艺术与实用的结合。因此，使用蜡染面料更具有灵活性。

4. 高档时装穿用周期、实用价值:

点线面结合移动时装，使高中档时装解决了“衣为人用”的穿用周期和实用价值，功在移动组合。在现行面料比较单调，尤其是秋冬季辅料、服饰都难以配套，也难以和设计构思合拍的情况下，在设计手法上可以摆脱面料的单一和约束性，利用组合相拼的办法，运用艺术美感，作

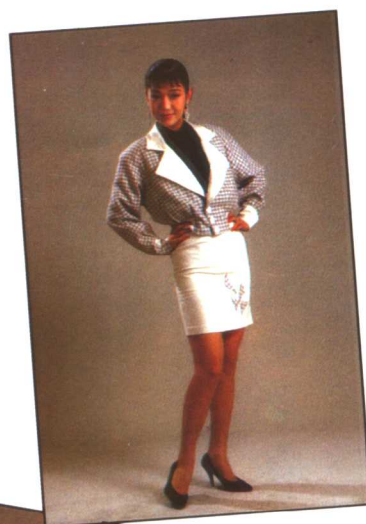


剪裁图见56页

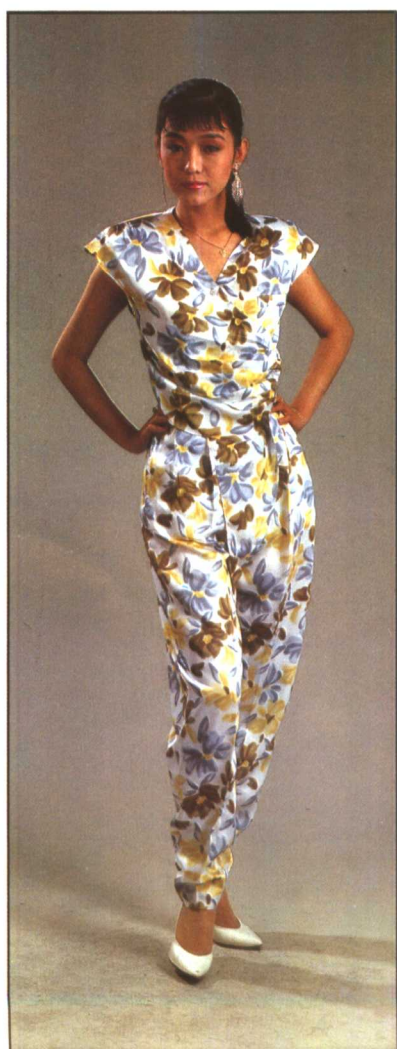
点线面的组合移动，进行分割，相互点缀衬托，使新款服装更加实用，色彩丰富，突出节奏和立体感，给人以自然和谐美的享受。（如：这组移动组合款式，外出可以是防寒的呢子大衣，室内可组成分身两件套，春秋又是实用的外出装，它们即可以分割又可随意组合，双色组成，拓宽了搭配着装的实用性，使设计真正的服务于生活。）

对于服装设计，一个成熟且成功的设计构思的形成，它不是毫无根据的凭空想象。今天的设计者，必须了解所服务对象的所需所求，还必须出于自然、热爱生活、热爱消费者。使设计依存于市场的投入效益，而这种效益必然是与消费者产生共鸣才能获得设计的生命力。服装设计的成功与否，取决于消费者的裁决。

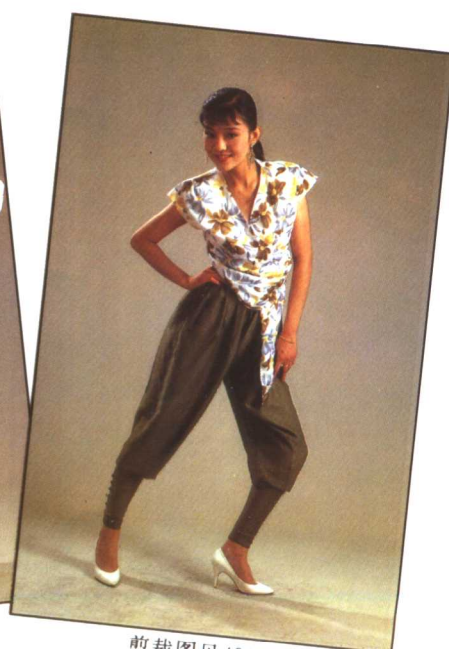
●陈骥华



剪裁图见56页



剪裁图见50页



剪裁图见49页