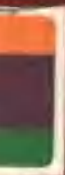


特 扎 莫 芬 多 贝



世界**巨人**百传

SHIJIE
JUREN
BAIZHUAN

中国中外传记文学研究会
海天出版社

莫扎特

(1756—1791)

周忠麟 编著

《世界巨人传记丛书》编辑委员会

中国中外传记文学研究会 主编
北京大学传记中心

顾 问

张中行（著名学者、编辑家）

乐黛云（北京大学教授、中国比较文学研究会会长、
世界比较文学研究会副会长、博导）

胡家峦（北京大学英语系教授、主任、博导）

主 编

郭锴权（湖南文艺出版社编审、中国中外传记文学
研究会副会长）

赵白生（北京大学副教授、博士、中国中外传记文学
研究会会长）

旷 昕（海天出版社总编辑）

李 青（海天出版社副总编辑）

副主编

莫小培（作家、副研究员）

宋 城（海天出版社编辑部主任）

丛书总序

郭锴权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种，这是一项富有远见卓识的丛书工程，它将是我国亿万青少年，求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔，人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔，是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言：“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月，正是这位俄罗斯的大文豪，写信给法国作家罗曼·罗兰，请求他撰写一部贝多芬传。信中，高尔基颇为感慨地说：“我们成年人不久即将离开这个世界，……我们应当提醒我们的后代，各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物，高尚的心灵！您自己非常了解，在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1991年，55年间，共出版了千余种名人传记，甚至在卫国战争期间，希特勒兵临莫斯科城下，这套丛书的出版也没有间断过。半

个世纪以来,这套丛书影响了千千万万的苏联青少年,使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说:“这些书使我欢喜欲狂,每逢节日,爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中,我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记,我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛,传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属,中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道:“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服,我看他的作品时如痴如醉,我的情感,我的音符,我的乐谱,我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们,世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣,也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益,为国家和民族的繁荣昌感,为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人,呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头,空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱,让我们以此共勉吧。

1997 年 8 月 8 日于芙蓉园,旺湖

“我敬爱的父亲，为了使你高兴，我可以奉献自己的幸福、健康和生命，唯独我的人格永远无法为任何人牺牲。亲爱的父亲，您可以从我身上拿走任何您想要的东西，只有人格无法取夺。每当想到大主教加诸于我身上的屈辱，我就会怒颤得全身发抖。”

——莫扎特



前 言

巴尔扎克说：“梦想写一本书容易，动手写一本书艰难。”这真是一句至理名言。莫扎特虽然是一位世界著名的音乐家，然而有关他生平的书在国内却不多见。

“不溢美、不隐恶”是本书的一个特点，美国诗人惠特曼就不希望传记作者把他写成不真实的人，基于这一点，“所以本书对莫扎特粗俗的一面及艳遇和临终的想法都作了真实的叙述。

人们把贝多芬称为“乐圣”，把海顿称为“交响乐之父”等等，而说到莫扎特只说他在歌剧方面贡献最大，其实，除此之外，莫扎特还是一个从宫廷走向平民的伟大的受各国人民喜爱的音乐家。正因为如此，所以几百年之后，人们还一直纪念着莫扎特。

目 录

前 言	1
1 十八世纪的奇迹	1
2 与生俱来的嗜好	7
3 骄傲的资本 绝望的象征	13
4 打开河蚌的利刃	26
5 贵族只记得爱犬的名字	38
6 只有我的人格无法取夺	45
7 不为凯撒 即为庸人	56
8 有钱上馆子 无钱找当铺	65
9 五线谱上一无所有	77
10 成才之路用友谊之花点缀	80
11 天才的火焰再次闪烁	84
12 感谢造物主赐我天赋	89
13 把兴趣转向平民	95
14 最悲惨的一年	99

15	对祖国和对音乐的热爱	108
16	我必须完成自己的丧曲	116
17	我在品尝死亡	125

1 十八世纪的奇迹

音乐是一种很奇特的国际化的艺术，她的奇特，在于她可以激起人们深深隐藏在内心的感情，这种感情可能具有者本人尚未察觉，可当某种音乐声起的时候，人们的灵魂会在不知不觉中被音乐打动，随后伴着音乐而喜怒哀乐，甚至手舞足蹈。音乐在人们的生活中所起的作用在一定条件下比其他艺术产生着更直接更深刻的影响；她的国际化，在于地球上的任何一个人来到世界上的任何一个国家，他在听不懂那个国家语言或当地土语时，却能从音乐中知道当地人所表达的忧愁、满足、快乐、愤怒、怜悯、爱恋等感情，从而这到相互交流感情的目的。

正因为音乐有着具有奇特的国际化的特性，所以在16世纪欧洲宗教改革时，德国农民起义的勇士们就是运用了音乐的这一特性，高唱着在当时起着进步作用的

基督教圣咏冲上了战场，向着那封建领主进行殊死的斗争。法国大革命时期的巴黎人民，也是运用了音乐的这一特性，在响彻云霄的《马赛曲》歌声中，攻克了象征封建统治堡垒的巴士底狱。在我国的抗日战争中，聂耳《毕业歌》的奇特号召力使大批爱国学生走向了抗战的前线。一曲庄严的《义勇军进行曲》，不但使东北的抗日将士斗志倍增，而且使全中国人民紧密地携起手来，抗击日本帝国主义的侵略。也许孔子早就看到了音乐的这一特性，知道音乐能号召人民，唤起民众，以及对人的修养上的影响，所以他认为，音乐对人的良好道德具有重要影响。孔子还相信，只有能理解音乐的人才能治理国家。

正因为音乐具有以上的特性，又因为莫扎特是欧洲古典派时期音乐创作的杰出代表，所以他的影响远远超出了音乐的范围，这里，让我们来看看 200 年前的莫扎特在今天“走”进了哪些地方：

美国纽约有个大商场生意特别兴隆，顾客都说，这个商场环境幽雅，空气中飘来阵阵花香，但更吸引人们的是商场里播放的莫扎特的乐曲。伴着那轻松的音乐，踏着那舒适的地毯徜徉在商场里，真是一种享受。据资料显示，到这个商场购物的顾客，平均要多花 50% 的钱用以购物——莫扎特对商业产生了影响。

1955年4月，当著名科学家爱因斯坦即将去世时，有人问他：“你认为人死会感到怎样？”爱因斯坦马上回答：“人死就会有一个遗憾，那就是再也听不到莫扎特的音乐了。”——由于再听不到莫扎特的音乐，使著名的科学家都感到遗憾。

1996年4月，我国中央电视台的《综艺大观》音乐专场主持人问嘉宾最爱哪位音乐家。八位嘉宾中竟有四位不约而同地喊出了莫扎特的名字。当节目最后分送礼品时，观众又急切地希望能得到莫扎特的半身小塑像——莫扎特对中国各个层次的民众产生了影响。

更有趣的是，在奥地利共和国，孩子们在大街上能买到“莫扎特冰淇淋”和“莫扎特巧克力”，路边还有杖头木偶提线木偶《莫扎特的故事》——莫扎特融进了故乡后人生活的每一个角落。

1995年欧洲音乐会上，莫扎特的作品被评为五千年来人们最欢迎的音乐作品。

莫扎特1756年1月27日生于奥地利的山城小镇萨尔斯堡。起名为Mozart, Wolfgang Amadeus（沃尔夫冈·阿梅丢斯·莫扎特）。莫扎特3岁开始学钢琴和小提琴。5岁竟写出了一首钢琴协奏曲。6岁随父亲赴英、法、德等国旅行演出，轰动了全欧洲。8岁就写出了他

第一部交响乐曲。

由于父亲一直满足小莫扎特在音乐上“无理”的要求，莫扎特很高兴，他表示，等父亲老了，“一定要把他放进玻璃箱里保护起来”。

当莫扎特在去伦敦的船上表演小提琴时，有一个特别“观众”，很感兴趣，第二天，这个“观众”竟拿着厨师的汤勺和长木片，学着拉起小提琴来。而这个“观众”，竟是一只后来和莫扎特成为朋友的小猴子！

13岁时，莫扎特在罗马的西斯廷教堂听唱诗班唱了两遍，就把一首《秘不示人》的圣咏总谱默写了出来。

当一个自称很懂音乐的牧师要莫扎特和他一起唱歌时，莫扎特则把歌词改为“哦，你这个笨蛋，舔舔我的屁股吧！”

当莫扎特的歌剧大获成功时，观众把莫扎特抬着回家，而这个大师却因贫穷，肚子里却咕咕在叫呢！

冬天，当朋友看到莫扎特和妻子在屋里跳舞时，他们却只是为了驱走冻饿赐予的寒冷。

当莫扎特的《后宫诱逃》上演时，大名鼎鼎的女主角见到莫扎特到场时，竟拉开了“柏林艳遇”的序幕。

在莫扎特弥留人间时，一个黑衣人潜入莫扎特的房间，要他作一首《安魂曲》，莫扎特说这是上帝给他的

任务。但他却没写完就闭上了双眼。离去时莫扎特说：“有人给我下了毒！”

莫扎特为什么生下来就与音乐结缘，他为什么会从宫廷的宠儿变成一个死后葬身贫民墓地的尸骨难觅的人，他到底是否中毒身亡，这些都有待于读者在本书中找到正确的答案。

莫扎特一生共创作了 75 卷共 600 多部音乐作品，其中包括 22 部歌剧、49 部交响曲、25 首钢琴协奏曲和为数甚多的各种独奏曲、钢琴奏鸣曲和室内乐等。德国人克亥尔把莫扎特的全部作品进行了编号，人们称之为克亥尔号，用“K”来表示，全世界通用。如《费加罗的婚礼》用 K479 表示，《C 大调钢琴协奏曲》用 K503 来表示。

莫扎特不仅奠定了近代协奏曲的形式，而且丰富了交响乐和室内乐的表现力。此后德国的贝多芬、舒伯特，俄国的格林卡、柴可夫斯基，挪威的格里格等，都受到过莫扎特音乐的深刻感染。

莫扎特不属于一个时代或一个国家，而属于所有的世纪！

莫扎特的音乐作品是光芒四射的，但他的生活却是贫病交加的，还受到各种敌对势力的欺凌。但是，莫扎特并没有屈服，在他的生活中充满着热爱生活的欢乐音

乐和明朗曲调，而听不到一丝哀愁和伤感，这也许就是一种“含泪的微笑”。

然而，这朵耀眼的花朵最终还是被黑暗势力所过早地摧毁了。人们回忆起莫扎特 13 岁时父亲给他的一封信中所说：“你从幼年起就十分严肃认真，没有一点稚气。如果你在弹琴或是正在聚精会神地进行某项音乐活动时，没有任何人敢跟你开半点玩笑。为什么？因为你的表情十分端庄。许多国家里那些眼光敏锐的人，看见你天才横溢、凝神静思的小面孔，都不禁深感忧虑，担心你活不了多久。”可悲的是，这种议论竟会在三十多年后而成为事实，莫扎特在 35 岁时就离开了深爱着他的人们。

然而，200 多年来，全世界有许许多多的人伴着莫扎特那婉转动人的音乐旋律，和莫扎特交上了朋友，他们从莫扎特的坎坷生涯中学习他在作品创作和演出中的高尚品德与不屈的斗志，学习他对大自然的赞美及对纯洁爱情的讴歌。

2 与生俱来的嗜好

1758年的一天，不知是山城地势较高还是这一天阳光特别明亮，萨尔斯堡小城像镀了一层黄金，让人远看显得特别典雅。一位年已40岁的男子从洛赫尔广场散步回家。他家住在一栋五层楼的分租寓所，公寓成方形，中间是一片草地。公寓外表被刷成米黄色。

一个8岁的小女孩嘴里叫着“爸爸，爸爸”，长辫子也同时飞向中年男子。但那位男子停下脚步的同时，却把目光注视着三层楼自己家那三扇窗户——女儿在身边，家里怎么还会有琴声。一种奇特的猜想迫使他飞奔上楼……

再说屋里那个3岁的小男孩，他的脑袋出奇的大，漂亮的金发下有一个宽阔的前额，一双从容的大眼睛蓝得特别诱人。他就是莫扎特。他是一位天生爱好音乐的孩子，每当姐姐练钢琴时，在地板上玩积木和小汽车的