

海陽縣文化志

海陽縣文化志

樊青題



封面题字 峻 青

海阳县文化志

海阳县文化志编纂委员会编纂

主 编 臧平先

副主编 赵元良

海 阳 县 印 刷 厂 印 刷

※

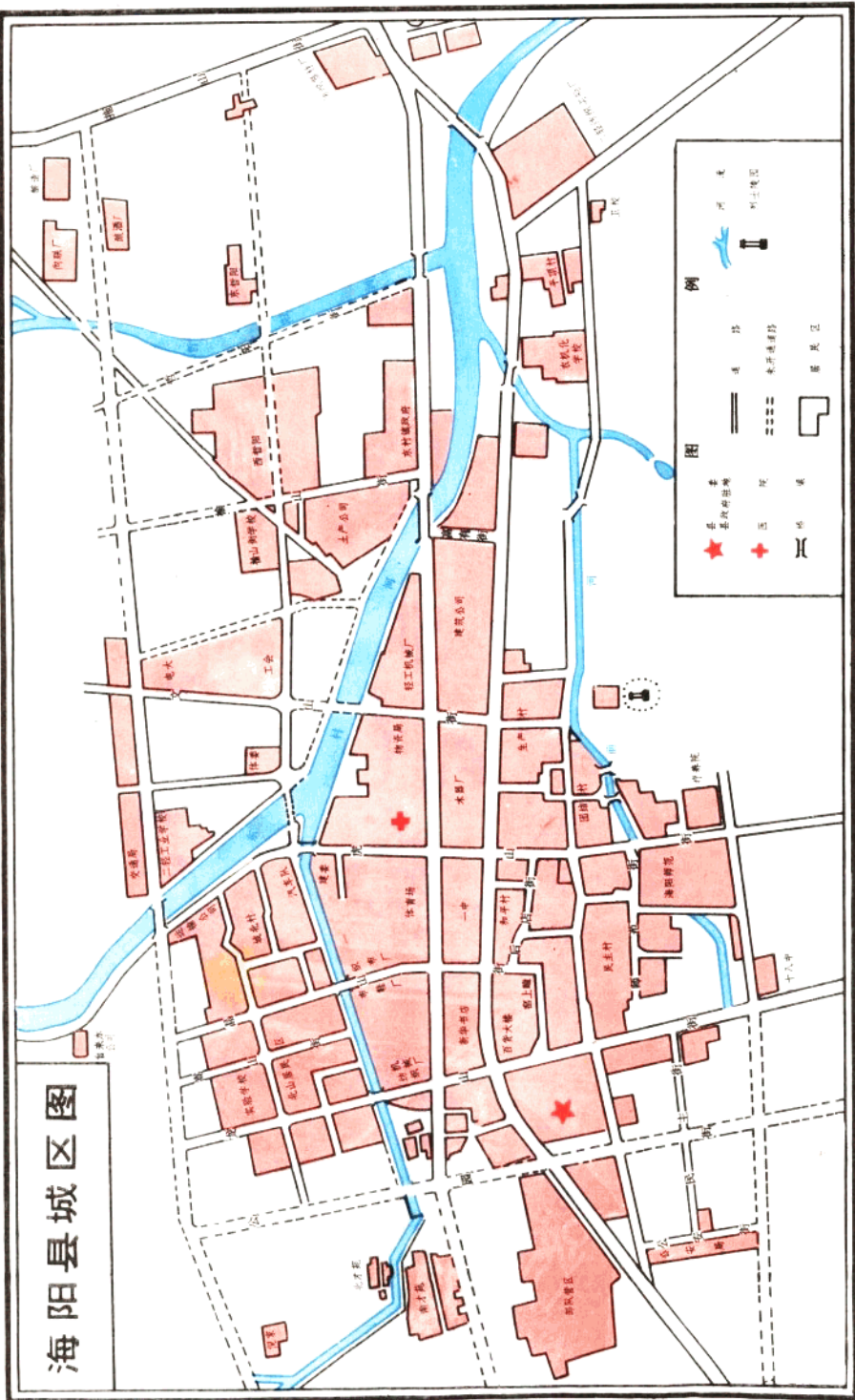
787×1092毫米1/16 23.4印张262千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：1—200册

(内 部 资 料)

海阳县城区图



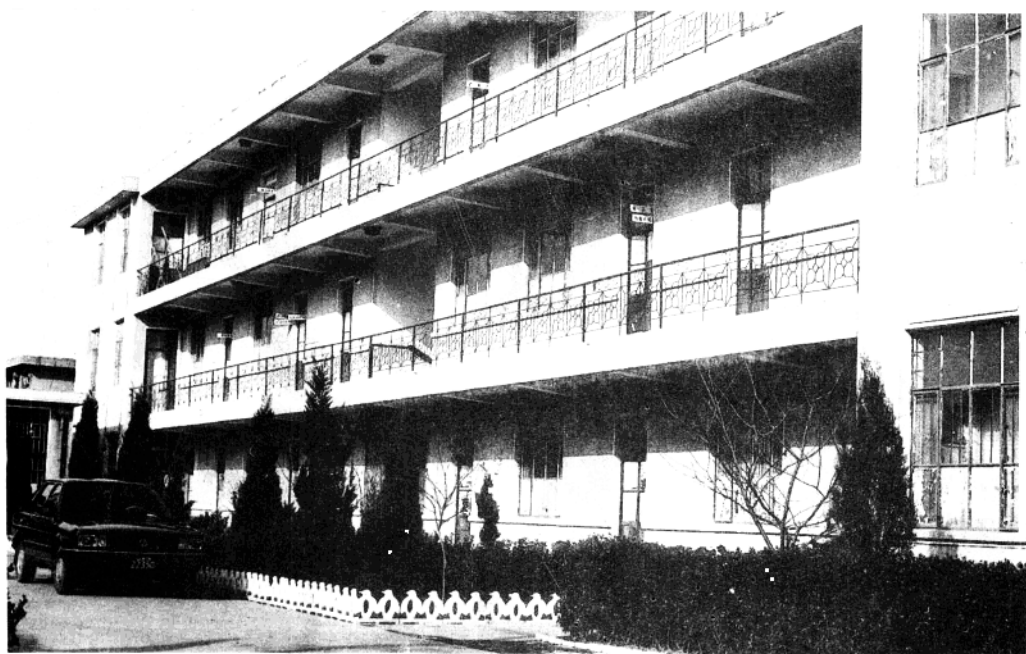
继往开来
繁荣
海阳文化事业

李成题 一九九三年三月

物華夏文化
激民族精神

壬申年正月





文化局办公楼



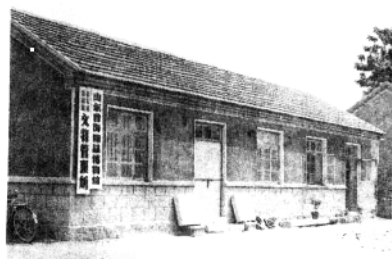
文化局全体人员



文化馆大楼



工艺美术服务部



博物馆



图书馆大楼



京剧团大楼



海阳县影剧院



人民影院



海阳县电影公司办公楼

前 言

编修地方志，是整理、保存和继承我国重要历史文化遗产，为四化建设提供历史借鉴和现实依据的千秋大业。《文化志》是地方志的组成部分之一。因此用新的观点、新的方法、新的资料编修一部《文化志》既是服务现实之所需，又是惠及后世之必备。

海阳屏山襟海，景色壮丽，历代文人墨客写下了一首首吟咏海阳风物的优美诗篇，留下了一幅幅描绘海阳山川的秀美画卷，更有许多俚曲、民歌、传统乐舞、民间工艺等优秀的传统文化艺术，更使海阳锦上添花。

解放后，在中国共产党的领导下，海阳的文化事业似雨后春笋欣欣向荣，特别是党的十一届三中全会以来，更是生机盎然，百花似锦，在海阳的文化史上谱写了新的篇章。

为了继承文化遗产，了解文化活动的历史和规律，汲取经验，发扬优势，以便更好地为人民、为社会主义服务，为两个文明建设服务，我们在党和政府的领导下，编纂了《海阳县文化志》。然，战乱频仍，史书典籍多有散失，金石古迹几经损毁，加之十年浩劫的破砸、横扫，档案、文献又遭惨劫，文物古迹破坏严重，给编纂工作带来了种种困难，甚至棘手难展，幸有老领导、老干部、老艺人、老农民、老知识分子和当代的文人、文化工作者倦劳不辞，忙里抽暇为本志撰写文稿，交谈情况，荟集资料，提供线索，……对

我们的工作帮助极大，更蒙县志办公室的直接指导，修正。在此，一并致谢。

编纂《文化志》是一项新的工作，无章可循，加之我们的水平有限，谬漏之处，在所难免，敬祈读者不吝教正！

臧平先

一九八六年一月

文化志编委名单

主 编：臧平先

副 主 编：赵元良

编委成员：赵冰姿 李德芹 王洪明 李冀民 王瑾兆

编志人员：刘书庆 刘殿玉 林桂成 曲源聚 滕鸿儒 于福金

于春华 鞠春山 徐文周 徐秀英 于国光 于少臣

校 对：孙衍湖 张 真 李腾善 李靖涛 王桂坚

小 序

《旧大嵩卫学记》载：“民俗醇朴，士习娴雅，岁时伏腊，斗酒相劳，彬彬乎质有其文”。由此可知，海阳人民自古就崇文尚雅。溯至明代，文人墨客除苦攻“八股”力求仕进外，尚约朋联友，集会结社，或赛诗会文，或激扬政事。明天启六、七年间（1926—1927年），莱阳宋继澄、宋璫为首倡导海滨复社，成立“山左大社”，大嵩卫人赵临远、王晓峯、李海涛、鞠思甫等文人加入斯社，谈文论政，展才抒襟。

清政府一面以开科取士和显官厚爵网罗知识分子，一面更严格地以八股文束缚文人的思想，维护封建统治。顺治年间明文规定文人不得私立盟社，违者治罪。康熙二年，庄铤庭刻《明史》一案，株连被害者达70余人。乾隆年间，文字狱尤甚，往往故意从作品中摘取文句，捕风捉影，罗织罪名。外地有因脱口吟诵“清风不识字，何故乱翻书”而被杀者；本县李师古因书“清风徐来，水波不兴”（诬为清风不兴）而受害；城里王兰亭吟“清溪流月”一诗：“……碧空明月落水游，广寒嫦娥付东流”（武曌女皇付东流）被慈禧害死；大辛家辛鸣佩以“唯女子与小人惟难养也”命题作文，太监安德海诬为“安字去头”在慈禧面前谗陷辛鸣佩，因遭慈禧之忌，后被暗杀。故龚自珍《咏史》云：“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”。清代为了消除反满思想，假借保存和整理文化典

籍为由，大批搜罗国内藏书，凡不利于清统治者或触犯其忌讳者，都大量进行删改、注释、歪曲、伪造，甚至禁售、销毁。仅乾隆39年至47年的8年中，本县教谕张八士、张峨就毁书346部。某些野史、俚歌以及《水浒》、《西厢》、《红楼梦》等名著也被禁锢。清政府为了标榜“三纲”、“五常”，愚昧人民，到处建立忠、孝、节、义牌坊。乾隆七年创修的《海阳县旧志》褒扬节妇123人、烈妇25人。《海阳县续志》旌表节妇1493人、烈妇199人、贞女4人、烈女11人、孝妇2人、贞妇9人。据光绪5年统计，全县建“贞烈”、“节孝”牌坊26座。民国年间，遵循孙中山“……发扬吾国有文化，吸收世界文化而光大”的宗旨，本县的文化始有维新改革之举。在思想方面以“天下为公”、“三民主义”为内容；在言语方面，废除入股文，逐渐由文言文过渡到白话文。但在蒋介石执政时期，对祖国悠久灿烂的文化，进行了大量的污染和扼杀，并带上反共色彩。特别对出售进步书刊的书店和书店经理，横施封闭和迫害。于文思在城里开设青年书店，销售鲁迅、高尔基、茅盾、巴金等名人著作和革命丛书，县长骆名庵以政治犯罪名杀于文思于北门外。与此相反，色情文艺，黄色书报，反共读物，却广为流传，到处泛滥。

日寇盘据海阳时，在其统治区内，传播洋奴文化，强行奴化教育，宣传“中日亲善，王道乐土”，百般摧残中华文化。

在旧社会，大部分艺人经济方面清苦，政治地位卑贱，被列为下九流的范畴。“老戏子不值钱，下了台砸饭碗”，就是旧艺人的悲惨归宿。

解放后，文艺工作者以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲

话》为指针，开展了面向战争、面向生产、面向大众的文艺活动。1956年1月，党中央召开的知识分子问题会议和党的“八大会议”上都明确地规定了对文艺工作要实行“百花齐放，百家争鸣”的方针，广大的文艺工作者受到鼓舞，为共同创造一个“既有民主，又有集中；既有纪律，又有自由；既有统一意志，又有个人心情舒畅的这样一个生动活泼的政治局面”打下了基础。使本县的电影、戏剧、曲艺、诗歌、书法、舞蹈等方面出现了新的局面。

文化大革命中，江青在北京文艺座谈会上大肆吹嘘“……只有这次文化大革命才能基本上解决文化界的问题”。还进一步鼓动文化界“要重新大乱，再乱一下是有好处的，乱敌人！乱敌人！”陈伯达宣扬“江青的讲话，讲得很好。”还规定“讲话录音在文艺界各单位放，全国放。”流毒极深，给本县的文化工作造成极大的损失：一、销毁戏装、道具、剧本及其他民间文化遗产；二、烧毁古典书籍；三、封闭电影、戏剧；四、捣毁文物、名胜；五、揪斗文人；六、实行一花独放。使人们的文娱生活陷入萧条冷落的境地。

1971年7月《全国教育工作会议纪要》中提出两个估计。自此，广大知识分子被扣上了“走资派”、“臭老九”的帽子，成为文化工作者的精神枷锁。在“两个估计”、“三个突出”的影响下，给本县的文化工作带来了不幸的后果。

粉碎“四人帮”以来，落实了党对文化工作者的政策，“双百”方针重新得到了贯彻，并取得丰硕成果。特别是三中全会以后，文艺工作者豪情满怀，信心百倍，为四化建设做出了积极贡献，全县的文艺工作呈现出多姿多彩、生机盎然的新景象。

目 录

第一章 大事记.....	(1)
第二章 机构沿革.....	(21)
第三章 人事更迭.....	(25)
第一节 解放前 (1928~1942年)	(25)
第二节 解放后 (1942~1949年)	(27)
第三节 建国后 (1949截至1985年)	(27)
第四章 民间艺术.....	(33)
第一节 祭祀乐舞.....	(33)
第二节 民间音乐.....	(37)
第三节 民间舞蹈.....	(37)
第四节 民 歌.....	(40)
第五节 工 艺.....	(41)
第六节 剪纸、刻纸.....	(42)
第七节 风 箏.....	(43)
第五章 戏 剧.....	(45)
第一节 地方科班.....	(45)

第二节	子弟戏·····	(46)
第三节	同乐处·····	(48)
第四节	文明戏·····	(48)
第五节	梨香戏社·····	(49)
第六节	青救剧团·····	(49)
第七节	业余剧团·····	(49)
第八节	京剧团·····	(52)
第九节	吕剧团·····	(56)
第十节	国防、胜利剧团在海阳·····	(56)

第六章 电影、幻灯····· (59)

第一节	旧时电影·····	(59)
第二节	国营电影·····	(59)
第三节	社办电影·····	(61)
第四节	队办电影·····	(62)
第五节	厂矿电影俱乐部·····	(63)
第六节	幻 灯·····	(66)

第七章 海阳大秧歌····· (69)

第一节	源 渊·····	(69)
第二节	内容、含义及活动情况·····	(71)
第三节	人物、服饰及道具·····	(72)
第四节	音 乐·····	(75)
第五节	表演程序及风格特点·····	(83)