

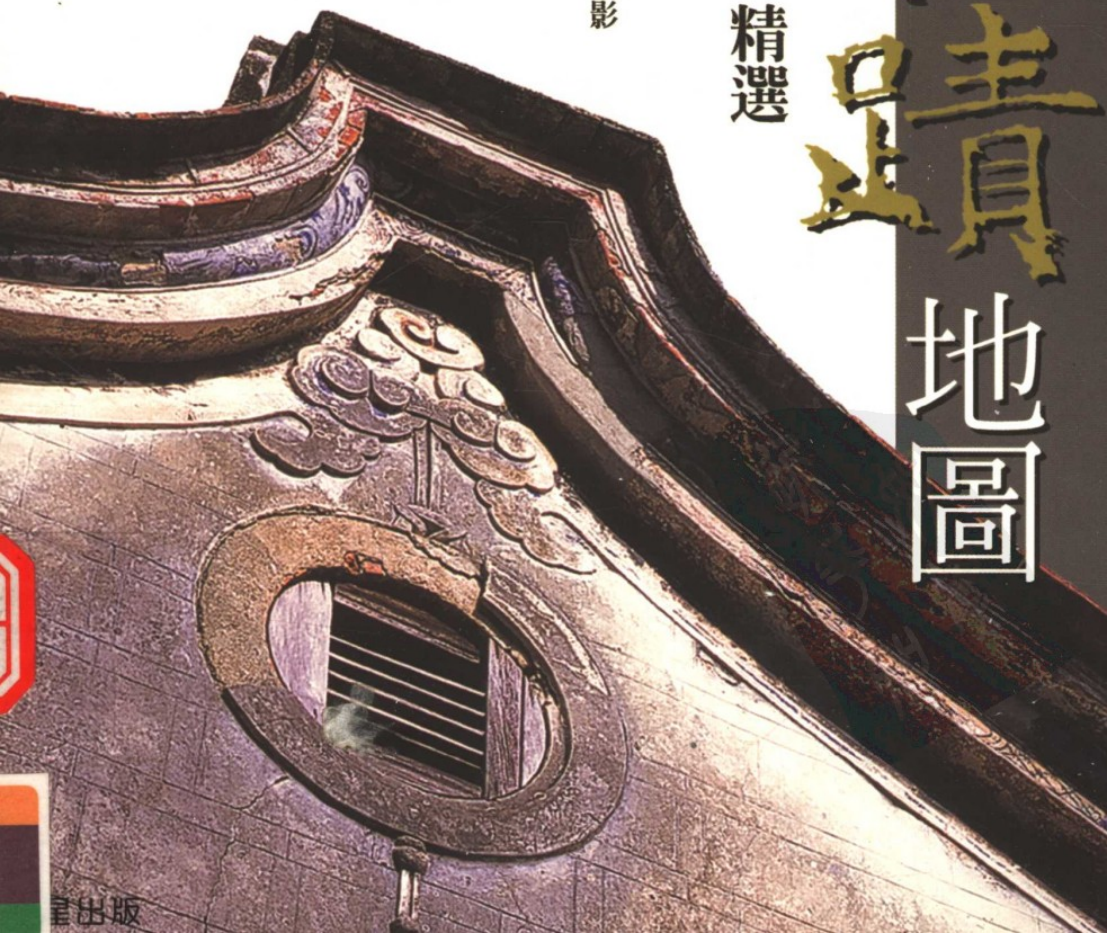
參訪古蹟，親近台灣歷史、

建築、民俗的最佳指南

李鎮岩◆撰文、攝影

台灣地區古蹟名勝  
60  
精選

台灣  
古蹟  
地圖



## 台灣古蹟地圖

撰文・攝影 李 鎮 岩  
文字編輯 林美蘭、蘇明娟  
美術設計 林 淑 靜

發行人 陳 銘 民  
發行所 晨星出版有限公司  
台中市工業區30路1號  
TEL:(04)23595820 FAX:(04)23595493  
E-mail:morning@tcts.seed.net.tw  
http://www.morning-star.com.tw  
郵政劃撥：22326758  
行政院新聞局局版台業字第2500號

法律顧問 甘 龍 強 律師  
印刷 宏國印刷股份有限公司  
製作 知文企業（股）公司 TEL:(04)3595819-120  
初版 西元2001年 9 月30日

總經銷 知己有限公司  
〈台北公司〉台北市羅斯福路二段79號4F之9  
TEL:(02)23672044 FAX:(02)23635741  
〈台中公司〉台中市工業區30路1號  
TEL:(04)23595819 FAX:(04)23595493

**定價450元**

（缺頁或破損的書，請寄回更換）

ISBN.957-455-045-1

Published by Morning Star Publishing Inc.

Printed in Taiwan



三沙灣 海門天鏡

獅球嶼 古砲臺

大武壠 炮臺

◆台北市

台北 布政使司衙門

台北 艋舺龍濟宗護國禪寺

◆台北縣

淡水 淡江中學

淡水 理學堂

淡水 紅毛城

淡水 農船砲台

板橋 林家花園

◆桃園縣市

桃園 忠烈祠

蘆潭 聖蹟亭

◆新竹縣市

新竹 迎曦門

新竹 鄭進士第

北埔 金廣福公館、天水堂

◆台中縣

東勢 大茅埔客家聚落村

顏岡 大夫第

潭子 橋頭山莊

霧峰 林家花園

大肚 福溪書院

◆台中市

台中 萬和宮

台中 張廖家祠

◆南投縣

草屯 包圍書院

集集 關帝廟祀石殿

鹿谷 百年雙廟石殿

◆彰化縣

彰化 孔廟

彰化 延平堂

◆雲林縣

斗六 延平堂

◆嘉義縣

嘉義 龍山寺

嘉義 老臣宮

嘉義 新祖宮

嘉義 白灰仔

嘉義 餘二廟

◆嘉義市

嘉義 孔廟

嘉義 大仙寺

嘉義 通濟宮

◆台南市

台南 赤崁樓

台南 開臺武廟

台南 祀典武廟

台南 大天后宮

台南 大南門

台南 孔廟

台南 五妃廟

台南 接官堂

台南 孔廟

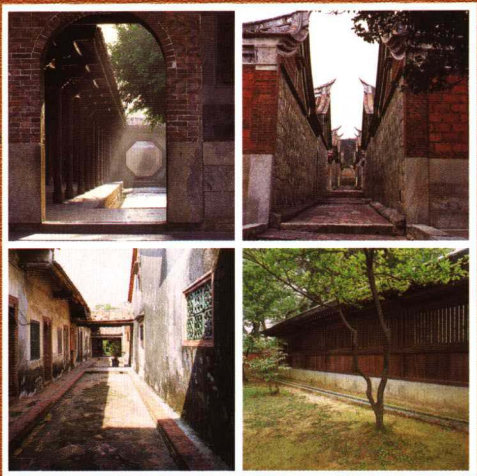
台南 孔廟

台南 孔廟

台南 孔廟

台南 孔廟

台南 孔廟



# 台灣古蹟地圖

文字、攝影 ◎李鎮岩

晨星出版



# Contents

作者序 06

導言：台灣古蹟的風貌與特色 08

## 基隆市

20 二沙灣 海門天險 24

獅球嶺 古砲台 28

大武崙 砲台 32

## 台北市

36 台北 布政使司衙門 40

台北 圓山臨濟宗護國禪寺 44

## 台北縣

48 淡水 淡江中學 52

淡水 理學堂 56

淡水 紅毛城 58

淡水 滬尾砲台 62

板橋 林家花園 66

## 桃園縣

72 桃園 忠烈祠 76

龍潭 聖蹟亭 80

## 新竹縣市

84 新竹 迎曦門 88





新竹 鄭進士第 92  
北埔 金廣福公館、天水堂 96

## 台中縣市

**100** 東勢 大茅埔客家聚落村 104  
神岡 大夫第 108  
潭子 摘星山莊 112  
霧峰 林家花園 116  
大肚 磺溪書院 124  
台中 萬和宮 128  
台中 張廖家廟 132

## 南投縣

**136** 草屯 登瀛書院 140  
集集 開闢鴻荒石碣 144  
鹿谷 萬年亨衢石碣 148

## 彰化縣

**152** 彰化 孔廟 156  
秀水 益源大厝 160  
鹿港 龍山寺 164  
鹿港 天后宮 172  
鹿港 新祖宮 178  
鹿港 日茂行 182  
永靖 餘三館 186



# Contents

## 嘉義縣

190

新港 王得祿墓 194

## 台南縣

198

白河 大仙寺 202

新營 通濟宮 206

## 台南市

210

台南 赤崁樓 214

台南 開基武廟 218

台南 祀典武廟 220

台南 大天后宮 224

台南 大南門 228

台南 孔廟 232

台南 五妃廟 236

台南 接官亭 240

台南 開元寺 244

台南 三山國王廟 248

台南 台灣城殘跡 252

台南 安平小砲台 256

台南 億載金城 258

台南 延平郡王祠 262




## 高雄縣市

266

左營 舊城 270





鼓山 前清英國領事館 274

## 屏東縣

278

萬巒 天主教堂 284

佳冬 蕭家古厝 288

恆春 古城 292

## 台東縣

298

台東 卑南遺址 302

## 澎湖縣

306

馬公 天后宮 310

西嶼 西台古堡 314

西嶼 漁翁燈塔 318

## 金門縣

320

金城 邱良功母節孝坊 324

山后 民俗文化村 326

## 附錄

330

原住民祭典日程表 332

台灣著名古蹟一覽表 333

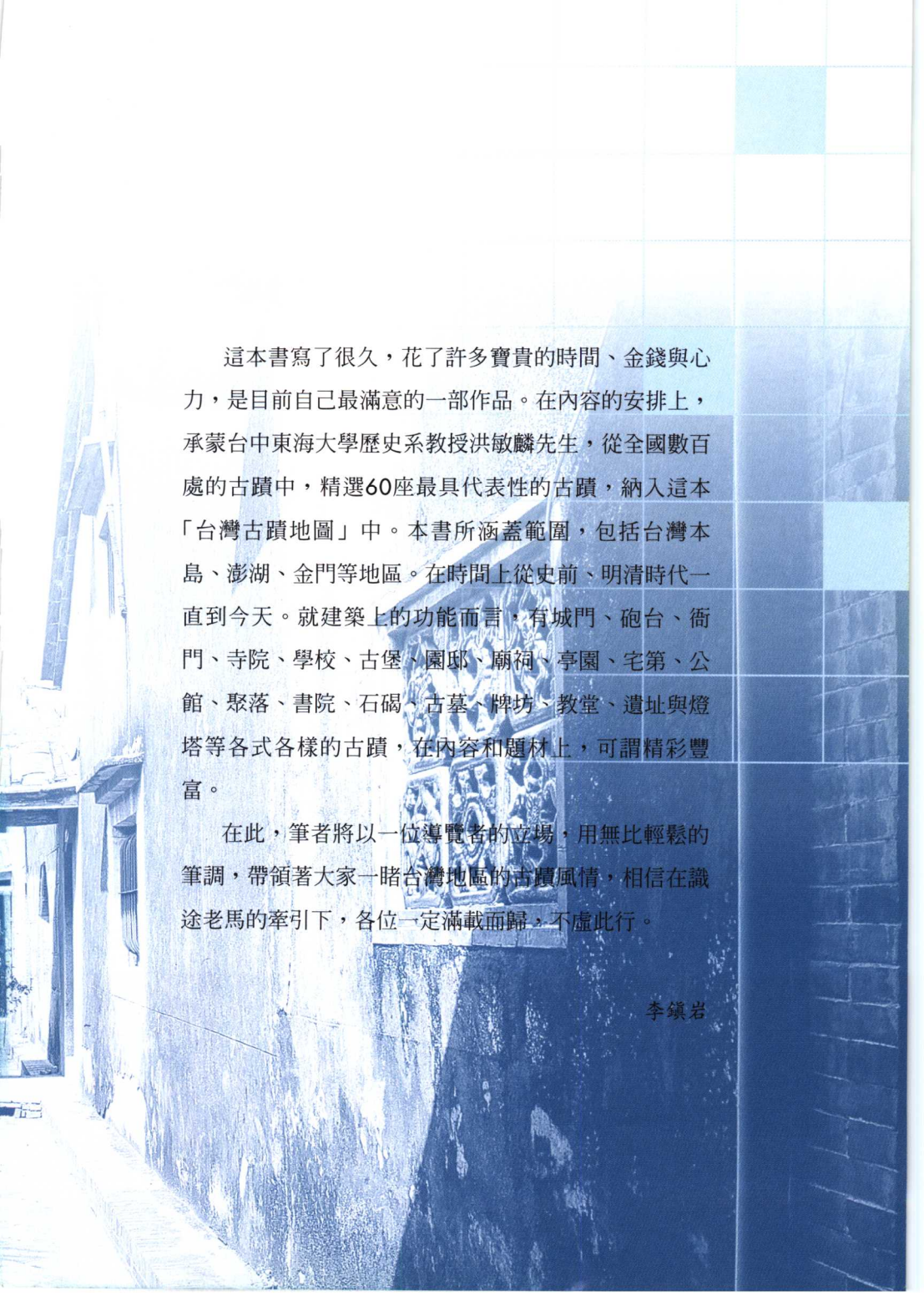
主要參考資料 344



# 作者序





A photograph of a narrow alleyway in a traditional Chinese town. On the left is a white-washed wall with a dark doorway. On the right is a brick wall with a large, ornate stone gate. The scene is bathed in soft, natural light, creating a sense of depth and history.

這本書寫了很久，花了许多寶貴的時間、金錢與心力，是目前自己最滿意的一部作品。在內容的安排上，承蒙台中東海大學歷史系教授洪敏麟先生，從全國數百處的古蹟中，精選60座最具代表性的古蹟，納入這本「台灣古蹟地圖」中。本書所涵蓋範圍，包括台灣本島、澎湖、金門等地區。在時間上從史前、明清時代一直到今天。就建築上的功能而言，有城門、砲台、衙門、寺院、學校、古堡、園邸、廟祠、亭園、宅第、公館、聚落、書院、石碣、古墓、牌坊、教堂、遺址與燈塔等各式各樣的古蹟，在內容和題材上，可謂精彩豐富。

在此，筆者將以一位導覽者的立場，用無比輕鬆的筆調，帶領著大家一睹台灣地區的古蹟風情，相信在識途老馬的牽引下，各位一定滿載而歸，不虛此行。

李鎮岩



風貌與特色

# 台灣古蹟的

Taiwan Historic Sites

# 風貌與特色





神龕為羅經堪輿後分金線最佳的那個中心點

行為科學有一句話：「衣著是一個人皮膚的延伸，宅第則為肢體的延伸」，但對前人留傳下來的古老建築而言，古蹟不僅是外型的展現，同時也是古人「蘊於內，而形諸於外」的一種思想、信仰和理念的延伸。

俗話說：「人將生命歷程，刻畫於臉龐上」，同樣地，先人也將當代的歷史背景和歲月的痕跡，表現在其使用的建物上。經由古蹟，我們感染到前人對自我的期許與信心，那種恆古不變，歷久彌堅的情懷，是值得你我去緬懷的。



精緻的交趾陶作品（嘉義奉天宮）

就台灣早期的建築而言，大致上可分為傳統閩、粵兩地的一進、三進、四合院、五落大厝以及仿巴洛克式的洋式建築。就古蹟的建材而言，則有因地制宜，就地取材的土墾、木構、磚造、石砌、三合土以及昂貴的進口鐵水泥等各種材質。除了建築本身以外，透過古蹟上的古碑、匾額和書畫等的記載，也可以對某一個地方的歷史淵源和背景，有更深一層的認識與了解。其他如屋檐、樑柱、斗拱、木窗、欄杆、神龕、供桌以及彩繪等，更常是匠師們嘔心瀝血的精心傑作，置身其間，常能給人一種驚奇詫異、美不勝收的感覺。

古蹟是傳統文化與古人思想的延續和結合，因此觀賞古蹟，是一種精神的昇華和享受，藉由古樸之美的薰陶，我

們得以跟隨著前人的腳印，領受更豐富圓滿的人生。

## 如何看古蹟

### 看泉漳及客家建築

由於早期台灣的工匠師，大部份聘自大陸的閩、粵兩地，例如鹿港龍山寺、天后宮和彰化元清觀是福建泉州派建築，板橋林本源園邸是著名的福建漳州派建築，而以奉祀巾山、明山、獨山為主神的三山國王廟則是屬於廣東潮州的客家廟，由於福建、廣東兩地相隔數百里，因此兩者之間，在建築風格上的表現和手法，自然略有不同。

### 看地理風水景觀

就整體建築物的特色而言，中式傳統古老的建築十分講究平衡，即上下對稱，左右對齊，裏應外合。因此除非受制於地形地物，否則羅經堪輿後的分金線，最佳的那個原點永遠不變，以後不管這個建築如何再擴建整修，其基準點還是不變，如此以這個測量的中軸線，作為劃分上下、左右、前後、表裏的一個準則和

依據。

中式傳統建築的另一個特點，就是宅第上的每一組房子都與外頭的一座山頭相呼應，且所有的建築群多面向某一個特定的方位。而大門口則經常朝向水流



美輪美奐的雕樑畫棟（台中張氏家廟）

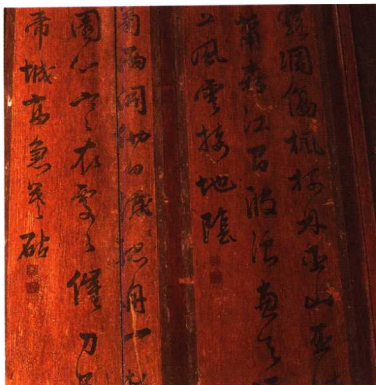


富麗的木雕作品，令人嘆為觀止（台中林氏宗祠）

方向，象徵著源遠流長，生生不息，這些都充分地顯示古人與大自然相結合的「天人合一」理念。台灣宅第及寺廟中，以福地結穴聞名於世的，如淡水鄞山寺的水蛙穴、新竹六家烏鴉穴、鹿港日茂行蝦穴等。

### 看整體建築形式

台灣傳統建築，以長條形街屋、一條龍、殿堂和合院的形式居多。



摘星山莊書法

1、**長條形街屋**：街屋又稱為店屋，一般店屋的長條形「亭仔腳」具有遮風避雨和防曬的功能，如新竹湖口老街。

2、**一條龍**：正廳、正房、偏房與灶房等房間彼此相通，呈一條橫向排開，常見於一般台灣傳統鄉村民居。

3、**殿堂**：正殿居中，四周以前殿、廂廊和後殿環繞，常用於孔廟、書院或祠堂，如彰化孔廟、草屯登瀛書院、屏東內埔劉氏宗祠等。

4、**合院**：平面格局呈「**冂**」字型為三合院建築如新竹北埔天水堂；平面格局呈「**口**」、「**日**」或「**目**」字型則為四合院建築，

苑里蔡宅「三元及第五子丁科」

其中格局呈「口」字型的建築有竹山敦本堂（現已遷建他處）；格局呈「日」字型建築如板橋林家園邸觀稼樓；格局呈「目」字型建築像霧峰林家景薰樓。此外屏東佳冬鄉蕭家古厝更以目前台灣僅存的「五進四院」五堂大屋而聞名遐邇，其建築規模，足足可以容納數百名家人共同生活。

### 看山門的規模大小

台灣有句諺語「入廟看廟門，入厝看菜園」，因此參觀古

蹟時，不妨從建物的大門口開始，經由山門四周的狀況，門楣上的堂號、對聯等，對這處古蹟的規模、格局與結構種種，將可得知一二。此外院門具有內外分界，阻隔的作用，在百年前海盜土匪猖獗的年代裏，一般有錢人家會在大門口附近的外牆上，開出幾個槍孔，以方便架槍射擊。

台灣傳統建築的院門依規模的大小，大致上可分為以下三種形式：（1）門罩：如彰化觀音



上／台南三山國王廟是帶有濃厚廣東客家地方色彩的建築

下／清水黃氏古厝

以古法製作「土墼」



亭、茗山岩；（2）門屋：如北埔天水堂、秀水益源大厝；（3）門樓：如神岡筱雲山莊、潭子摘星山莊等。

### 看山牆（馬背）屬性

現代科學告訴我們時間及空間沒有交集，然而中國古老的傳統理念卻認為時間及空間，可以透過座落方位、陰陽五行的道理去加以融會貫通。

台灣早期的建築匠師們深受

這些傳統觀念的影響，在一般民宅的馬背山牆的造型，大多依照水、木、土、火、金五行相生相剋的道理，來加以美化，並賦予特殊含義。一般而言，山牆馬背（匠師稱之為箍頭）呈圓形屬金，直形屬木，曲形屬水，尖形屬火，方形屬土。

### 看傳神的彩繪作品

台灣傳統建築上的彩繪，多以本土畫師為主，其中以萬華、



台南開基武廟呈長條形街厝



鹿港或台南出身的彩繪師最有名。例如鹿港龍山寺是鹿港郭新林的心血大作，五彩繽紛的台南開元寺是台南蔡草如的著名作品，而美輪美奐的潭子摘星山莊正廳上的板壁則出自畫師郭友梅、吳滄州之手，此外，彰化曇花佛堂板壁上的天王畫像也十分傳神，據說是彰化陳連成的精心作品。而永靖餘三館也有不少本土的精美彩繪作品，值得細細地觀賞。

### 看史前文化遺址

由於特殊地理位置的關係，早期的台灣成爲人類南島語族向世界各地散布前的跳板，而台灣中部西海岸以及東海岸所發現的史前文化遺址，更印證了這項事實，在國際南島研究上具有相當重要的地位。有關台灣史前文化遺址的發現，早在西元1896年，日本人類學家鳥居龍藏先生首次來台調查時，即在台灣東海岸某處找到史前石器，其後曾展開部份的考古工作。

台灣地區登錄的史前考古遺址有1000多處，但一再遭到濫

台南普羅民遮城遺跡



三關六扇門（竹山敦本堂）



位於綠油油稻田間的苑里鄭宅

