

高級中学課本文学第一册

教学参考書

人民教育出版社編輯出版

北京市書刊出版業營業許可證出字第二号

北京 景山 景街

新華書店發行 北京新華印刷厂印刷

---

統一書号：7012·1434 字数：135千

开本：787×1092 1/32 印張：6

1956年4月第一版

1956年8月第一版北京第一次印刷

1—15,000册

---

定价(5) 0.40 元  
(内部發行)

部

## 編者的話

高級中學課本文學共六冊，每冊都配備教學參考書一冊。

教學參考書的編寫，目的在幫助教師研究和掌握教材，貫徹教學大綱的精神，提高教學質量，不是代替教師備課。教師應當參考教學參考書，體會教學大綱的精神，深入鑽研教材，改進教學方法，更好地完成教學任務。

教學參考書的內容，主要是逐課編寫的教學參考。此外還有一些同本學期的文學教學有關的說明。

高級中學課本文學第一冊的課文有兩類，一類是文學作品，一類是文學史概述。

根據教學大綱的規定，每課文學作品，是某一專題的教學內容的一部分，應該當作專題的一部分進行教學，首先介紹或評述有關的文學史常識，然後具體地分析作品。因此，每課的教學參考主要是“專題講授內容”，有時候附有“教學注意事項”。

“專題講授內容”給教師提供同專題有關的材料和對這些材料的評述，給教師提供對列入專題的作品應有的認識，也就是教學大綱有關各點的發揮。只要符合教學大綱精神，各地教師可以根據具體情況作適當的增減。

“教學注意事項”指出教學上應該注意的事項，有的是為了幫助教師解決具體問題，有的是為了防止可能發生的偏向，教師應該

为了便利教师研究课文,有些教学参考后面还有必要的附录。

文学史概述的教学参考,都是转录的课文中引述的作品的原文。这些资料,只供教师研究课文的时候作参考。

各课文学作品的教学参考,是由本社聘请北京师范大学、北京师范学院和北京市一部分中等学校的教师同志共同讨论,分头编写,并由本社整理定稿的。在这里,我们向参加编写的教师同志们致衷心的感谢。还希望各地教师、专家和一切关心本书的同志给以批评和指正。

# 目 錄

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 編者的話 .....                    | 1   |
| (一) 高級中學課本文學第一冊說明 .....       | 5   |
| (二) 本學期第一堂文學課的談話要點 .....      | 10  |
| (三) 高級中學課本文學第一冊各課教學參考 .....   | 13  |
| 一 詩經                          |     |
| 關雎 氓 黍離 伐檀 蕢葭 無衣 .....        | 13  |
| 二 論語                          |     |
| 顏淵季路侍等九章 .....                | 36  |
| 三 左傳                          |     |
| 晉公子重耳出亡 .....                 | 39  |
| 四 孟子                          |     |
| 莊暴見孟子 孟子謂戴不勝曰 .....           | 42  |
| 五 屈原                          |     |
| 國殤 涉江 .....                   | 44  |
| 六 戰國策                         |     |
| 觸龍說趙太后 馮諼客孟嘗君 .....           | 54  |
| 七 文學史概述(一)                    |     |
| 秦代以前的文學 .....                 | 59  |
| 八 司馬遷                         |     |
| 信陵君列傳 荊軻傳 .....               | 92  |
| 九 漢樂府                         |     |
| 陌上桑 羽林郎 十五從軍征 孔雀東南飛 .....     | 104 |
| 一〇 古詩十九首                      |     |
| 行行重行行 青青陵上柏 庭中有奇樹 迢迢牽牛星 ..... | 117 |
| 一一 曹植                         |     |
| 白馬篇 野田黃雀行 七步詩 .....           | 122 |

|    |                                   |     |
|----|-----------------------------------|-----|
| 一二 | 陶淵明                               |     |
|    | 歸去來辭 飲酒(二首) 移居(二首) 詠荊軻·····       | 127 |
| 一三 | 搜神記                               |     |
|    | 李寄 干將莫邪·····                      | 135 |
| 一四 | 世說新語                              |     |
|    | 荀巨伯 管寧 郝超 周處·····                 | 139 |
| 一五 | 南北朝樂府                             |     |
|    | 子夜歌(四首) 華山畿(四首) 隴頭歌辭(三首) 李波小妹歌··· | 143 |
| 一六 | 文學史概述(二)                          |     |
|    | 兩漢魏晉南北朝的文學·····                   | 151 |

## 高級中學課本文學第一冊說明

高級中學課本文學第一冊共十六課，十四課是“專題”，兩課是“文學史概述”。這一冊選編西周以後唐代以前的文學作品，就是从“詩經”選起，到“南北朝樂府”為止。這一千六七百年間的文學的歷史，可以秦代為界，分為“秦代以前”和“兩漢魏晉南北朝”兩個時期。這兩個時期的重要作品很多，但是因為時代較遠，文字比較古奧，選材的時候，一方面要選擇有代表性的作品，另一方面還得尽可能選擇學生比較容易理解的作品。過于艱深的，只好不選。

有些古代重要文學著作，或者是經過整理的民間口頭創作；或者不是一個作家的創作，而是很多人的創作的總集；或者，作者的名字已經沒有人知道，傳留下來的只是作品；或者，作者不是以文學創作出名（這些情況，秦代以前更多）。這類作品編入專題的時候，這專題以作品之名為標題，不以作者之名為標題。

秦代以前的文學，共有六個“專題”：“詩經”“論語”“左傳”“孟子”“屈原”“戰國策”。

“詩經”是我國一部最古的詩歌總集，所收的詩歌共有三百零五篇，分為風（十五國風）雅（小雅、大雅）頌（周頌、魯頌、商頌）三大類。編入課本的，是國風里的六篇：“關雎”（周南）、“氓”（衛風）、“黍離”（王風）、“伐檀”（魏風）、“兼葭”和“無衣”（秦風）。國風里的詩，大部分是當時各地的民歌，是“詩經”的主要部分，編入課本的這六篇，反映了社會生活的好幾個方面。

我國早就有了很好的散文，“論語”是最早的代表作品之一。“論語”是記述孔子及其弟子的言行的書，每章獨立，相連的各章沒

有內在的聯系。這部書，文字簡短，記載很真實。把書里記述同一個人的言行的各章列在一起，讀了可以了解那個人的思想和性格。編入課本的是“顏淵季路侍”等九章，表現孔子和顏淵、子路的不同性格以及不同的人生觀。學生從課文里可以認識到我國古代偉大的思想家和教育家——孔子，可以獲得關於古人的生活、思想和語言的初步知識。

“左傳”是我國最早的一部歷史名著，富有文學意味。這部書記錄了春秋列國二百四十年間的重要史事，對齊桓公、晉文公的霸業敘述得更為詳盡。編入課本的，有“晉公子重耳出亡”一篇，這一篇描述晉文公未作諸侯以前的政治經歷。從這一篇里，可以看到當年的社會生活和政治鬥爭的一般情況。

“孟子”是先秦諸子的著作之一。先秦諸子的著作，“孟子”以外，還有“墨子”“莊子”“荀子”“韓非子”等。這些，都是我國古代散文的珍貴遺產。因為“莊子”等書，有的文字比較深奧，有的涉及學術思想的地方很多，理解有一定的困難，所以沒有選。課本只編入“孟子”的兩篇，學生讀了，不僅可以了解孟軻當時的思想，而且可以欣賞這種說理明暢的散文，可以看出時代較晚的“孟子”的語言已經比“論語”和“左傳”明白易懂。

“詩經”和“楚辭”是我國古代兩部珍貴的詩歌遺產。

屈原是我國最早的偉大詩人，“楚辭”里大部分是他的作品。他的重要作品有“離騷”“天問”“九歌”“九章”等，都是千古不朽的傑作。其中“離騷”是屈原的代表作品。“楚辭”文字比較艱深，有的篇幅很長（如“離騷”）。課本只選了文字較淺篇幅較短的“九歌”里的“國殤”和“九章”里的“涉江”。學生從“國殤”里可以體會屈原的偉大的愛國精神，從“涉江”里可以體會屈原的高潔志行和堅貞

不屈的品質。

“戰國策”所記載的，多是戰國策士游說諸侯的言論。其中對人物和事件的描述，有許多是富有文學意味的。編入課本的，有“觸讐說趙太后”和“馮諼客孟嘗君”兩篇。從這兩篇，可以看見當時的社會生活的一面：戰國策士們的生活和思想感情。

“秦代以前的文學”這一篇文學史概述，簡括地敘述秦代以前的社會動態，文學思潮的發生和發展，以及重要的作家和作品，總述了這一階段文學史的基本情況。

“兩漢魏晉南北朝的文學”，共有八個“專題”：“史記”“漢樂府”“古詩十九首”“曹植詩”“陶淵明詩”“搜神記”“世說新語”“南北朝樂府”。

司馬遷是我國一個偉大的散文作家，他用畢生的精力寫成一部“史記”。這部書記載史事，上溯遠古，下訖漢武帝時代，對於戰國和漢初敘述特詳。其中刻畫了很多人物，描述了很多社會動態。“史記”不但是一部歷史巨著，而且是一部文學傑作。編入課本的，有“信陵君列傳”和“刺客列傳”里的“荊軻傳”。讀了這兩篇，不但可以認識“史記”所描述的社會生活，而且通過作者的富於形象性的語言，可以知道一些關於我國散文發展的情況。司馬遷的“史記”，標誌着散文發展過程里的一個承前啓後的階段。

漢代樂府詩里，保存了很多當時的民歌。這些民歌，有四言的，有五言的，也有雜言的。那些五言的民歌，影響了當時文人的創作，促進漢末五言詩的形成。編入課本的，有“陌上桑”“羽林郎”“十五從軍征”“孔雀東南飛”。“孔雀東南飛”是我國一首最長的五言敘事詩，全詩共計一千七百八十五字。漢樂府來自民間，反映了人民的多方面的生活。編入課本的這幾篇，里边反映了人民的堅



强的斗争、真挚的感情和深沉的思想。

“古诗十九首”都是五言抒情诗，同汉乐府不一样，是文人的作品。这些诗，一般认为是东汉末年的作品，但是，不是一个人的作品，也不一定是同一时期的作品。这十九首诗写情真挚动人，文字技巧很成熟，所以过去普遍受人称赞。编入课本的有“行行重行行”“青青陵上柏”“庭中有奇树”“迢迢牵牛星”等四首。从这些诗，可以认识当时社会生活的某些方面。

五言诗的发展，到建安时代才打下基础。建安时代的诗人，以曹植的成就为最大。编入课本的曹植的诗，有“白马篇”“野田黄雀行”“七步诗”等三首，学生可以从了解这个大诗人的思想和生活处境。

陶渊明是我国一个伟大的诗人，他不满意当时的社会，隐居田园，从事劳动。他的诗里表现了他对当时社会的反抗，也表现了他的恬静和朴素的生活态度。编入课本的，有“归去来辞”“饮酒”等五首五言诗。从“归去来辞”“饮酒”和“移居”，可以看出他的生活和思想感情；从“咏荆轲”还可以看出他对世事的关心。

“搜神记”保存了一些很有意义的民间传说。编入课本的，“李寄”描述一个少女为民除害，“干将莫邪”描述人民向统治者复仇，都强烈地反映了封建社会人民的意志和愿望。

“世说新语”用简练的文字刻画了汉、魏、两晋一些人物的面貌和风度，是一部很有文艺价值的笔记小说。编入课本的“荀巨伯”“管宁”“郝超”“周处”等四篇，不但人物描述得很生动，而且也具有思想教育意义。

南北朝乐府里，也保存了很多当时的民歌。传留下来的这些南北朝乐府表现了不同的风格。南朝乐府，多写爱情，北朝乐府多

寫戰爭和行役。編入課本的，有南朝樂府的“子夜歌”四首和“華山畿”四首，北朝樂府的“隴頭歌辭”三首和“李波小妹歌”一首。

“兩漢魏晉南北朝的文學”這一篇文學史概述，簡括地敘述從兩漢到南北朝的社會動態和每一朝代的文學主流，以及重要作家和作品，總述了這一階段文學史的基本情況。

# 本学期第一堂文學課的談話要點

## 一、高中文學科的主要學習內容

初中文學科的學習內容，是一般的文學作品和結合文學作品講授的文學理論常識和文學史常識。高中文學科的學習內容，是依據文學史系統編排的中國文學作品和結合這些作品講授的系統的中國文學史基本知識，某些外國文學作品，以及結合所有的作品講授的馬克思列寧主義的文學理論的基本知識。

高中第一第二學年的四個學期，都按照中國文學史的系統分期學習各時代的作品：第一學期學習西周以後唐代以前的文學，第二學期學習唐宋兩代的文學，第三學期學習元代以後“五四”以前的文學，第四學期學習“五四”以來的文學。高中第三學年，學習用現代漢語翻譯的外國文學作品：第五學期，學習各國批判的現實主義作品；第六學期，學習以蘇聯文學為主的社會主義現實主義作品。學生學習了這些作品，可以知道現實主義在中國文學史上發展的基本情況，也可以知道現實主義在世界各國的一些發展情況，以及批判的現實主義和社會主義現實主義的關係。

高中二年級和三年級的文學教師還應該告訴學生，根據教育部規定，1956—1957學年，高中二、三年級都同一年級一起用高級中學文學課本第一冊和第二冊，1957—1958學年，用第三冊和第四冊。1958—1959學年，一、二、三年級分別用本年級的課本。教師應該根據教育部的通知（見“人民教育”1956年5月號），把這樣使用課本的理由對學生說明。

## 二、本學期的主要學習內容

本學期學習的是古典文學，教師首先要對學生說清楚學習古

典文学的意义,使学生能有正确的認識。中学生不僅要通过文学形象認識現在的社会,現在的生活,还要通过文学形象認識过去的社会,过去的生活,优秀的古典文学作品可以帮助学生認識过去的社会,过去的生活。同时,优秀的古典文学作品的现实主义寫作方法,塑造形象的技巧,运用語言的藝術,都是中学生應該知道和應該學習的。

本学期學習的是西周以后唐代以前的文学。分兩個时期,即秦代以前的文学和兩漢、魏、晉、南北朝的文学,一共十六課,其中“專題”十四課,“文学史概述”兩課。文学理論的基本知識,是結合“專題”學習的,沒有独立的課文。

“專題”的內容,不只分析列入“專題”的文学作品,而且还要就專題作全面的評述。例如學習“詩經”这个“專題”,除了分析“关雎”“氓”“黍离”“伐檀”“兼葭”“無衣”等詩歌,还要評述“詩經”这部書,說明它產生的时代,它的主要內容和藝術特点,它的人民性和现实主义精神,它在文学史上的地位和对后代文学發展的影响等等。又如學習“司馬迁”这个專題,除了分析“信陵君列傳”“荆軻傳”,还要評述司馬迁的生平以及他的創作“史記”的主要內容和藝術价值。这些評述的內容,沒有編入課本,在教师講授的时候,学生應該記錄要点,以便复習。列入專題的作品,是“專題”的主要內容,好好地學習这些作品,是十分必要的。这些作品,在課本里已經注解得很詳細,学生應該參考注解,先在課外閱讀。此外,在“專題”里,往往提到沒有編入課本的作品,这些作品,有些是学生讀过的,有些是沒有讀过的,有些只提出篇名,有些只引用其中的几句话。这些作品,只作举例之用,学生不必仔細研究。

“文学史概述”的內容,是系統地講述某一歷史时期的文学發

展概況，把在各“專題”里講過的文學史知識系統化，同時擴大並加深這些知識。講授“文學史概述”，目的在使學生認識一個歷史時期的文學發展同社會經濟政治和文化的發展的關係，認識這一時期文學發展的一般情況。這些“文學史概述”，篇幅相當長，內容相當複雜，學生應該參考注解，先在課外閱讀，教師在課內只作綜合的概括的講授。概述里也往往提到一些沒有編入課本的作品，這些作品也只作舉例之用，學生不必仔細研究。

結合“專題”講授的文學理論基本知識，共有三段：結合“詩經”講授的“文學的起源”，結合“屈原”講授的“作品的人民性”，結合“南北朝樂府”講授的“五言詩的形成”。這些文學理論基本知識，並不像初中那樣寫成獨立的課文，編入課本；但是也要由教師在課內講授，學生應該記錄教師講授的要點。

### 三、本學期的練習

課本里，每個“專題”後面都編有練習題目；這些練習，原則上都要求學生全部完成。這些練習，包括口頭敘述、解釋課文、翻譯課文、編人物評介提綱、提問、背誦等等。敘述、解釋和翻譯，除了幫助學生掌握課文內容，還有一個目的，就是培養學生閱讀古典文學的能力。編提綱和提問，目的在使學生系統地綜合地分析作家和作品，從而鞏固已經學得的知識。編入“專題”的作品都是文學史上的名著，所以背誦的練習較多。這些練習，哪些是口頭練習，哪些是書面作業，由教師指定。朗誦和作文練習，課本里不作規定，由教師根據實際需要適當佈置。

### 四、本學期的課外閱讀

教師應該根據教學大綱里的課外閱讀參考書目，選定本學期學生課外必讀書和選讀書，並同學生一起決定本學期課外閱讀談話的日期和內容。

# 高級中學課本文學第一冊

## 各課教學參考

### 一 詩經

關雎 氓 黍離 伐檀 兼葭 無衣

詩歌同其他藝術一樣，是從勞動起源的。最初的詩歌，都同勞動生產結合得很緊；到了後來，詩歌的內容就不限於反映勞動生活，而是反映了人民的多方面的生活。

詩歌遠在沒有文字的時候就產生了，在口頭流傳的過程中，往往得到不斷的修改。像這樣集體創作的詩歌，就是“民歌”。我國古代有很多優秀的民歌創作，其中有一部分，後來用文字記錄下來，保存在“詩經”這部書里。

“詩經”是我國第一部古代詩歌的總集，也是人類歷史上最早的詩歌作品的一部分。其中最主要的作品是民歌，絕大部分編在“詩經”的“風”里。這些民歌，有些可能是照原樣記錄下來的，例如“采葛”“采芣”，內容單純，形式朴素，表現了人民真誠淳厚的感情和他們的勞動生活。有些可能經過文人加工，也有許多作品是貴族文人作的，或者是統治階級養活的樂師、樂工奉主人命令作的。這樣的詩歌，在“雅”“頌”里固然很多，就是在“風”里也有，例如“載馳”，就是一位王族許穆夫人作的。“詩經”就是民歌和一些貴族文人、樂師、樂工創作的歌曲合成的古代詩歌總集。其中閃耀着永恆不滅的藝術光輝的，是民歌。

“詩經”一共有三百另五篇詩歌。這些作品產生的時間，是

公元前十一世紀到公元前七世紀的五百年間。作品產生的地區，主要是現在陝西、山西、河南、河北、山東、湖北北部這些地方。“詩經”能夠集中這樣悠長的時間里和這樣廣闊的地區里的詩歌，原因是：第一，它所選入的作品，大部分是歷來得到羣眾喜愛的，這樣的作品自然能夠廣泛流傳，有不朽的生命。第二，當時的君主、貴族，大都養着一羣樂師。這些樂師是專門搞音樂、歌曲的人，許多流行民間的詩歌，自然就會被他們集中起來，經常演奏。同時，為了滿足君主、貴族的需要，就要不斷地向民間收集詩歌。當時諸侯和貴族之間常有交際，在盛大的宴會中，雙方都會叫樂師演奏歌曲，各地歌曲就得到了交流的機會。他們有時還彼此“贈樂”，就是將自己的樂隊贈送給別人。同時，各國的諸侯有時也向中央君主“獻樂”，這樣就使許多傑出的詩歌作品得到保存和集中的機會。有了這樣的條件，文人就不難把當時流傳最久最廣的民歌用文字記錄下來，並且編成書。春秋時代的大教育家孔子的教育項目里，“詩教”佔非常重要的地位，他經常勉勵學生學習詩歌。孔子的學生很多，在孔子熱心倡導之下，大家都認真學詩。這個影響是很大的。

“詩經”的內容是極其豐富的，反映了多方面的現實生活。歸納起來，大致有以下這些共同主題：

1. 以勞動為主題。最初的詩歌是從勞動中產生的，所以“詩經”里的很多篇章是反映勞動生活的，例如“無羊”生動地表現了畜牧生活，“七月”詳盡地描繪了一年中的農業勞動過程。此外，還有一些詩篇，雖然不是專寫勞動的，但是也很好地表現了人民的勞動生活。例如“伐檀”，就描寫了砍伐樹木的勞動。

2. 以反抗剝削為主題。“詩經”所反映的社會，已經是階級社

会。在階級社会里,就一定有人剝削人、人压迫人的现象。被剝削被压迫的階級的反抗意識,在“詩經”里有一定程度的反映。人民有时用諷刺詩的形式表現他們的憤怒,有时用抒情詩的形式表現他們的怨恨悲哀。例如“伐檀”,就对剝削階級吮吸人民膏血,只会享受不事劳动的寄生生活,發出有力的嘲諷。“君子于役”,就是人民在徭役制度下所受的痛苦的申訴。不論是有力的嘲諷或是痛苦的申訴,都可以看出他們对黑暗政治的不滿。

3. 以爱情为主题。人民对于幸福生活的渴望,也表現在爱情的追求上。“詩經”里有很多真挚、純朴、健康的恋歌。例如“关雎”寫一个青年男子对一个少女的爱慕,“狡童”寫一个女孩子对她情人的天真热烈的相思,都極其生动。但是在階級社会里,恋爱不能自由,于是也產生了“將仲子”这样的詩歌,描寫一对情人無由会晤的苦悶。同时,在这样的社会里,妇女也开始处于被压迫的地位,例如“氓”,就是寫一个妇女在恋爱中受到的欺騙。

4. 以民族感情为主题。人民对于本民族和祖國的爱,也表現在他們的詩歌里。“詩經”里有很多歌頌祖先的詩篇,其中有些詩篇的内容是極有意义的,像“大雅”里的“緜”“生民”“公刘”,可以說是周民族的史詩,相当完整地叙述了他們一代又一代的艰苦奮斗的歷程。这些詩篇充分表現了民族自豪感。人民对于自己的家乡是热爱的,对于自己的祖國是忠誠的。他們一方面固然反对当时兵役制度的繁重苛虐;可是另一方面,对抵抗民族敌人的侵略的斗争,表現了不惜牺牲的英勇豪迈的气概。例如“無衣”,就很好地唱出同仇敌愾的思想感情。

5. 以祭祀、告誡为主题。在統治階級的庙堂里,常常举行各种典禮。当时的統治階級就利用这些典禮,加深人民对大自然的



敬長和对祖先的崇拜，來巩固他們的統治。舉行典禮的時候，要奏樂歌唱，因而產生一些以祭祀、告誡為主題的詩篇。這些詩的主要內容，是祭祀祖先，歌頌功德，祈禱福佑等等。典禮完畢，往往有盛大宴會。在這些詩里，有時也寫到宴會的情況，反映了統治階級的生活。

從以上五項主題，我們不难看出“詩經”的人民性。除了第五項以外，其餘的主題都是屬於人民的。文學上的人民性，在階級社會里，是指階級矛盾中被剝削被壓迫的階級意識在文學上的反映。人民是勤勞勇敢的，他們熱愛生活，希望得到自由幸福。他們有自己的愛和恨，喜悅和悲哀。從前四項主題的作品來看，沒有一篇不是很好地表現人民的思想感情的，因此，我們說：“詩經”具有豐富的人民性。

“詩經”的偉大價值，還表現在具有高度的現實主義精神上。現實主義是我國文學的主流，是源遠流長的。“詩經”在這方面做了很好的開端，為以後兩千多年的我國現實主義文學奠定了基礎。

“詩經”的現實主義精神表現在以下兩方面：

首先，“詩經”真實地反映了古代人民的生活。我們通過這些可珍貴的詩篇，能夠認識到整個古代社會的面貌。例如“千耦其耘”（“載芟”），讓我們知道古代的勞動方式，有成千對的人在一起耕作；從“七月”里，我們知道古代勞動人民，在沉重的耕作以外，不但要給主人做許多繁重的勞役（如蓋房子之類），有時還要被迫去當兵，農村的婦女還會被公子們任意帶回家去。從“君子于役”里，我們可以知道那種不合理的兵役制度。除了這種剝削和壓迫以外，人民還受到更殘酷的人身迫害，如“歼我良人”（“黃鳥”），就是揭露那種野蠻的殉葬制度。……這一切，都可以使我們了解古代