

D.4

文藝叢刊

6

中國人民解放軍
第三野戰軍 政治部編印

文藝叢刊。 第 六 期

一九四九、六、出版



唐主任在華野「文藝座談會」上的

講話摘要 ()

陳部長在華野「文藝座談會」上的

總結報告摘要 ()

野政對今後文工團工作的決定 ()

野政對文藝創作評獎條例的規定 ()

野政宣傳部對

劇本歌曲創作之評獎初審目錄 ()

劇本評獎的綜合意見 野政評獎小組 ()

淮海戰役的

火綫文藝工作 野政宣傳部 ()

火綫文藝工作點滴經驗介紹 ()

劇本：

一切繳獲歸公 胡石言作 ()

唐主任在華野「文藝座談會」 上的講話摘要（一九四九年一月八日）

一 毛主席提出文藝工作要「爲工農兵服務」的方針，在實踐中證明是完全正確的。能爲我們絕大多數同志接受與體會；在實踐中有了新的創造，使毛主席提出的方針更具體化。這些適合於工農兵需要的新的創造，充實了新文藝的內容，使新民主主義的文藝有了初步的成績。毛主席爲什麼要提出這一方針？這是因爲（一）他根據了當時革命陣營中的文藝工作者對文藝方針有很大的分歧，在整風運動之前，小資產階級自由主義教條主義在文藝工作中佔主導地位：「爲工農兵服務」的方針，不僅在具體實踐中很少看到反映，而且在思想上也有很多人反對。（二）在民族解放戰爭中一切依靠工農兵，所以一切應以工農兵爲主體；必須盡一切力量把工農兵動員起來、組織起來，文藝工作也要服從這個需要。（三）中國的工農兵經過了大革命、十年內戰、抗日戰爭後，階級覺悟提高了；尤其是解放區的工農兵，受革命的影響、教育，在生活改善之後，也需要文化上的食糧。（四）尤其是革命的任務是要破壞舊的政治、舊的經濟、舊的文化，建設新的政治、新的經濟、新的文化；因此，文藝工作爲工農兵服務，也就是文藝工作的革命。這方針提出之後，經過了摸索、實踐、鬥爭、教育、領導上的注意，以及文藝工作者的努力才堅持下來，並逐步的貫徹下去。當時有好幾種情況：一種是思想上反抗，有些人仍在舊的文藝範疇里打圈子，感到這個方針不合乎文藝的特殊性，不合乎他固定的一套，說：「你們不懂得文藝。」還有的說：「文藝不能受政治的限制，願寫什麼，就寫什麼，不受政治上的束縛。」另一種是空喊口號，思想上感到這個方針對，但缺乏經驗，不知從何入手。或願做不願吃苦，如果要吃大苦，根本換一套，就不願攪，有動搖思想。第三種是把「爲工農兵服務」機械分開，只提出爲「工農」服務，對爲「兵」服務存在着恐懼心理，說「兵」是粗野愚蠢，沒有感情；特別是炮彈不生眼睛，所以就把工農與兵割裂開來。另外一種是「爲工農兵服

務」了，但不知道如何從羣衆中來，到羣衆中去，只是整天盲無頭緒亂跑一通，或者得到一些皮毛材料，就客里空起來；看到一點就大寫特寫，認為接近過幾次工農兵，寫了一點工農兵的東西就滿足了。不了解執行這個方針，是文藝工作的革命，是新民主主義文化的主要標幟。除了這四種人外，其他同志是拼命去鑽，不斷摸索、碰壁，經過鬥爭之後，反對的大大減少，大多數同志摸上了門，最底限度思想上已經入門，雖然還有個別沒有摸進門，但並不是不願意摸。總之，絕大多數同志都有決心爲工農兵服務，也獲得了成績。

當時部隊中主要是不知道如何入手，領導上及文藝工作者都缺乏經驗，到現在已有了部份經驗，取得了初步成績。爲兵服務的思想情緒是在蓬勃開展着，思想上行動上都接受了這方針；政治、思想水平提高了，脫離政治把文藝工作孤立起來的已經不多，都認識到自己是自己是部隊政治工作人員之一，文藝工作是政治工作的一部份。他們和廣大指戰員密切聯繫因而得到部隊的歡迎擁護和愛戴。在作戰、訓練、教育過程中，配合了中心工作，起了一定的作用，也產生了一部份與當前政治工作相結合的創作，這說明我們許多文藝工作同志對方針認識有了提高。當然並不是說我們做得已很圓滿，如領導上對此注意認真培養幫助不够，不於是正確的運用這一武器來進行部隊工作。而文藝工作者本身修養不够，思想水平提高不够，因此在創作上，雖然華野部隊仗打得不少，大家也都親身參加了解放戰爭，親身體會，材料是很豐富的，但是沒有寫出更多更好的作品。檢討起來，首先是領導上過去對創作沒有很好的組織、鼓勵和介紹，另一方面也說明文藝工作同志雖都對努力於爲部隊士兵，但發揮文藝武器配合中心工作還作得不够。今後中心工作是什麼，就立刻應當有什麼創作。過去內戰時期，無論在打仗、訓練部隊，或分散做羣衆工作，都很快會出現很多與此有關的歌曲、劇本及其他遊戲節目。同時，上午譜了曲，下午就唱會了，與任務結合得很緊。在藝術上雖說是粗糙的，但最重要的是能適合當時需要而起很大的作用。今後仍須提倡這種精神，并加以提高。文藝工作開展與整備形勢是分不開的，客觀形勢發展得快，文藝工作也應迎頭趕上，應該隨着形勢猛烈迅速的提高發展，將我們的政策傳佈出去，把毛主席思想與軍事原則傳佈到全國。文藝工作

要與反動文藝作鬥爭，肅清其任何影響，來鞏固我們的思想陣地。蘇聯的文學，在全世界起着領導的作用，全國勝利後，這個工作就要提到更重要的地位。

二 部隊中的文藝工作應該為兵服務，從部隊中來，到部隊中去，創造部隊文藝與士兵文藝。

（一）生活在部隊裏，一切要為兵（包括幹部）：軍隊有最高組織性，不論部隊內任何人員都是組成者之一，文藝工作者也是組成者之一，與廣大指戰員生活戰鬥工作學習在一起，本來就與指戰員聯繫分不開的；如果過去有些同志脫離羣衆，不是組織上存在界限，而是個別同志工作思想作風所造成的自為的界限。所以我們既然生活在廣大士兵中，就應該是部隊成員之一，為兵服務也是自然的道路。

（二）部隊工作是有機的整體：任何工作都是為了團結自己殲滅敵人，基本目的一致，不應有分歧。如果將文藝工作這一武器運用好，就不僅成為政治工作有力助手，對其他工作也會起一定的作用，因此應充份的重視文藝工作，發揮這一力量為部隊服務。

（三）兵的特點：工農兵雖然相同，但大同還有小異，兵與工農是有差別的，應該注意兵的特點來開展部隊文藝工作。因為我們的軍隊是人民軍隊，所以兵的基本特點是人民的兵，是武裝的工農，它是保衛人民利益先進的戰士，文藝工作要為兵服務，表現士兵，必須緊緊掌握住這一個基本特點。此外還注意如下幾個特點：（1）軍隊有高度的戰鬥性，從組織上思想上都要求戰鬥化；一切為了提高戰鬥力，反過來說，有損戰鬥力者要反對。在戰鬥情況下，更需要適合部隊戰鬥性，適合戰士的要求，反對不戰鬥化的老牛拉破車的作風，以及有損戰鬥力的遷就落後意識。文藝工作自然不能例外，某些軟性歌曲、小調、秧歌，就不適宜於軍隊，某些鋪張浪費的作風也要改造。（2）軍隊是集體的組織，是革命的大家庭；成千成萬人的組合，寫、唱、演任何一種形式都要表現士兵羣衆的集體力量，防止個人主義，即或有個人天才，亦需結合廣大羣衆，在羣衆基礎上來表揚。（3）軍隊是嚴肅的有高度紀律性的，要將嚴肅與活潑很好的給合，活潑不能庸俗化，文藝工作中活潑的東西不應流為輕佻，要注意莊嚴雄偉。現在某些歌曲中不嚴肅的地方仍然有，必須按照軍隊的特點，創造部

隊文藝與士兵文藝。

三 部隊文藝工作，如何具體實現「爲工農兵服務」的方針？

(一) 以表現兵爲主，針對着兵的特點，表現他們如何爲人民利益英勇作戰，並以之鼓勵其鬥志，組織其情緒，歌頌其功績，發揮其智慧，并與一切破壞兵的組織與利益者進行鬥爭，來堅定爲工農服務到底的決心。同時，兵是武裝了的工農，過去大多數同志就是工農出身的；同時我們的三大任務中，不僅要打仗，而且還要籌款，做羣衆工作。這三大任務是不可分割的。因此，「爲兵服務」是一個重點。我們還要寫出工農如何支援前線，如何愛護軍隊，總之，工農兵崗位雖不同，而利益則完全一致的。

(二) 藝術服從政治，並爲政治服務。軍隊是以武裝鬥爭來達到政治目的。文藝工作必須服從政治需要，結合政治任務，不能超脫政治。文藝工作是政治工作的一部份，一切要在一定的政治原則下來照顧藝術，不能存在藝術至上主義。但文藝創作必須以藝術形式來表現，這就是形式與內容的問題。在形式主義佔上風時，不着重講究內容；要講究內容，又多少忽視一定的藝術形式，也就減低了內容的價值，有內容的東西，再加上完美的形式就完好了。二者以內容爲主，首先要從政治上着眼。遷就形式，把內容庸俗化是不對的。因此要很好的學習政治。有相當一部份同志對政治學習不感興趣，滿腦子單純藝術觀點，結果藝術也不能提高。一定要認識，有了高度的政治水平，才會產生良好的藝術。所以要在提高政治水平的原則下來提高藝術。

(三) 在普及的基礎上提高，在提高的指導下普及。根據我們部隊情況來看，還要大力開展文藝普及工作，但必須注意提高。過去走過兩個極端，一個是光講提高，不願從實際做起，不照顧現實環境與現實水準，想一鳴驚人，寫大作品，等待完整的一套，置當時需要於不顧。另一個是滿足於最簡單的一套，不再上進，看不到部隊將提高需要的前途，與部隊將進入大城市的情況。普及與提高不能分開，光要普及，忽視提高就不能適應將來的需要，光要提高也會脫離羣衆，脫離現實，所以二者應有機的聯繫，但要分出主次。根據目前的形勢與任務，根據部隊文化水平及文藝工作現狀，應該一切爲着戰爭的勝利，把文藝工作很好結合戰爭，深入到每一個角落裏，將羣衆性的文

藝運動開展起來，首先做到普及。羣衆中的才子是很多的，他們的言語形態易爲羣衆接受，過去不普及的原因，是因爲沒有走好羣衆路線，有的人故意將藝術神祕化起來。現在革命形勢發展了，我們將要進入城市，同時，工農兵水準也不斷提高了，文藝工作也要隨着工農兵水準的提高而逐漸提高，這提高一定要在普及基礎上來提高，不只是在少數人中提高，當然，高的也不要往下拖，還要繼續提高，水平低的同志也不要胆怯，領導上要幫助與組織程度較差的同志，使其大胆創作，尤其要鼓勵部隊指戰員大家來創作。

（四）以開展部隊文藝工作爲主，將創作演出統一起來，文工團應積極參加連隊工作，但不能離開本行，否則就等於一個普通的工作者，文藝工作必陷於停頓。文藝工作者應以文藝形式來配合當時的中心任務，進行工作，又要在工作中收集材料，創作出東西來供應部隊。現在有些同志很熱情，不怕飛機大砲到最前線去，但沒有計劃，只是單純的幫助了部隊，個別領導上也不够注意，下去回來就演戲，不給文工團進行創作與學習的時間，這就是沒有把工作與創作演出統一起來。但文工團有計劃有組織的分工來進行，也可以解決一部份問題。

（五）提倡親自動手，大胆創作，來解決目前的劇本荒與歌曲荒。自己創作的劇本、歌曲，以本部隊中的材料爲主，這樣可以加強文藝工作者與部隊的聯繫，收到更好的教育效果。對兄弟部隊的創作與解放區的創作，必須注意吸收與學習，但自己不勞動，常常依靠他人的勞動，是不能解決問題的。我們要大胆的自己創作，不要怕失敗，失敗是成功之母，就怕你跌了爬不起來，但也要反對門戶之見，同行是冤家一概排斥的傾向。要批判的接受外來的作品，領導上亦應注意鼓勵創作與介紹外來作品。

（六）以開展部隊文藝工作爲主，來提高自己，一切工作要面向連隊，走羣衆路線，發揮全體人員的力量，光靠文工團再參再辛苦也解決不了問題，主要推動部隊文藝運動。不斷發現部隊戰士的創造，加以批評介紹，一方面自己來示範演唱，一方面不斷供給連隊材料，辦文訓班，組織業餘劇團等方式都可應用，在開展羣衆性的文藝運動中來提高自己。許多同志沒有下去就往往害怕，去了就感到困難

無窮，，我們一定要在羣衆中提高自己，大家這樣做，政治機關一定要支持，使以後各種工作中都有文藝活動。

(七)以部隊爲主照顧機關，在數量上部隊人數佔多數，同時也較機關辛苦，但機關也是部隊中的一部份，也是爲部隊服務的，所以首先滿足部隊需要，再適當的照顧機關。

(八)以前方爲主照顧後方，一切爲了前線，當然要把重點放在前線，但後方也是爲了前方服務，一部份也是前方下去的傷病員，所以要適當照顧後方，創作上也應把後方反映出來。

(九)以目前爲主照顧將來，主要應適合于目前工作需要，今天攪好了才有將來的基礎，將來的需要預見到，有所準備。

(十)以演唱爲主照顧其他藝術：戲劇、音樂部隊最需要，所有藝術也應照顧，如幻燈、木刻、文化娛樂等。以求得文藝工作全面發展。

(十一)以廣場街頭陣地演出爲主照顧舞台，以前者爲我們主要活動場所，因爲這個靈活簡單，適應戰鬥環境，適合部隊與羣衆要求，但整訓時或具備較好條件時也儘可能利用舞台，將來我們由鄉村轉到城市，由戰爭轉到和平，也要照顧到舞台演出條件。

(十二)創作以領導機關審查爲主通過羣衆修正，因爲羣衆水平有一定的限制，甚至有庸俗的低級的東西，不能完整解決政治問題和政策問題，但是創作也必須羣衆來提意見。

四 舊形式與新形式問題。

幹部與戰士對舊形式很感興趣，今天舊形式完全去掉不可能，事實上也不去，主要是改造問題，內容上應改造，形式上應有取捨，但在部隊裏用舊形式，要特別鄭重，應選擇適合于軍隊特點的形式，改掉舊的內容，改造舊的形式，仔細研究那些適用，那些不適用，希望部隊文藝工作者能創造出一套適合于軍隊的形式，如歌舞劇、快報等似乎更接近軍隊。對於少數同志，單純興趣觀點，不顧政治影響，是應該反對的。

五 學習問題。

《一》將新華社社論「將革命進行到底」好好學習，這是對全國宣傳政策的文告，對全軍的動員令，命令我們打到江南去。主要要掌

握三種思想（1）前進的思想。（2）革命到底的思想。（3）要鞏固革命勝利的思想。

（二）要進行加強紀律性的學習。

（三）要研究新區政策，現在一切工作是打過長江的準備，所以要研究如何開展江南新區宣傳工作，那怕發下一張小傳單，也需要研究。

（四）藝術學習也要提倡，不反對成「家」，「家」越多越好，我們要各種各樣的「家」，這是革命的光榮，但是要成為真正的革命藝術家，必須具備幾個條件：（1）不脫離現實，在鬥爭中培養自己成「家」。（2）不是自封的，是要羣衆所公認的，不要自己先把招牌掛起來，阻礙自己的進步。（3）藝術是為人民服務，不是為個人出風頭或個人表現，是為了革命利益，為了表現羣衆，不要從生活地位上來着眼，應不斷提高政治水平與創作水平，那將來的發展是無限量的。文工團要注意保持一定的骨幹，但也應與培養幹部相結合，不要要求過高，不要保守，今後至少要培養出大批宣教幹部來。

最後明年「五四」開大會，我們華野來大檢閱一番，希望大家結合羣衆，結合實際，將寫、畫、演、唱攪出一套來，推動部隊文藝工作更好的開展，爭取「五四」大檢閱的優勝。

（上接三十二頁）

甚至留下一扇空白，這就將減弱甚至解除了我們為戰爭服務的文藝武裝。

（四）與羣衆結合起來集體創作。

文藝工作者除了與同行工作同志進行集體創作之外，還必須與各部門實際工作同志，甚至與戰士進行集體的創作。對實際的經驗，他們比我們懂得多，我們應向他們學習，與他們共同討論，共同研究，互相結合起來創作，這種羣衆路線的創作路線，是必定會收到效果的。

我們全軍文藝工作者如能朝着這幾個方向努力下去，我們相信，不久的將來，一定可以得到更寶貴的收穫，使全軍的創作運動向前推進一步。

陳部長在華野「文藝座談會」 上的總結報告摘要

(一九四九年一月七日)

〔一〕對中央頒發「中國解放區人民文藝獎金」初審目錄的認識

這次會議從討論中央頒發的「中國解放區人民文藝獎金」初審目錄開始，從領會中央頒發文藝獎金的基本精神中，來檢討過去，研究今後的工作，這是必要的。我們對中央頒發的文藝獎金，應有如下的認識：

一、中國解放區人民文藝獎金初審目錄的頒佈，說明了中國新文藝運動走上了與工農兵結合的新階段。這是中國新文藝運動真正與廣大解放區人民、解放戰爭相結合，展開了羣衆性的文藝運動的結果；這是實踐毛主席「爲工農兵服務」這一方針的偉大收穫。中國新文藝運動從五四運動開始，提出了「文學革命」的口號，主要缺陷是沒有與廣大人民相結合，停留在知識份子的狹隘圈子裏。土地革命時期雖然得到了發展，但從全面來看還停留在小資產階級的範圍裏，到一九四二年毛主席提出了「爲工農兵服務」的方針后，解放區的新文藝運動得到了一個發展，面目爲之一新，這和舊的爲地主資產階級服務的舊文藝是根本不同的。

二、中央的初審目錄具體地指出了文藝創作的方向、道路和目標。首先我們可以看到在所有評獎的作品中，都反映出中國人民與中國共產黨和人民解放軍在八年抗戰與解放戰爭中偉大的革命英雄主義，正確地表達了黨在革命鬥爭和羣衆運動中的各項政策，對革命的現實有豐富的指導意義。這些作品的內容，是在馬列主義思想和毛澤東思想原則指導之下形成的。反映了中國的新時代新人物和真正的人民的感情。其次，這些作品所提示的形式都是經過改造了的民族形式，同時批判地吸收了西洋的某些進步形式，都是人民大衆所喜聞樂見的形式。這些作品的產生，並不是偶然的，只有在羣衆運動已經發展深入

和羣衆性的文藝運動已經開展了的地區才會產生。作者的成就也並不是偶然的，都有一段深入工農兵，體會工農兵的思想感情，向工農兵學習，改造自己的艱苦過程；或者就是直接從工農兵中產生出來的新型的作家。創作道路都是發揮了集體主義的，這是中國新文藝運動的方向和旗幟。

三、我們應該認識文藝是一個重要的階級鬥爭武器，是革命事業與部隊政治工作不可缺少的一部份，也是我們人民軍隊廣大戰士所需要的武器。隨着革命勝利的發展，以及軍事、政治、經濟、文化各項建設的需要，文藝工作的任務是越加重大了。中央在解放戰爭接近勝利的最緊張的時候提出評獎初審目錄來，是有莫大的意義的，是要大家重視文藝工作，充分掌握這一武器，向帝國主義，封建主義，官僚地本主義的反動文藝作鬥爭，建設新的以工農為主體的人民大眾的文藝，在我們軍隊中就要建設士兵文藝。同時，在今后勝利進軍中，我們就要到達江南——這個敵人長期統治的文化區域，所以現在就應該努力學習整頓陣容來迎接即將到來的文化戰線的鬥爭。

〔二〕一年來華野文藝工作的估價。

一年來，全軍的文藝工作已開始與廣大的士兵相結合，比較密切地配合了目前部隊裏的軍政工作，開始反映與指導了戰爭，在開展羣性的文藝活動、創作、演出、戰鬥化的作風、文藝工作本身鍛鍊等等問題上都有了較大的進展。這是與整個部隊的進步分不開的。全軍文藝工作者已基本上確立了「爲兵服務」的觀點，而且在實際行動中開始實行。開始轉變了文藝工作者脫離戰爭脫離士兵的孤立狀態，因而也產生了如下的成績：

一、發揚了革命英雄主義，鼓勵了鬥志和革命工作的熱情。歷次戰役中——特別是睢杞、淮海戰役，以及許多運動中，都有文藝工作的配合，對部隊進行宣傳教育，具體的表揚典型，批評缺點，激勵和推動大家去英勇戰鬥努力工作，這對戰爭的勝利，軍政任務的完成，以及調劑部隊生活，極爲有利。

二、開展了羣衆性的文藝活動，在部隊裏培養了一批文藝骨幹，使廣大的士兵羣衆或多或少地能夠開始掌握了快板、新聞報導劇、廣場歌舞劇等文藝武器。這是許多文藝工作者深入連隊，深入實際的成

果。特別值得提出的就是開闢了火線文藝工作這一個新領域，這是部隊文藝工作最重要的陣地，因為戰爭是階級鬥爭最高的表現形式，戰時沒有文藝工作，就是文藝工作上的一大損失；而部隊的文藝工作者如不親身參加戰爭，就無法體會戰爭，也無法反映戰爭為戰爭服務。快板運動現在已蓬勃發展，各部隊產生了無數的槍桿詩、戰壕詩、雪花詩、饅頭詩等等戰士創作，這是士兵文藝的萌芽狀態，大家應充分的重視，這與各個時期的宣傳鼓動工作密切結合起來，對戰時政治工作起了極大作用。此外值得注意的是在快板運動的基礎上發展起來的新聞報導劇和廣場歌舞劇，這是在戰爭緊張情況下反映現實的一個較好的形式，許多戰士在文藝工作者的幫助之下，掌握了這一個武器，自編自導自演，即編即演，對於表揚英模，打通思想，教育部隊有很大作用。最后，某些文工團開始培養了戰鬥化的工作作風，在這方面積累了一些經驗，創作、演出、下連工作等活動更能適合於部隊和戰爭的特點，重視了普及工作，進一步與連隊的士兵相結合，受到廣大的幹部戰士歡迎。

三、打開了部隊文藝創作的大門，能够初步地反映士兵生活，表達戰士的感情，找到了為戰士所喜歡的新形式，從而產生了許多較有指導意義的好作品。首先應該表揚野政文工二團的「生產大互助」「護城橋下」「大翻身」等創作，他們都反映了一定時期內黨的政策和革命鬥爭，對農民運動和農村中典型人物的刻劃是比較成功的，在形式上也把舊形式加以提高，這是他們長期實踐正確的方針，深入實際接近羣衆與採取了集體主義的創作路線的結果。野政文工一團的「火線愛民」「一樣愛護他」，西蒙同志的「買賣公平」，一縱李僕民姚征人同志的「槍桿詩」，四縱尤明同志的「工農是一家」，都是反映了部隊，而且都是能迅速演出的廣場歌舞劇。二縱的「王貴翻身」，九縱的「瞎老媽」等雖然是改編的劇本，但也是現實的故事，而且寫得較好。其他歌曲、幻燈、導演及演員、文藝通訊等各方面也都有成績，尤以幻燈的創作和發展最為顯著。而淮海戰役中的歌曲創作，亦較前大進一步。

但是，我們工作上還存在着不少的缺點：

一、各級領導上對文藝工作一般的是重視的，但個別部隊的宣教

部門，政治機關對文工團（隊）及文藝工作的領導，使用與培養仍有缺陷，對文藝政策以及為兵服務的方針的掌握，表現不够堅定。領導上的自流現象普遍存在，缺乏具體的工作領導和組織領導，特別是對文工團（隊）的政治學習，對創作中的政策思想問題，缺乏具體的指導。個別領導同志存在着單純的娛樂觀點，憑個人愛好來選擇劇本，不放手讓文工團去進行火線文藝工作，老是把文工團留在後面排戲，使用太多因而缺少學習與研究的時間，不重視與幫助文工團總結工作等等現象仍然存在。有些文工團的文藝工作同志在思想上尚存在着單純的藝術觀點，為兵服務的觀點还不够堅定，有的同志有些特殊化，不學習政治，不重視戰士中的文藝活動，不注意學習舊形式與進行改造舊形式的工作，沒有在部隊內外進行民間藝術的調查學習，來批判地接受許多舊的民族遺產。還有相當一部份的文工團（隊），不重視擠出時間來總結工作，研究與改進創作，不懂得打一仗進一步，不斷地從工作中提高大家的政策理論與業務水平。

二、文藝工作中的無紀律無組織狀態還很嚴重，沒有建立請示報告與審查制度。不經過審查可以隨便發表與出版作品；演出節目的審查也大都沒有執行。很多作品中不能正確的宣傳黨的政策與無產階級的領導思想。個別同志的單純追求戲劇性，文人相輕，個人突出，各立門戶，不注意配合中心任務結合部隊思想來進行工作等現象仍有發生。大家應在加強紀律性的前提下，對自己的工作、創作、思想、行動等加以認真的檢查，並予以糾正。

三、部隊中真正羣衆性的文藝活動还不够開展不够普遍。目前行軍作戰環境中的文藝工作，仍舊限於某些文工團，還不能普遍成為連隊戰士自己的活動。某些單位在下連工作中對骨幹的培養还不够注意，因此不能在連隊中生根。

四、創作工作異常貧乏，創作面不寬，寫戰爭的作品不多。某些領導上及文工團本身對小型創作的重視和提倡不够，創作思想上的好高騖遠，眼高手低，不切實際和不耐心再三修改的觀點尚嚴重存在，領導上對創作進行有力的指導，表揚和鼓勵創作，耐心的幫助修改也做得很差。

這是我們工作中的弱點，尙希大家努力，在今后工作中逐步克服

。

〔三〕文藝工作的幾個建設問題。

一、文工團的方針與任務：我們的總方針是爲兵服務，爲戰爭服務，要將文藝工作的武器交給廣大的幹部和戰士，創造士兵文藝和部隊文藝。鎮主任以前提出的三大任務是正確的，我們在執行時不要機械的加以平行。就是說我們要深入連隊，深入實際，參加戰爭，密切結合部隊政治工作，組織羣衆性的文藝活動，在這個基礎上來進行創作和演出。把連隊工作、創作、演出三者完全統一起來。這是從羣衆中來到羣衆中去的正確方法，三者是統一而不是矛盾的。光注意參加實際工作，不注意即編即演即唱，不注意搜集素材，體會戰士的思想感情，或者是回來後不注意綜合素材，反覆研究和加工提高，供應部隊以創作，那工作就只做了一部份或一半。懸空的進行創作，或光演唱人家的創作，工作效果也必然減弱的，所以三者一定要統一起來。

根據野政決定，在組織建設上，軍以上一律設立包括約七十人的文藝工作團，主要是做文藝工作，用文藝工作的形式去進行宣傳教育工作。師團的工作隊，則只把宣傳教育工作作爲一個業務，其中也包括文藝工作。一定要注意培養吸收工農出身的文藝幹部，培養士兵文藝的專家；但目前主要的還應吸收知識份子。野政準備開辦文藝訓練班，各軍、師、團也可分別集中文教、宣傳員，以及連隊文藝骨幹，舉辦短期訓練班，培養一批幹部，來解決人員的困難。現有各團的人員可以互相調劑，將來野政準備吸收一批青年知識份子，加以培養訓練，解決各部的人員問題。幕布樂器等物資問題，也可以互相調劑，希望各個文工團負責同志慷慨的幫助缺少人員和物資的單位。軍以下的政治部不設平劇團。軍樂隊由野政統一訓練，各兵團均分配一個軍樂隊。待遇問題可按照最近的規定適當照顧，但文工團的同志不應計較待遇，應該從事業上來奮發努力，提高自己，這是今後文工團的組織建設方針。

二、進一步加強連隊文藝活動，開展火線文藝工作。第一：文藝工作者下連時，不僅要示範帶頭，親身演唱，而且應儘可能的吸收廣大的幹部戰士參加，幫助他們並向他們學習，使他們逐步提高熟練地掌握各種文藝武器，成爲連隊文藝活動的骨幹。火線文藝工作也是一

樣，每次戰役中文藝工作者不僅要去參加，而且要組織廣大的幹部戰士自己來做，我們好好的創造和總結這方面的經驗，求得在現有基礎上發展一步。第二：我們對火線文藝工作應有統一的認識。我認為在作戰時期作戰地區作戰部隊中進行的文藝工作都可稱為火線文藝工作，包括文工團員及部隊自己的活動在內。這是戰時政治工作重要的一部份，我們應該重視這一工作，親身力行，大力倡導，逐步的發展成為羣衆性的活動，這對於戰爭勝利，更好的爲兵服務，以至文藝工作者本身的鍛鍊和提高，都有極大好處的。但是否都要到第一線去呢？那就不一定。這裏有一個原則，就是不能妨礙軍事利益。時間、地點、工作方法、人員配備都要好好注意，必須在情況許可的條件下去做，應防止感情衝動而招致不必要的損失。在進行這一個工作時應注意密切配合當時當地的軍政任務，不要自己來一套。第一線着重開展快板運動，和一個人到九個人的演唱。第二線可進行一些短促的小型演出和放幻燈片，每一個文工團員都要學會演、唱、說、畫、拉等起碼的本領，以適應開展火線上和連隊裏的文藝活動。

三、開展創作運動，培養各式各樣的士兵文藝專家。創作必須結合一定時期的軍政任務，必須有明確的政策思想作指導，必須有深刻的思想性，脫離中心任務，脫離現實的作品，不能正確宣傳政策與指導思想的作品，其指導意義是不強的。我們必須把這樣一個創作思想明確起來。一般說來，現在首先要注意表揚我們人民軍隊人民戰士的革命英雄主義，其次是根據不同時期的政策，進行具體宣傳。第三是分析各個時期的軍事政治思想，加以指導，創作路線應是從部隊中來到部隊中去的羣衆路線。創作的方法應是現實主義的和集體主義的方法。集體創作並不否定個人作用，相反的能更好的發揮個人作用。一切創作都要請幹部和士兵審查，由一定的組織批准。創作形式上我們主要提倡五個東西：（1）快板，（2）新聞報導劇，（3）廣場歌舞劇，（4）適合於軍隊的歌曲，（5）美術畫片——用以放幻燈和出版畫報。此外，文工團還應該多寫文藝通訊。爲了提高創作情緒，指導和開展創作運動，野政決定立即進行評獎，並在今后每一年評定一次。評獎的一般標準：（1）評獎範圍限於解放戰爭時期中的作品。（2）以反映教育部隊的作品爲主，照顧到反映羣衆鬥爭的作品。（3）有指

導意義能推廣部隊文藝普及運動者。(4)以文藝工作者的作品為主，照顧到業餘的作者與戰士作品。(5)政治和藝術二個總標準中，以政治標準為主，以當時能推動部隊完成軍政任務，教育意義的大小以及政策宣傳的深度為主要根據。藝術標準以現在提倡的為主，對戰士與業餘作者的尺度要放寬一些。總之，我們在開展創作運動中，必須注意培養各式各樣的士兵文藝專家。也只有產生了更多的士兵文藝專家，才能真正的開展創作運動。最近某些文工團裏已發現了一些說快板專家，很好的導演和演員，戰士中也有許多快板作家。這是很好的現象，我們應特別重視，進一步幫助培養。

四、加強文藝工作的紀律性，首先要加強紀律性的學習，廣泛的來檢查自己的思想、工作及作品，檢查后要報告上級黨教部和野政宣教部。其次要建立請示報告制度，凡是下部隊工作，進行大的創作和演出一定要請示各級政治機關，每個月或每個戰役後的工作總結，以及進行專門問題，專門創作時要作簡要的書面報告，送各軍宣教部，同時抄送一份給兵團，野政宣教部。第三要建立審制度，在部隊裏邊，所演演的作品，一定要經過各該級政治機關的審查，如帶有全團性的作品，必須經團政審查，師政批准，帶有全師性質的作品，須經師政和教科審查，軍政宣教部批准，帶有全軍性質的作品，須經軍政宣教部審查，兵團或野政宣教部批准，有關重要政策問題，及對外宣傳的歌曲劇本，一律須經野政宣教部審查。第四出版問題：文藝刊物的出版權屬於野政，各級政治機關不出版文藝刊物，為了便于連隊及時需要，兵團或軍政可印發不定期的活頁歌曲，劇本和畫報。

〔五〕文藝工作者的學習問題：

今后要建立經常的政治學習制度，提高政治水平，加強政治上的敏感。首先要學習政治，我提出三個內容：(1)政策學習：以新華社社論，前分印發的業務通報及最近郵發的政策學習材料為主。(2)時事學習。(3)學習中央規定的中等學校的政治課目，使文工團員逐步達到高中的水平。其次要學習連隊政治工作，學習政治工作的各種經驗，並須注意學習軍事常識，第三要加強藝術學習，首先要學習民間藝術，做好調查研究，向戰士學習，向地方上學習；其次是文藝理論的學習，特別要反覆精讀毛主席在延安文藝座談會上的講話及文藝政策。

〔四〕今后一年中文工團的任務

(略，見野政對今后文工團工作的決定。)

野政對今後 文工團工作的決定

(一九四九年二月)

一月四日由野政宣傳部召開的各軍文工團團長文藝座談會上，大家對中央宣傳部頒發之「中國解放區人民文藝獎金」初審目錄之討論；推荐給野政評獎之作品的介紹；對淮海戰役中火線文藝工作初步經驗交換了意見；對過去文藝工作工作狀況的彙報及對華野一年來文藝工作的估價與檢討的發言以後，我們認為根據今後整個勝利發展的形勢，與我們担负進軍解放江南廣大城市與廣大農村的光榮任務，我們部隊中的文藝工作的任務亦將日益繁重，而其重要性也日益顯著起來。為了發揚過去工作中所獲得的成績與糾正存在着的缺點，更有效的發揮文藝工作的力量與作用，服務於總的戰略任務。野政特作出如下決定：

(一) 部隊文藝工作是政治工作的一部份，是黨的宣傳教育工作的重要武器。文藝工作團是政治機關的一個組成部份，是以文藝工作來達到政治工作的目的。因此，文工團團員是部隊政工人員之一，但他必須掌握文藝工作及其藝術武器，來緊密結合部隊各個時期的軍政任務，還到指導戰爭，指導部隊的思想，成為部隊政治工作有力助手，幫助為推動各種軍政工作在部隊中貫徹實現，積極參加開展江南廣大城市鄉村的文藝宣傳工作，成為我軍進行接收城市，管理城市，建設人民城市的宣傳者與組織者之一。為此，在組織上特規定：軍以上一律設立包括七十人組成的文藝工作團。受各級政治機關宣傳部門的領導。

(二) 文藝工作同志必須深入連隊，結合實際，開展部隊羣衆性的文藝工作，開闢火線文藝活動的新領域，在這個基礎上大力進行創作與組織巡迴演出。這是文藝工作在軍隊裏實踐黨中央毛主席方向——一為兵服務方針的正確道路。這就是說：連隊工作、創作、演出，三