

四明叢書

張宗祥

楊氏易傳卷九

宋慈谿楊簡敬仲撰

三三

離下
艮上

賁亨小利有攸往彖曰賁亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

先儒以爲此卦本下乾上坤坤之上爻來爲六二而文乾分乾之中爻上爲上九而文坤靜觀六畫誠有斯象偏剛偏柔不可獨用必資相濟相賁以成章舜

命禹征有苗剛德也伯益贊禹而班師以柔文之也
成王質之柔者也周公以大聖輔之剛上文柔也本
質剛大柔來文之則亨其功大本質大故也本質陰
柔柔雖剛往文之僅小利有攸往而已本質小故也
舜之得益禹周公之遇成王非人之所得爲也天也
其君臣相遇剛柔相遭相之功業大小皆天然之文
非人之所能爲也至於文明以止一定不易之文則
人文也人倫是也尊有常尊卑有常卑禮有常序其
文甚明而萬古不易夫君臣剛柔之所遇時變之形

不可不觀而察之也人文人心之所自有自善自正
順而導之左之右之使無失其所有而自化自成矣
人文如此天文如彼其事不同而文則一也六十四
卦其事不同道則一也學者至此卦往往不能不浸
而轉於事惟觀其事不省其道大傳曰百姓日用而
不知不可爲不知之百姓告也

象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

山者生育之所其下有火焉而明殊無用刑之象賁
文也文柔德也君子知民之未化不在乎民也在我

而已在庶政而已不在乎刑也在養之而已未有庶政咸得其道而民不化者刑獄武德也武文之反也使其折獄爲本務無不得已之意焉則刑益繁民亦亂失本末之敘故也秦漢而下罕明斯旨

初九賁其趾舍車而徒象曰舍車而徒義弗乘也

初九在下義不乘車君子以義爲榮不以車爲榮義在於徒其榮在徒義在於趾其賁在趾人達此者寡矣故聖人於是發之

六二賁其須象曰賁其須與上興也

六二柔不能自立依剛而立亦猶須不能自興從頤而興九三一陽在上有頤之象六二耦而附於下有須之象六二離體自知也明故能依九三而成賁其有不度德不量力妄欲以弱才獨任有覆餗之凶矣六二雖無吉亦免凶自知之明也

九三賁如濡如永貞吉象曰永貞之吉終莫之陵也

賁卦雖以剛柔相濟爲賁而柔以得剛爲美剛以比柔爲醜卦分剛上而文柔臣之事君不得已也此肩而居非所善也而九三居二陰之間乃有小人濡染

君子之象天下之變固有不得已居乎小人之間而不失其體若爲小人所濡而實不濡也賁如濡如此君子與小人相處之道孔子見南子子路不說者以其有濡如之迹也而孔子未嘗失其正焉其正又未嘗不久他人之居乎小人之間者未必能正正又未必能久正之不永者利欲動之而不固也正之不永者作意爲之故有時乎衰也惟道心昭明道心無我道心非意有意則有盛衰無意則無盛衰也終始無二也故小人終莫能陵我也爲其所動而害吾之德

雖謂之陵可也此聖人教君子之言當如是嚴也九
三與上九皆陽無相應之象故有與上下陰相濡之
象

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾象曰六四當位疑
也匪寇婚媾終无尤也

六四與初九正應而下比九三陰陽相比疑有相與
之情故曰當位疑也而六四正應於初應於初不比
於三矣三之於四非正德也四之於初乃正應也正
者君子之道不正者小人之道故以三爲寇皤白也

六四賁如皤如言其潔白不爲小人所染汚也如白馬之釀往應乎初九之陽志專應乎正一無駁雜斷不與九三之寇爲婚媾不與九三之寇爲婚媾則人雖始疑之終不尤之也

六五賁于丘園束帛莢莢吝終吉象曰六五之吉有喜也

半山曰丘六五居艮中爻艮爲山有丘園之象六五以丘園爲賁賁飾之世六五能反本善矣束帛莢莢然儉陋雖於賁之時爲吝嗇而終於吉象曰有喜者

言六五之所爲雖人情之所不快而實可喜也六五有丘園之象故有蓁蓁之象

上九白賁无咎象曰白賁无咎上得志也

賁飾至如此極矣上九超然於一卦之外乃艮止其賁一以白爲賁焉一用質實疑人情之所不說聖人於是示之曰無咎尤也人情不至於不說忠誠相與人必不咎象曰上得志者人心本善本純誠而不雜禮文之興人心未必不流而入於僞故禮貴乎去僞又曰防民之僞今也白賁則一由中心行之無毫髮

致飾之僞故曰上得志也正人心之本然也周文之
敝繼周者當用忠質亦人心之所厭也

三三三
艮上

坤下

剝不利有攸往彖曰剝剝也柔變剛也不利有攸往小
人長也順而止之觀象也君子尙消息盈虛天行也

以五陰剝一陽柔變剛也柔象小人剛象君子不利
有攸往者小人之道長日盛君子不利有所往也順
而止之卦有此象坤順艮止觀象可知也小人旣盛
不可遽止順而止之可也小人旣極其盛盛極則衰

亦有可以順止之理然不可必也一觀天消息盈虛之勢如何小人果有消虛之勢則順而止之如其未消未虛是以天行之未可聖人所以繼言於後者深知順止之象不可必也君子亦何敢置己意於其間哉窮則獨善其身達則兼善天下進退作止無非天之所行也有毫髮未與天爲一君子恥之

象曰山附於地剝上以厚下安宅

剝之義悉具於卦畫之中而人不知省聖人於是發之剝之爲卦小人剝君子也而艮山附於坤地乃有

厚下安宅之象何也剝之禍生於用小人剝不必厚
下小人不剝下則無所便其私欲今欲救剝之禍當
用君子之道厚下君子之道也君子小人率相反民
惟邦本本固邦寧剝其下則人心離人心離則誰與
守邦取禍之道也豈不甚危厚下則民戴其上上之
安宅如山之附於地其安固若此必無剝禍

初六剝牀以足蔑貞凶象曰剝牀以足以滅下也六二
剝牀以辨蔑貞凶象曰剝牀以辨未有與也

足最居下辨者上下之際曰辨取象乎牀者牀人所

安處今曰剝牀庶居上者知所懼也蔑無也貞正也
小人剝牀無能正之則凶六爻惟初與二曰蔑貞凶
言初與二小人之勢未甚壯尙可正之也過此則雖
欲正之亦無及矣禍成矣初象曰以滅下也明小人
必剝下剝下所以奉上之私欲也二象曰未有與也
言未有陽爲之應未有君子與之正救也

六三剝之无咎象曰剝之无咎失上下也

六三在羣陰之中獨與上九一陽應此小人稍識邪
正不與君子相違獨爲剝之无咎象言其與上下眾

小人相失也

六四剝牀以膚凶象曰剝牀以膚切近災也六五貫魚以宮人寵无不利象曰以宮人寵終无尤也

魚陰類宮人亦陰類皆小人之象貫魚以柔制之也以宮人寵寵愛之如宮人也皆順而止之道制小人良難恐其不利也如貫魚如寵宮人則無不利矣故象曰終無尤也無怨咎也

上九碩果不食君子得輿小人剝廬象曰君子得輿民所載也小人剝廬終不可用也

陽實有碩果之象碩本也陽爲大君子爲大陽極衰而復生陰陽無偏絕之理故碩果不食復於下生當是時小人盛極勢衰君子衰極勢將復故曰君子得輿小人剝廬君子本爲人心所敬況今將復民咸載之矣小人爲人心所賤況今勢衰如剝斯廬終不可用無庇身之所矣

三三
三三
三三

震下
坤上

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往彖曰復亨剛反動而以順行是以出入无疾朋來无

咎反復其道七日來復天行也利有攸往剛長也復其見天地之心乎

復陽復也君子復也陽復則萬物發生君子復則治
康是謂亨剝柔變剛小人剝君子也復剛反君子反
復於內也言變惡其亂也言反喜其復也謂君子本
當在內今復其所也喜君子惡小人萬古人心如此
也人心卽易之道也君子雖爲人心之所喜雖已反
復於內苟動而不以順行卽失人心卽轉而爲小人
矣安能出入無疾朋來無咎夫天下惟有道而已順