

外国文学函授教材

第九期

中国外国文学函授中心

北京·1986

外国文学函授教材

1. 外国文学史

第八编 十八世纪欧洲文学

前言	张弛 (1)
第一章 十八世纪法国文学	柳前 (4)
第二章 十八世纪德国文学	高中甫 (24)

2. 比较文学

第五章 文学与其它艺术的相互关系 (一)	刘象愚 (48)
----------------------	----------

3. 外国文学思潮和流派

二十世纪西方先锋派文学	冯真 (54)
-------------	---------

4. 外国美术知识

第九章 十七、十八世纪欧洲美术	李春 (61)
-----------------	---------

5. 外国文学翻译辅导

翻译标准刍议	陈雄 (67)
--------	---------

外国文学作品选·十八世纪欧洲部分

吉尔·布拉斯 (选段)	[法国] 勒萨日 (71)
波斯人信札 (选段)	[法国] 孟德斯鸠 (79)
费加罗的婚礼 (选段)	[法国] 博马舍 (83)
忏悔录 (选段)	[法国] 卢梭 (88)
少年维特的烦恼 (选段)	[德国] 哥德 (93)
阴谋与爱情 (选段)	[德国] 席勒 (98)
中国外国函授中心给学生同志的信	(106)

主办：中国外国文学函授中心

地址：北京建国门内大街五号

第八编 十八世纪欧洲文学

张 弛

前 言

十八世纪是欧洲历史上一个重要的时期。1648年英国资产阶级革命虽然标志着世界近代史的开端，但从整个欧洲范围来看，十八世纪却是反封建斗争最激烈的时期。通过1789年革命，法国资产阶级取得了对封建阶级的决定性的胜利。这次革命，同1648年的英国资产阶级革命一样，“并不是英国的革命和法国的革命，这是欧洲范围的革命。它们不是社会中某一阶级对旧政治制度的胜利；它们宣告了欧洲新社会的政治制度。资产阶级在这两次革命中获得了胜利；然而，当时资产阶级的胜利乃是表示新社会制度的胜利，资产阶级所有制对封建所有制的胜利，民族对地方主义的胜利，竞争对行会制度的胜利，财产分配制对嫡长继承制的胜利，土地服从于所有者的现象对所有者服从土地的现象的胜利，教育对迷信的胜利，家庭对宗族的胜利，工业活动对英雄怠惰风气的胜利，资产阶级法权对中世纪特权的胜利。”（马克思语）欧洲其他国家，资产阶级革命并没有在十八世纪完成，但它们在這一百年中所经过的历史进程，对于日后两大阶级的决战却具有重大、深远的意义。十八世纪，也可以说是决定近代欧洲历史发展方向的一个关键时期。

反对封建主义是十八世纪的欧洲社会面临的主要任务。与这一历史使命相应，反封建文学也是十八世纪欧洲文学的主潮。它具

体表现为在欧洲许多国家里蓬勃兴起并取得了高度成就的启蒙运动文学。

从广义上说，启蒙就是教育人民，给人民以精神和知识——包括哲学、科学和文化的武装，使他们脱离愚昧和偏见。这里所说的启蒙运动则具有狭隘的、具体的历史含义：它是主要发生在十八世纪的欧洲的一场声势浩大、威力强大、影响巨大的智力运动，扩及哲学社会科学、自然科学、文化艺术等各个领域。启蒙运动文学以启蒙运动的哲学、社会学、政治学、伦理学等新的科学思想成果为其思想基础，同时又以文学的形式宣传和弘扬了这些思想；有些启蒙运动的哲学、社会学、政治学、伦理学等新的思想，就是通过启蒙运动文学作品提出的。启蒙运动文学，产生于资产阶级和封建阶级大搏斗的决定性阶段，它具有鲜明的反封建性质，在推翻封建主义的决战中起了比较进步的历史作用。

启蒙主义者的一切活动归根结底都是替新的社会经济制度廓清道路。它把对于旧的封建主义的社会经济制度的批判作为自己的根本目标。其批判的深刻、有力，达到前人所未有的程度。不过，他们在揭露和批判旧的社会经济制度的时候，往往是把即将取而代之的新的社会经济制度想象为理想世界，而未能预见资本主义制度的性质及其矛盾。正如列宁所指出的：“新的社会经济关系，当时还只是在萌芽状态中。因此，资产阶级思想代表者在当时并没有表现出任何自私性，相反地，不论在西欧和俄国，他们完全

真诚地相信世界乐园，真诚地愿意有世界乐园，真诚地没有看出（部分还不能看出）从农奴制度所产生出来的制度中的各种矛盾。”

以摧毁封建制度为根本目标的启蒙主义者，自然也把从宗教迷信中解放出广大民众作为一项重要使命。启蒙运动继承文艺复兴运动的反宗教传统，建立起更为系统和彻底的无神论唯物主义的哲学思想。启蒙主义者的著作和活动，给予反动教会和宗教思想以毁灭性的打击。

启蒙主义者崇尚理性，强调理性的力量。但是他们的出发点与同样强调理性的古典主义者大有径庭：古典主义者要求以理性克制感情，服从封建统治的根本利益；而启蒙主义者却是用理性去裁判封建的思想体系和社会制度。一切不符合理性原则的思想和事物，都被他们归于必加革除之列。在他们手中，理性主义成为启迪人民觉悟、反对封建主义的重要精神武器。

启蒙主义者重视文学艺术的教育作用，讲求文艺创作的社会效益。他们认为文艺创作必须依据现实、思考现实、能够帮助人们去认识和改造现实。他们摒除了古典主义给亚里士多德的文艺理论加上的烦琐哲学的迷障，发扬了亚里士多德理论的精髓。他们的富于社会战斗作用的创作，为十九世纪确立的批判现实主义打下了坚实的基础。

启蒙主义文学和启蒙主义哲学是互相配合、同时发展的。许多启蒙主义文学家，同时又是启蒙主义的哲学家。因此，启蒙主义文学以富有哲理性而蔚为特色。不仅如此，启蒙主义作家还创造了别具一格的哲理小说的艺术形式，产生出不少杰作，对世界文学的发展作出了特殊的贡献。

启蒙运动是十八世纪欧洲文学的主潮，却又非唯一的文学现象。十八世纪的欧洲各国，虽然大抵都面临着反封建的历史任务，处于资产阶级为推翻封建制度而斗争的时

期，但它们的具体国情却很不相同，因此文学上也有不同的表现。

在法国，路易十五统治时期（1715—1774）封建制度的进一步解体即已造成绝对专制制度的衰落。十八世纪后半叶，法国资本主义生产方式得到很大程度的发展，在封建社会内部成长起来的资本主义生产关系要求摧毁封建专制制度，作为进步的、上升中的阶级的资产阶级成为“第三等级”反抗封建主义和专制主义的领袖。通过1789年至1794年的革命，资产阶级从根本上推翻了封建制度，确立了资产阶级政权。

十八世纪的法国文坛，没落的贵族阶级的文学不但退居极其次要的位置，而且呈现出腐朽的面貌。从世纪初老克雷毕庸的情节恐怖的戏剧、小克雷毕庸的内容淫猥的小说，到世纪末的卢福·德·古弗雷的《骑士福勃拉的艳史》，皆表现出贵族精神世界的颓唐。普莱服和毛利伏的表伤小说虽有较高的艺术性，却是对贵族生活的美化。决定了十八世纪法国文学的基本路线的是启蒙运动。这时期的法国文学和哲学与政论的关系密切。初期代表人物是孟德斯鸠和伏尔太，前者的书信体哲理小说《波斯人信札》对专制政体和法国的社会制度作了辛辣的嘲讽；后者的哲理小说《查第格》、《老实人》、《天真汉》向封建制度、天主教会进行了猛烈的攻击。《百科全书》是法国启蒙思想界的一部划时代巨著。它的组织者狄德罗还以现实主义的戏剧理论、艺术理论和小说《修女》、《拉穆的侄儿》等著称，后者深刻地描绘了十八世纪末期法国社会的矛盾。启蒙运动最激烈的民主派是卢梭，他的《社会契约论》被视为资产阶级革命党人的福音书。他的长篇小说《爱弥尔》阐述了新的教育思想，《新爱洛绮思》推崇了奔放的天然的感情，《忏悔录》是感伤主义文学作品的典范。他对“自然”、“天然感情”的崇尚，对十九世纪法国浪漫主义文学发生了强烈的影响。博马舍的反封

建戏剧，上演于资产阶级革命前夕，起了革命的警钟的作用。法国启蒙运动对十八世纪整个欧洲文化的发展都产生了很大的影响。

德国在1618至1648的“三十年战争”后被分裂为大大小小三百多个政治实体，十八世纪时，德国依然处于凄惨的封建割据状况。这一状况，使得德国面临民族、国家统一和反封建斗争双重任务相交织的复杂局面。另外，由于割据状态阻碍了生产力的发展，德国资产阶级相对软弱，资产阶级革命的条件在十八世纪尚不成熟。

上述历史情况，对这一时期的德国文学的发展必然地起着制约的作用。它首先决定了德国启蒙运动的特点：这场运动不象法国的那样目标明确，直接导向一场政治革命，也不如法国的那样强大和硕果累累；它把反对封建和民族统一的任务结合起来，而且把民族统一视为第一位的任务。德国启蒙运动文学中期的代表人物高特舍特对于创立统一的民主语言作出了贡献，这是法国早已完成了的工作。他同时还把法国古典文学的一整套理论搬到德国。后期德国启蒙作家莱辛等的思想远比高特舍特激进，以理性去批判现存制度，已是他们创作的主流。七十年代，德国发生了声势浩大的文学革命——狂飙突进运动。它对现存制度的批判更尖锐，但与崇尚理性的古典主义相反，它强调感情，崇尚自然，反对清规戒律。赫尔德尔、青年歌德和席勒是其主将。富有批判精神的歌德的《少年维特之烦恼》、席勒的《阴谋与爱情》等，就产生于这一时期。1786年，德国文学进入古典时期。歌德、席勒等转而以古代希腊罗马艺术为规范，把德国文学推向高度繁荣，然而，他们在思想则转向人道主义和道德上的自然完成，相对低落。不过，对法国古典主义的及时摒弃，对莎士比亚的师从，却使浪漫主义文学在德国先于法国得到高度的发展。

英国的情况与法、德两国又不相同。早

在十七世纪，英国就经历了它的反封建斗争的决定性阶段。不过英国资产阶级革命是资产阶级和新贵族联合进行和完成的，因而它比法国革命保守得多。英国资产阶级在取得革命的不彻底的胜利以后，便走上反动的道路，对内反对人民，对外侵略扩张，对法国大革命更是极力反对。

十八世纪的英国哲学界，唯物主义与唯心主义哲学家进行着针锋相对的斗争，前者以霍布斯、洛克为代表，后者以贝克莱主教大卫·休谟观点最为露骨。由于英国革命不彻底，封建主义残余势力在十八世纪仍然强大，进步的思想家自然最初矛头指向这些残余势力。但是，随着资产阶级真面目的日益暴露，斗争的重点转向对资产阶级统治及资本主义社会弊端的揭发和批判。在文学领域，是由反封建思潮向反资产阶级思潮的过渡。十八世纪早期的狄福在一系列作品中抨击了封建贵族阶级，在其名著《鲁滨逊漂流记》中对资产阶级充满乐观的幻想。而比他稍晚的斯威夫特、菲尔丁的作品则对贵族和资产阶级同时予以针砭。谢立丹的戏剧和他们有异曲同工之妙。十八世纪后半期的感伤主义文学，实质上是对资产阶级幻想破灭的产物，虽然它缺乏反抗的精神。彭斯是十八世纪英国文学的思想高峰，他的富于人民性的诗歌，对贵族、资产阶级施以鞭笞的同时，表达了对劳动和劳动人民的力量信念。总之，十八世纪的英国文学依然面临着反封建的课题，但由于取得统治权的资产阶级转为反动，对资产阶级及其统治的批判已较早地提上日程。

十八世纪伊始，西班牙王位传于法国王族的菲利普，法国文学的影响也同时深入该国。十八世纪西班牙文学受到法国古典主义和启蒙运动的双重影响，呈现出两股潮流融合的特征。不过在这两股潮流中，随时间的推移，启蒙运动文学的实力有增无已。

意大利在十六至十七世纪的普遍衰落，

到了十八世纪，由于奥地利的占领而进一步加剧。文学上也同样如此。与十七世纪的马里诺体相对抗，十八世纪出现了远离现实的贵族“桃源派”文学。比较突出的成就还算具有社会讽刺性质的即兴喜剧。当这种体裁走向它的反面的时候，真正的喜剧家哥尔多尼应运而生。他的剧作中反映出法国启蒙主义者的影响。

十八世纪，俄国和东欧诸国的情况差异也很大，社会发展程度很不一致。总的来说，它们也都处在反封建主义的阶段，不过

比西欧国家的历史进程要明显地迟缓一些。启蒙运动文学在这些国家也都不同程度地显露端倪，但远不象西欧国家中那样典型、那样发展充分。

十八世纪欧洲文学，特别是启蒙运动文学，自觉地介入资产阶级推翻封建制度的历史变革，起了历史的推进作用，并且催发了十九世纪浪漫主义和批判现实主义文学的高度繁荣，在人类思想史和文学史上都占有重要的一页。

第一章 十八世纪法国文学

柳 前

第一节 概述

1. 十八世纪的阶级关系与资产阶级革命

法国十八世纪的基本特点是，封建社会已经腐朽不堪，在整个世纪中，逐渐酝酿和准备着一场深刻的社会变革，最后爆发了资产阶级革命，完成了由封建贵族阶级的统治形式到资产阶级统治形式的历史转变。

十八世纪的法国是一个封建的农业国家，基本社会结构与十七世纪没有什么不同，分为三个等级：教会以操“圣职”的名义列为第一等级，占全国土地的四分之一，贵族阶级是第二等级，占全国土地的三分之一，第三等级则包括资产阶级和由手工业者、工资劳动者、农民所构成的城乡劳动人民。前两个等级掌握封建国家的统治权力，享有种种封建特权。

地租是土地所有权得以实现的经济形态，十八世纪封建领主对农民的地租剥削极为苛刻，而且，还利用特权加上一些其他形式的额外榨取，如什一税、盐税、酒税等。在沉重的封建压榨下，农民劳动收入的四分之三被王权、教会和贵族剥夺，他们生活在赤贫之中，对赋税的恐惧使他们没有任何生

产积极性。封建生产关系的束缚，再加上天灾欠收，导致生产力极为低落。土地大片荒芜，农业减产，封建统治阶级的财源日益枯竭；而连续不断的对外战争和他们的穷奢极欲，又促使他们更残酷地压榨农民，从而加重了问题的严重性，引起了封建生产的巨大危机。十八世纪法国封建国家不可救药的财政困难，就是这个危机的直接表现。

在深刻的封建生产危机的基础上，发生了巨大的政治危机。贵族阶级的政治统治权力、君主专制政体，在十八世纪迅速走向没落、崩溃。

路易十四晚年的一连串对外战争、对新教徒的宗教迫害和宫廷生活的奢侈浪费，使得民不聊生，国库空虚，1715年他去世时，留下了高达二十五亿法郎的巨额国债。路易十五正式掌权以前，摄政王为了稳定政局、解决财政困难，做了一点改良，宣布停止迫害新教徒，采用苏格兰银行家约翰·苏的办法，兴办银行，发行纸币，刺激了现金流转和信贷发展，国家收入有所增加。但遭到封建关系束缚和破坏的社会生产并没有改善，加之国家滥发纸币，于是银行垮台，不少人倾家荡产。1723年，路易十五亲政，完全沉

溺在醉生梦死的荒淫生活之中，他可耻的名言是：“我去后哪管它洪水滔天”。与此同时，为了统治阶级的利益，法国封建政府进行了一系列对外战争，如三十年代的波兰王位继承战、四十年代的奥地利帝位继承战、五六十年代的七年战争等。在这些战争中，法国耗费了大量的金钱和财力，结果在外交上和军事上都遭到失败，丧失了北美和印度的殖民地和它作为欧洲最大强国的地位。

1774年路易十六即位，国政腐败，财政危机更为严重。为了挽救这种局面，路易十六先后起用重农主义经济学家杜果尔和日内瓦银行家内克做财政总监，他们的财政改革措施都因触犯了贵族特权阶级的利益而遭到失败，终于导致了他们下台的结果。这再一次暴露出行将灭亡的特权阶级维护其反动私利的顽固程度，也宣告了一切企图挽救贵族阶级统治的改良主义的破产，是专制政体病入膏肓的表现。

在封建专制国家日益走向崩溃的过程中，新兴的资产阶级不断地发展自己的力量，从政治、经济和思想理论体系各方面，准备了推翻封建贵族阶级的统治而代之以资产阶级统治的历史条件，最后，以“整个受苦人类的代表”自居，领导了1789年的资产阶级革命。

本世纪的资本主义生产较上世紀有了很大的发展。手工工场广泛存在，分工日益细密，而且出现了工业集中的城市 and 大规模生产。机器开始在某些工业部门使用，第一条行驶马曳车的铁路也出现了。工业的进步又推动了商业贸易的发展，十八世纪的工业增加一倍以上，进出口贸易增加了两倍。资本主义生产发展的过程，也就是资产阶级剥夺本国无产阶级剩余劳动的过程，十八世纪已经相当盛行的贩卖黑人和剥削殖民地，则是另一种野蛮露骨的剥削形式。正如马克思所指出，“这种剥夺的历史，是用血与火的文字载入人类编年史的。”^①

资产阶级成了国内最有经济实力的阶级。这个阶级可分为不同的阶层，一部分是由十七世纪包税人发展而成的金融资产阶级，其中包括总包税人、银行家、大公司的股东等，他们是资产阶级的上层，与封建旧制度有千丝万缕的关系，从各方面分享了统治阶级的经济利益，因此，在后来的革命中比较保守，拥护君主立宪制度；另一部分是工商业资产阶级，他们的经济力量也很雄厚，旧封建社会的行会制度、工业法规，以及关卡林立、度量衡不统一等等弊病束缚了资本主义生产的发展，因此，这个阶层有比较迫切的反封建的要求，他们是资产阶级革命中共和派的主要阶级基础。

随着资本主义生产的发展，也产生了无产阶级。但是，由于十八世纪法国工人还比较分散，不能打破地域对他们的限制，难以达到高度的团结，还不可能有本阶级的政治纲领，而资产阶级的反封建斗争在当时历史条件下是符合工人劳动群众的利益的，因此，在资产阶级革命中，工人群众成为资产阶级的坚强同盟者，他们在革命的每一个重要关头，都起了巨大的作用，促使这次革命愈来愈深入和彻底。

2. 意识形态领域里的启蒙运动

十八世纪的阶级斗争，在革命爆发前几乎整整一个世纪里，特别突出地表现为意识形态领域里新旧两种思想的激烈斗争。封建阶级为了维持其政治、经济的统治，竭力在思想意识形态方面进行反动的专政。封建官方机构公开宣扬“君权神授”、“君主政权就是神权”、“王权无限制”等直接为绝对君主制服务的政治观念。有的御用“理论家”甚至还狂热鼓吹回到农奴制占绝对统治的中世纪封建主义时代去。在这里，思想自

^① 马克思《所谓原始积累》，《马克思恩格斯选集》第2卷第221页。

由与言论写作自由都是不容许的，对于任何新思想，封建政权机构都加以镇压。书报检查制度极为严格，十八世纪几乎没有一个有进步倾向的作家未曾遭到这种制度的压制，如伏尔太、卢梭、狄德罗都曾因此而被捕入狱或长期流亡国外；也几乎没有一部宣传新思想的名著不曾被列为禁书，《百科全书》、伏尔太的《哲学辞典》、卢梭的《爱弥尔》、爱尔维修的《精神论》都曾被禁止流传或遭到焚毁。

法国资产阶级革命经过了长期的舆论的准备，这就是十八世纪的启蒙运动；资产阶级在这个历史过程中所形成的一整套反封建的思想体系，就是十八世纪法国社会思想的主潮——启蒙思想。孟德斯鸠、伏尔太、狄德罗、卢梭是这个思潮的代表人物。由于在这个新旧交替的时代，被剥削阶级与剥削阶级、新兴资产阶级与封建统治阶级的矛盾错综复杂，启蒙思潮中就出现了各种各样的流派：有代表上层资产阶级的温和派，有代表中等工商资产阶级的唯物主义哲学流派，有反映小资产阶级要求的资产阶级激进派，也有反映劳动人民要求的革命思想家等等。

资产阶级启蒙思潮继承了过去思想材料，是十六世纪人文主义思潮在新的历史条件下的进一步发展。这个思潮在哲学上的先导是十七世纪英国和法国的唯物论，十八世纪自然科学的发展对它的形成也有一定的影响。此外，英国君主立宪制的社会生活也为法国思想家们建立自己的理论体系提供了借鉴。启蒙思潮的历史任务在于批判和扫除一切维护封建专制统治的上层建筑和意识形态，指出旧社会和旧制度的不合理，引起人们对这种社会制度永恒性的怀疑，并提出建设新社会秩序的理想和方案，从而为资产阶级革命开辟道路。由于它打破长期以来的传统观念，启迪人们的思想，传播新的观念，故有“启蒙”之称。这是人类历史上一次巨大而深刻的革命大批判，它以一个前所未有

的新观念“理性”为其批评标准，其批判的锋芒横扫整个封建社会生活的各个领域。

法国十八世纪启蒙运动在进行大批判的同时，提出了一系列的主张和理想；它总结了资本主义生产所带来的自然科学发展的成果，有力地宣传唯物主义的自然科学；它以接近唯物主义的泛神论或彻底唯物主义的无神论代替上帝、天国、地狱等一整套宗教迷信观念，并且主张信仰自由、宗教宽容；它以“全人类”的名义提出自由、平等作为社会关系的准则，以对抗专制和特权；它还设计了一些政治方案，其中比较保守温和的如孟德斯鸠的三权分立说，比较激进的如卢梭的资产阶级民主政治的社会契约论；在财产分配方面，卢梭还提出了限制私有财产的思想。启蒙主义思潮以全人类的名义提出自己一整套理论体系，并且竭力表现出这理论体系是完全符合全人类的“理性”和“利益”的。然而，这个“理性”，“实际上不过是正好在那时发展成为资产者的中等市民的理想化的悟性而已”，^①启蒙思想家所向往的理性的王国“不过是资产阶级的理想化的王国”。^②在这里，“全人类”的利益其实就是当时自命为全体被统治阶级的代表的资产阶级的利益。

在十八世纪的法国，除了资产阶级启蒙运动外，还有一股生气勃勃的新思潮，即空想社会主义。空想社会主义思想家共同的特点，在于不仅反对封建专制制度，而且也反对私有制。他们都提出了理想社会的方案，但是这些理想不是建立在对社会发展规律的深刻理解上，也还没有摆脱抽象的人性论的束缚，因此他们没有能提出任何成熟的实现理想社会的途径。尽管十八世纪的空想社会主义的理想还很不成熟，它的出现是劳动人民对当时社会现状极为不满的一种意识形态

① 恩格斯《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷第297页。

② 同上，第57页。

的反映，它所提出的新思想启迪人们对“受命于天”的封建制度的永恒性产生怀疑，因而，也构成革命前启蒙运动的一个重要组成部分。

3. 文学中不同的阶级倾向与启蒙文学主潮

决定十八世纪文学基本面貌的，是本世纪的社会现实，但同时也与本民族文学传统和外国文化的影响有关。本民族的文学传统有三个方面为十八世纪所继承：首先是十六世纪人文主义小说中对封建统治嬉笑怒骂的战斗精神和粗犷的艺术风格，给予十八世纪文学以重要的精神营养；其次，十七世纪喜剧对世态的讽刺和对性格的描写仍为十八世纪一些剧作家所仿效；最后，十七世纪古典主义悲剧的“典雅趣味”和清规戒律在相当大的程度上还统治着十八世纪的剧坛。

十八世纪法国国势渐衰，在文化上不再夜郎自大，因而在接受外国文化影响方面，较十七世纪远为敏锐。在这个社会变革时期，人们的眼光首先投向英国，莎士比亚第一次被介绍到法国并受到了欢迎，他的那些主题具有重大社会意义、艺术风格生气勃勃的戏剧，对十八世纪作家发生了重要的影响，促进了对古典主义的陈腐规则的扬弃和对粗犷自然的艺术风格的追求。英国十八世纪感伤主义作家理查逊的小说也被翻译成法文，对十八世纪法国某些小说中感伤情调的出现有一定的影响。而英国十七、八世纪之交的新剧种“感伤剧”，则为狄德罗建立“严肃剧种”提供了参考。此外，早就传入欧洲的中国文化也在本世纪更多地被吸收和应用。

十八世纪的法国文学，按不同的思想倾向和艺术特点，可分为三种流派，一种是贵族阶级的文学；一种是资产阶级的现实主义写实暴露文学；第三种是资产阶级启蒙文学，它是十八世纪文学的主流。

贵族文学是贵族阶级生活的产物。十八

世纪法国贵族阶级极为腐朽糜烂，最高统治者从摄政王、路易十五到玛丽·安东尼奈特，其骄奢淫逸、放荡不羁都是闻所未闻的。贵族竞相效尤，奢侈享乐、淫乱糜烂的风气弥漫了整个上流社会。在十八世纪上半叶为贵族上流社会提供了精致的文学食品的，是普莱服和马利伏。他们的作品都是以贵族男女关系为题材，普莱服的小说以同情和感伤的笔调写任意出卖肉体 and 灵魂的荡妇，故有“感伤小说”之名。马利伏的喜剧和小说，专写贵族男女勾搭、结交过程中互相探测、互相挑逗、打情骂俏的心理，被称为“心理分析喜剧”和“心理分析小说”。他们的作品代表了十八世纪的贵族文明，具有较高的艺术技巧，表现了沙龙生活中讲究的谈吐、温情脉脉的情调和贵族阶级喜爱的轻巧纤细的艺术风格，对本质上极为腐朽堕落的贵族生活是一种粉饰和美化。

写实暴露文学的发展是十八世纪一个重要的文学现象。勒萨日是本世纪最重要的讽刺写实作家，他的《杜卡莱先生》与长篇小说《吉尔·布拉斯》是本世纪现实主义的代表作。属于这一类的还有喜剧领域里的列雅尔与当固尔。本世纪后期的博马舍的创作也是这种倾向。十八世纪小说和戏剧中的现实主义是十六世纪人文主义小说和十七世纪世态讽刺喜剧中现实主义传统的继承和发展，它根植于十八世纪现实生活的土壤，具有特定的时代社会内容。它的创作原则用勒萨日的话说是“只求描写人生，贴合真相”。在这种思想指导下，它真实地描写了十八世纪的社会生活。这种现实主义文学对当时的社会是持批判态度的，而其批判的尺度则是人文主义思想和本世纪的最高标准——“理性”，因此，贵族特权、门第观念、社会不平等、宗教狂热和宗教迫害，都被视为谬误与不合理。在这根本的思想基础上，它与启蒙运动的文学是一致的。它也是资产阶级的意识形态。

十八世纪启蒙文学是启蒙思想运动的一个组成部分。文学作为意识形态的一个部门，与意识形态其他部门历史、哲学、政治学、法学、经济学等，本来就有互相影响的关系，而在十八世纪，它们更是紧密结合，不可分割，以至文学的发展史几乎就是社会思潮的发展史。这个时期最主要的文学家同时也是最著名的思想家。

十八世纪启蒙主义文学是随着阶级斗争的发展而发展的，它可以分为两个阶段，1750年以前是第一阶段，1750年至1789年是第二阶段。启蒙文学有一整套与十七世纪截然不同的文艺理论作为其文学创作的原则：首先是对内容轻佻、风格矫饰的贵族文艺的否定和谴责，其中包括无病呻吟的爱情诗、才子佳人的沙龙小说、纤巧浮华的罗珂珂艺术和布歇等画家散发出色情气息的油画。其次，是对十七世纪形而上学美学思想的扬弃。第三，建立了资产阶级现实主义以“自然”为文艺的摹仿对象的基本原则。第四，是对文学艺术的教育作用的重视。

启蒙文学的主要艺术形式是哲理小说。哲理小说主要是表现作者对于哲学、政治、社会等问题的思想见解，作者注意的首先是把某些哲理通过带有明显喻意的形象表现出来，而不是着力于现实生活本身的描绘和人物性格的刻画，故有“哲理小说”之称。哲理小说的艺术性不在于情节结构的完整、人物形象的典型性，而在于作者把深刻的哲理通过某种适当的形象巧妙地表现出来的方式和高度的语言艺术。在这些小说里，可以读到明澈透辟的说理文，尖刻辛辣的讽刺文和简洁明快、引人入胜的叙事文，而在卢梭的字里行间，还回荡着一种炽热、奔放的感情。

十八世纪的诗歌没有什么成就，启蒙作家在诗歌方面也没有留下可观的实绩。在戏剧方面，古典主义悲剧仍被认为是不可企及的高峰。启蒙作家致力于悲剧创作的仅伏尔

太一人，他没有摆脱古典主义的窠臼，虽然他在其中表现了某些启蒙思想。狄德罗创造性地提出抛开悲、喜剧不可逾越的界线，建立“严肃剧种”的主张，是戏剧领域里的革命，从他以后，戏剧朝着接近现实生活的方向发展，但他自己却没有创作出成功的艺术样品。在这方面作出显著成绩的是博马舍，他在《费加罗的婚姻》中，以真实的艺术形象表现出了资产阶级革命前夕典型环境中的典型性格。

第二节 十八世纪前期文学中的不同倾向

1. 资产阶级启蒙思潮的先驱作家

资产阶级启蒙思想的新精神，使十八世纪的文学面目为之一新。这种新精神的形成和产生，不是突如其来，它有一个逐渐发展的过程。它继承了十六世纪的人文主义思想和十七世纪笛卡儿的怀疑论思想，以后由孟德斯鸠、伏尔太、狄德罗、霍尔巴哈、爱尔维修、卢梭等人发展为完整的理论体系。在十八世纪之初，起了承上启下作用的思想家和作家，主要是贝尔和封德奈尔。

比埃尔·贝尔（1647—1706）继承了十六世纪人文主义的精神和笛卡尔的怀疑论思想。他的著作有《关于彗星的思想》、《路易十四治下的天主教法国》和《历史批评字典》。他用怀疑论的语言，否定封建意识形态的绝对权威，否定一切既成的封建道德传统。他的思想，是资产阶级意识形态对封建思想第一次全面的挑战。他虽然在十八世纪初就死去，但他的理论是这个世纪新思想运动的一个组成部分，是一个开端，对以后的启蒙思想家影响很大。伏尔太、狄德罗、达朗贝、爱尔维修、霍尔巴哈，都从他的理论中得到启发，把他的著作当作一个思想宝库。

封德奈尔（1657—1757）生于卢昂的一个贵族家庭，是十七世纪作家高乃依的外

甥。他的主要著作有《宇宙万象解说》、《神灵显迹的历史》。封德奈尔虽然是贵族上流社会的一员，但他的思想却显示出某些叛逆的因素，具有启蒙思想的萌芽。他否定传统而主张进步，否定宗教信仰而提倡科学，否定封建意识形态的权威而赞扬理性。他也有怀疑论者的特点，他的怀疑针对封建社会的道德和意识，也针对宗教。他唯一毫无保留加以肯定的是理性，他把理性置于权威之上。1732年，他在一封信里这样写道：“我们生活在一个时代，在这里，理性开始取得了过去从未有过的绝对统治。”

2. 勒萨日及其他作家

勒萨日（1668—1747）是十八世纪前期最有名的现实主义小说家、戏剧家。他的作品数量很大，但大部分并不成功，其中以喜剧《杜卡莱先生》与小说《瘸腿魔鬼》、《吉尔·布拉斯》较为出色。在这些作品里，勒萨日以资产阶级世界观，对封建社会作了暴露与批判。

《杜卡莱先生》是勒萨日杰出的五幕讽刺喜剧，它接触到十八世纪社会生活中一个重要的题材，即资产阶级包税人和贵族的关系。

从十七世纪起，法国封建王朝为了尽快地得到金钱，把征收间接税的任务委托给资产阶级金融家，而他们就借此获取巨额的利润。法国资产阶级的经济力量日益发展，包税是一个重要的途径。这些包税人投机倒把，控制国家金融财政。剧本的主人公杜卡莱就是这样一个人物。他原来是一个贵族的跟班，后来得到一个税吏的差事，从此发迹，成为一个拥有巨额资财的总包税人。他权势极大，心毒手狠，骄奢淫逸。剧本中的贵族也都是丑恶的形象，他们过着寄生的生活，有的为了花天酒地，不得不接受杜卡莱的重利盘剥，有的是拆白党，专靠骗女人的钱财过日子。资产者和贵族之间尔虞我诈的

骗局，正象贵族骑士的仆人弗隆丹所描绘的那样：“我们在哄骗一位交际花的钱，这位交际花在蚕食一位阔老的家财；这位阔老在掠夺别的阔老的钱，这跟在水面打水漂一样，一连串的骗局。”勒萨日通过这样的情节，把贵族、资产阶级丑恶的本质和他们互相欺骗的关系表现得很生动。

剧本集中表现骑士骗交际花、交际花骗杜卡莱、杜卡莱又盘剥贵族以及杜卡莱夫妇互相欺骗的戏剧纠葛。戏剧矛盾就建立在一连串骗局上，最后达到了喜剧的高潮：杜卡莱破了产，各人的骗局都被戳穿。在这一场大欺骗中，骑士的跟班弗隆丹是渔翁得利者，他浑水摸鱼，先帮骑士骗交际花，又帮交际花骗杜卡莱。他狡猾机智，手段比杜卡莱更狠，最后又骗了骑士和交际花，得到了大笔财产，成为一个大富翁。剧本以弗隆丹得意洋洋的自白这样结束：“你看，杜卡莱先生的朝代已经结束，我的朝代要开始了”，标志着一个比杜卡莱更冷酷更无耻的资产者的诞生。

《吉尔·布拉斯》（1715—1735）与《瘸腿魔鬼》（1707）是勒萨日两部著名的小说。它们表面上写的是西班牙的故事，披着异国的伪装，但所描绘的实际上是法国的现实，勒萨日自己就这样说过：“我只求描写人生，贴合真相……跟我们法国人的习俗合拍。”

《瘸腿魔鬼》的故事是这样的：马德里的一个大学生，无意中闯进一个法师的房里，把封锁在瓶子里的瘸腿魔鬼放了出来，魔鬼为了报答他，带他飞到市区的上空，观看大千世界的尔虞我诈和腐败堕落的种种罪恶。这一幅幅的速写，构成对当时法国现实的讽刺的写照。作者是站在批判的立场上，但他的批判限于一般的社会世态，而且是从人性的角度着眼，因而并不深刻，也没有击中统治阶级的要害。

《吉尔·布拉斯》是勒萨日的代表作。它

对欧洲小说的发展起过重要的作用。

吉尔·布拉斯出身社会下层，受过很多磨难。在坎坷的经历中，他学会了混世的本领，成为一个聪明、狡猾、精于世故、厚颜无耻的跟班。后来，他当上首相的秘书，变得十分下流无耻，甚至替皇太子拉皮条，给统治者的荒淫生活当帮办，但事败被皇帝投入监狱。出狱后，皇帝死去，太子继位，他又第二次入朝，当上首相的秘书，帮他争权夺利，还继续为皇帝寻花问柳当向导，成为统治者得心应手的政治工具和忠心耿耿的奴才，被皇帝授勋为贵族。最后，他退隐到乡下，过地主乡绅的日子。

小说以吉尔·布拉斯一生的经历为线索，对封建社会作了广阔的描绘。勒萨日笔下的封建社会，上至朝廷，下至市井完全是一个强盗的世界，正象强盗头子罗朗对主人公所说：“我想你不会糊涂到不屑与强盗为伍吧？哎，普天之下，谁不是强盗？朋友，谁都是！谁都爱抢夺旁人的东西，世情一概如此，只是抢夺的方法各各不同。”这里，勒萨日对封建社会现实作出了相当深刻的批判。

《吉尔·布拉斯》是十八世纪法国贵族阶级人物肖像的画廊。这部长篇小说里出现的人物有一百多个，其中很大一部分是各式各样的贵族。有贪嗜的大神父，有贵族花花公子，有“年轻时花天酒地，老来也不归正”的贵族老色鬼，也有附庸风雅、整日清淡的贵族妇女和哗众取宠、追逐名声的大主教；还有些贵族，整日谈情说爱，争风决斗，往往死于非命。这些人物描写得生动具体，构成了一幅寄生、腐朽、堕落的贵族社会的真实图景。这个贵族社会和依附于它的娼妓盗贼的圈子往往混在一起，贵族人物有堕落为盗的，也有与骗子同伙的，而娼妓和骗子又往往乔装为贵族行骗。

小说也有其局限性，它虽然对统治阶级作了一些揭露，但也有所美化。它写首相赖玛公爵如何有“人情味”，写另一个首相失

宠后退隐田园，居然“大彻大悟”、“只求修身养性”，最后“一脸静穆之气”。小说最主要的局限性还表现在对主人公的态度上。吉尔·布拉斯是一个奴才。他从一个贪图私利的小市民成为统治者忠心耿耿、奴性十足的走狗，最后爬进了统治阶级。作者对他在混世发迹中的种种卑劣有不少深刻的揭露，但也经常美化他“良心发现”，给他加上一种“本性善良”的色彩，而且，他成为统治阶级的一员后，作者把他写成一个从善的形象，一反过去的贪婪无耻。

这部小说叙事生动自然，曾受到马克思的称赞。有些人物性格鲜明，活跃纸上，但多数人物只有粗略的勾画，缺乏鲜明的个性。在小说形式上，它受了西班牙流浪汉体小说的影响，把主人公当一条线索，把各种各样冒险经历都挂上去，开了后来英、法“冒险家”体小说的先例。在这里，作者常采用的一个手法，就是让人物互相讲述自己的身世和经历，这虽然有助于反映广阔的社会生活面，但成为一个固定的格式，就显得不自然，而且，人物和故事不少雷同，就使作品在结构上显得繁复庞杂。

具有写实批判倾向的作家，在喜剧领域里的主要代表是列雅尔与当固尔。他们继承莫里哀的传统，对社会世态进行讽刺，他们的喜剧被称为“世态喜剧”。列雅尔（1655—1710）的代表作是《赌徒》与《继承人》。当固尔（1661—1725）写了不少喜剧，在当时特别受欢迎的是《时髦骑士》与《有身分的资产阶级太太》。

写实暴露文学的作家，立场基本上是资产阶级的，虽然他们的作品也对资产阶级进行了讽刺，但总的说来，都鼓吹了资产阶级的世界观，投合了资产阶级观众的趣味。归根结底是维护资产阶级根本利益的。

3. 马利伏与普莱服神父

在十八世纪前期，贵族阶级的趣味在小

说、喜剧和悲剧等方面都有表现，其中比较重要的作家有马利伏、普莱服等。

马利伏（1688—1763）写过两部比较有名的小说《玛丽安娜》与《暴发户农民》，但都是未完成之作。总的来说，马利伏的小说没有什么积极的社会意义，但在小说艺术上尚有其特点，它通过人物的言行刻画其心理状态比较细微，人物性格比较鲜明，对生活环境和社交风习有比较真实的描绘，对女商人、马车夫之类的小人物写得相当生动，反映出当时社会的某些风貌。它这些特点对于以后现实主义小说的发展有一定的影响。

除小说外，马利伏的写作活动主要还是在喜剧方面。他的剧本有三十多个，比较有名的是《爱情与命运的游戏》、《假机密》、《诚实人》和《考验》。马利伏喜剧的内容出不了这样一个框框：一对贵族青年男女或者彼此相爱，或者一方单恋，由于某些障碍，而迟迟不袒露自己的感情，甚至制造假象进行试探。在这个过程里，往往有聪明的仆人的帮助，最后“有情人终成眷属”。

马利伏喜剧人物的对话，完全是贵族沙龙式的谈吐。他的喜剧作品从思想内容到艺术形式那种矫揉造作、细腻入微的特点，被过去文学家统称为“马利伏风格”。这种风格，正象雕刻艺术上的罗可可风格一样，是十八世纪贵族沙龙的典型产物。马利伏的喜剧迎合了贵族阶级的艺术趣味，是这个阶级的帮闲文学。

普莱服神父（1697—1763）的写作量很大，计有小说多卷，如《一个贵族的回忆录》、《英国哲学家克莱夫兰先生传》等，使他在文学史上留名的小说《曼依·列斯戈》就是《一个贵族的回忆录》的第七卷，后来单独发表成书。此外，他从1733年到1740年，还编辑出版了多卷文学刊物。他最早把英国十八世纪作家理查逊的感伤小说翻译介绍到法国，对法国文学产生了一定的影响。

《曼依·列斯戈》是用自叙体写成的小

说，写的是贵族青年格里厄与出身不明的少女曼依·列斯戈之间的爱情纠葛。被资产阶级作家誉为“永恒女性”的女主人公，其实只是一个无耻的坏女人，与出卖灵肉的娼妓没有什么区别。男主人公是一个意志薄弱、耽于情欲的贵族纨绔子弟，最后堕落为骗子罪犯。从故事里，多少可以看到十八世纪法国贵族少年的放荡生活和依附于贵族上流社会的娼妓社会的某些真实的面貌。但作者不是从暴露与批判的角度去写，而是恰巧相反。他对女主人公竭力加以美化，不仅说她“举止高贵”，而且说她“是一个性格特别的人，没有人象她那样轻蔑金钱”，她的错误只是因为“她唯一的欲望就是享乐和消遣”。对男主人公，作者在《序言》中也竭力辩护，说他“有那么多好品质”和“美好的情操”，把他的荒唐和堕落的经历，称之为“热情的力量的一个可怕的例证”。

这样一部似乎是谴责实际上是美化堕落的文学作品，以精致的文学手法，表现了没落阶级的腐朽思想，正投合了十八世纪贵族阶级荡妇淫娃制造对自己的幻想的需要，它在当时贵族社会里大受欢迎的根本原因就在于此。

第三节 孟德斯鸠

孟德斯鸠（1689—1755）是十八世纪前期最早登上历史舞台的启蒙运动思想家，是资产阶级温和派的思想代表。他的主要作品有《波斯人信札》、《罗马盛衰原因论》和《论法的精神》。

《波斯人信札》是一部书信体小说。波斯的开明贵族郁斯贝克因为政治上不得意，到法国出游。在旅游中和他的朋友通信，报导他在巴黎的种种见闻，讨论政治、经济、宗教等社会问题，小说就是以这些书信组成的。《波斯人信札》触及的现实生活面是广泛的。它通过郁斯贝克这异国人的眼光，对法国十八世纪初叶贵族阶级社会生活的各个方

面，都有所表现。特别值得注意的是，《波斯人信札》比较清楚地反映了从路易十四绝对君主专制的盛极一时，到法国封建社会暴露出千疮百孔之日的政治经济形势的每况愈下，充分表现出资产阶级革命前法国封建社会不可收拾的颓败与混乱，有助于了解当时“山雨欲来风满楼”的形势。

正是在这封建社会危机大暴露，资产阶级革命开始酝酿的时候，孟德斯鸠感时代之征候，发启蒙思想之先声。他在《波斯人信札》中，对当时一些重大的社会政治问题，都提出了与封建意识形态极对立的思想。就时间来说，《波斯人信札》是十八世纪启蒙运动中最早出现的一部重要作品；就其所提出问题的广泛而言，它几乎包括了日后启蒙运动作家所要论及并加以发展的各个重大方面；对孟德斯鸠来说，《波斯人信札》也是他思想的“百科全书”。

《波斯人信札》也有严重的局限性。在宗教问题上，它并不否定宗教，只是在宗教的前提下满足于作某些修正。在政治问题上，它并不从根本上否定君主专制制度，它承认君主政体的合理合法，对于法国绝对君主专制的种种黑暗和弊端，它更多地归咎于君主手下的大臣。对于“开明君主”，《波斯人信札》中，也不乏美化称颂之词，甚至称他们“象太阳一般，到处带来了热，带来了生命”。这一切充分表现出孟德斯鸠对封建统治的妥协。孟德斯鸠思想的局限性，也表现在他所提出的人类理想社会的图景上。这种理想社会的图景，虽然有财产公有的设想，但阶级统治的标志“国王”和阶级统治的工具“宗教”在这里都占有最重要的地位。创建这种理想社会的前提条件是抽象的“人道精神”和“美德”，因此，这个理想国只是封建宗法制与资产阶级人道主义奇特的混合物。

《罗马盛衰原因论》与《论法的精神》是内容有关的两部论著。前一部是历史著作，全

书二十三章，通过叙述罗马从兴起到灭亡的历史过程，阐明社会演变中政治法律制度的重要性。按照孟德斯鸠的看法，人类社会并非静止不变，社会的演变皆有其“固定不易的规律”，往往是人的意志所不能控制的，而在社会变化、历史兴衰中，政治法律制度又起着重要的作用，如罗马的兴起是由于在政治上实行了共和制度，在经济上“土地平均分配”，在法律上“轻刑宽和”，而且统治者“贤智”，社会风俗淳朴，人们品德良好等。

《论法的精神》是孟德斯鸠的体系完整的政治理论著作，是西方古典理论名著。全书共六卷三十一章，通过本国和外国历史上大量的材料，阐述了孟德斯鸠为资本主义在法国的发展开辟道路、为资产阶级登上历史舞台服务的一整套政治法律理论，其中最著名的有关于法律性质的“理性”论、政体分类论和关于国家结构的三权分立说以及地理环境决定论。

《论法的精神》在当时曾经发生过很大的影响，特别是在自由贵族和自由资产阶级之中更是如此。伏尔太曾把它称为“理性与自由的法典”。虽然后来法国十八世纪阶级斗争的发展，超出了《论法的精神》所提出的理论纲领的范围，最后爆发了资产阶级革命，成立了资产阶级共和国，但孟德斯鸠有的主张，如三权分立说，不论在美国的《独立宣言》和法国1789年的《人权宣言》中都有反映。在中国旧民主主义革命阶段，《论法的精神》于1913年由主张君主立宪的严复翻译出版（译名《法意》），也曾发生过一定的影响。

第四节 伏尔太

在法国十八世纪启蒙运动中，伏尔太（1694—1778）所起的作用和占有的地位，无疑是一个领袖和导师。他登上历史舞台早于百科全书派和卢梭，他活动的时间很长，横亘了整个十八世纪的四分之三；他活动的

领域也非常广泛，他参加了当时的社会政治斗争，他是哲学家、历史学家、政论作者；他的文学创作也是多方面的，不论悲剧、喜剧、史诗，还是哲理小说，都很多产；他在当时的影响很大，整个欧洲都倾听他的声音，他的声望很高，被视为当时思想界的泰斗。但今天看来，他的地位与作用是历史条件造成的，并不是由于其思想最先进、体系最完整。他的思想反映了资产阶级上层的利益，是启蒙思想家中较为保守的一个代表。

1. 伏尔太的理论著作

伏尔太的哲学著作和文章很多，最主要的是《哲学通讯》、《论信仰自由》、《论人》和《哲学辞典》。这些著作不限于纯哲学，对政治社会问题无所不谈，其体裁也颇不一致，有的是用诗体写成的。

在哲学上伏尔太并没有自己独创的完整的思想体系，他基本上是英国唯物的经验论哲学家洛克和唯物自然科学家牛顿的信徒。他的《哲学通讯》一书的主要内容之一，就是向法国人介绍和宣传洛克反对天赋观念、主张人的认识来源于感觉和经验的唯物思想以及牛顿的万有引力学说、光学理论等。伏尔太的一个重要历史功绩，就是在法国把洛克和牛顿加以通俗化。他的哲学著作清楚地表明他是唯物主义哲学传统的继承者。然而，他的世界观充满了尖锐的矛盾，在物质世界是如何形成的这个问题上，他却又陷入了唯心主义的泥坑，企图把牛顿的自然科学原理和上帝的神话统一起来。在宗教问题上，他从洛克那里继承了自然神论，积极反对宗教狂热、宗教迫害和教派纷争，提倡信仰自由。他政治思想保守，是开明专制政体的拥护者，寄希望于开明君主。

伏尔太的历史论著中最重要的是《查理十二史》、《路易十四的时代》和《风俗论》。

伏尔太基本的历史观是把人类历史的发展视为理智对谬误，特别是对宗教狂热作斗

争并取得胜利的过程。他认为理智定能战胜宗教狂热，表现了当时上升资产阶级的历史乐观主义精神。但是，由于伏尔太的资产阶级世界观，他不可能从物质生产、阶级斗争去解释历史，而是把历史描述成精神斗争、精神演变的过程。

如果从历史学的发展来看，伏尔太对历史科学也作出了一些贡献。在他以前，法国历史著作完全模仿罗马的历史学家，只求把事情写得象小说一样有趣，把人物写得象罗马人那样古意盎然，根本不重视历史真实，更谈不上掌握史料。伏尔太开一代之新风，以刻苦的精神从大量掌握和深入研究史料入手。因此，他的历史著作留下不少忠实可信的历史材料。其次，伏尔太还一反过去历史著作只以帝王将相个人事迹为内容的旧路，把历史论述的范围扩大，使社会生活的各个方面，包括政治、经济、军事、风俗习惯、文化艺术等尽都入史，比较能提供出一个时代的全貌。由于以上特点，伏尔太可算是第一个值得一提的资产阶级历史学家，他对后来的资产阶级史学有很大影响。

2. 伏尔太的哲理小说

在伏尔太的文学创作中，最有价值的是他的哲理小说。这些小说之所以保持了艺术的生命力，是因为没有模仿某种过时的僵化的文学传统，而是根据其启蒙思想内容的需要，找到了适合的艺术形式。它们一般都是以滑稽的笔调，通过半神话式的或传奇式的故事，影射讽刺现实，阐明一些哲理。小说的哲理当然反映了伏尔太世界观中的根本缺陷，但其中对法国封建专制制度下社会生活的嬉笑怒骂，旁敲侧击，揭露控诉，却构成作品的可贵精华。

伏尔太的哲理小说大多数是中、短篇。其中以《如此世界》、《查第格》、《老实人》、《天真汉》等最为重要。

《老实人》是伏尔太哲理小说中成就最高

的一篇。小说主人公老实人寄居在一个德国男爵的家里受“哲学家”邦葛罗斯的教育。邦葛罗斯是“一切皆善”学说的鼓吹者，他宣扬“在此最完善的世界里，万物皆有归宿，此归宿自必为最美满的归宿”。老实人起初也很相信这种说法。但是他们在这个世界上的经历却恰巧证明，这个世界并不“完善”，而是一个充满罪恶的世界。面对着这个世界，老实人最后对邦葛罗斯叫道：“得啦，得啦，我不再相信你的乐天主义了。”他说：“地球上满目疮痍，到处都是灾难啊。”

“一切皆善”的说教来源于德国十七世纪唯心主义哲学家莱布尼兹，他曾提出“上帝所创造的这一个世界是一切可能的世界中最好的”，“在这个可能最好的世界，一切都趋于至善”。这是一种维护现存秩序为统治阶级服务的舆论。伏尔太这篇小说就是无情地嘲笑这一为神权和王权辩护的哲学，他整部小说都是为了否定这种理论，证明这个世界不是“一切皆善”。

伏尔太在小说中写了一段老实人游黄金国的故事，勾画出他的乌托邦理想国。但是，现存的世界是不完善的，黄金国又是那样虚无飘渺，那么，人应该如何对待生活呢？这是伏尔太在《老实人》中提出的问题。他在小说的结尾对此作了答复：最后，老实人与居内贡结了婚，和他们的同伴结成一个小团体在一起生活，他们买下了一小块土地分工负责进行耕作，他们不时也探讨生活的意义，最后得到的结论是：“工作可以使我们免除三大害处：烦闷、纵欲、饥寒”，因此，“种我们的园地要紧”。这就是伏尔太的答案。这种答案在当时统治阶级荒淫无度、社会风气腐败恶浊的历史条件下，固然表现了新兴资产阶级的进取精神，有一定的积极意义，但对待那样一个不合理的世界，结论却不过是埋头工作，独善其身，这毕竟说明作者所要阐述的哲理，还远不是革命

的。

《天真汉》和其他哲理小说有所不同，不是通过半神话式的故事或伪托于古代的异国，而是把故事安排在十七世纪末路易十四的法国，对社会现实进行了直率的指责和批判。

天真汉是一个法国血统的青年，从小在加拿大未开化的部族中长大，养成了“很天真地想什么说什么，想做什么就做什么”的习惯，来到法国以后，他这种纯朴的思想习惯和周围的社会习俗、宗教偏见发生了尖锐的矛盾。人家教他念《圣经》，他天真地按《圣经》行事，却偏偏引起骇世惊俗的后果，他总结说：“我每天都发觉，那本书（指《圣经》）不叫人做的事，大家做了不知多少，叫人做的，大家倒一件没做。”这里，矛盾不在天真汉对《圣经》特别认真，而在于《圣经》所宣扬的“宗教德行”，教会从来不付诸实行，只不过是骗人的招牌而已。伏尔太在作此描写时，并没有否定宗教，他只是以《圣经》为尺子，“以子之矛攻子之盾”，戳穿教会的虚伪。

小说还通过天真汉与圣·伊佛的爱情悲剧，揭露和控诉了封建专制官僚机构和反动教会的黑暗腐朽。此外，伏尔太还以赞赏的笔调写天真汉的“纯朴的德性”、“自然的人情”，但他不象卢梭那样提出“回到自然”的思想，而认为“纯朴的人”应该“文明化”。在伏尔太的笔下，天真汉最后成为一个“天性淳朴”、“见识自然合理”、具有高度文化素养的人物，是伏尔太心目中理性主义的人的标本。同样，伏尔太世界观中的缺陷也在天真汉身上打下了烙印。

第五节 狄德罗

1. 狄德罗与百科全书派

狄德罗（1713—1784）是十八世纪启蒙

思想家中最杰出的代表人物之一，著名的《百科全书》的组织者和主编。出版商普鲁东原来的意图，只不过是要把英国的大辞典翻译成法文，但到了狄德罗手里，却变成了对科学艺术发展成果全面的总结和对唯物主义启蒙思想大规模的宣传，其目的正如狄德罗自己所说：“是要改变人们普遍的思想方式。”《百科全书》对封建社会从政治制度到法律机构的整个上层建筑，对贵族阶级从宗教迷信、法权观念到文学艺术等全部意识形态，进行了大规模的批判，给予了毁灭性的打击；它宣扬政治平等、宗教容忍和思想自由，为新兴资产阶级大造舆论。以《百科全书》的出版为中心，形成了法国启蒙思想运动的高潮，参加了《百科全书》的编写工作、有共同的唯物主义启蒙思想的人士，在历史上被称为“百科全书派”。

“百科全书”派的领袖人物是狄德罗。另外几个启蒙思想家都是《百科全书》的主要合作者：孟德斯鸠和伏尔太为它撰写过文艺批评和历史的稿件，卢梭则是《百科全书》音乐方面的专题作家。这个学派其他几个重要成员是：达朗贝、孔狄亚克、爱尔维修和霍尔巴哈。

《百科全书》从一开始就被统治阶级仇视，不止一次遭到政府的干涉和禁止。在反动的压力下，有的人退缩了，如达朗贝，有的人疏远了，如重农主义的代表人物杜尔果等。狄德罗在种种困难面前，始终以坚强的毅力和巨大的热情坚持工作，他不仅是全书的组织者，而且他自己为该书工艺、哲学、美学、伦理学等方面撰写了一千多篇文章或条文，为新兴资产阶级完成这个意识形态的巨大建设工程，献出了他一生的主要精力。

2. 狄德罗的美学和戏剧理论

狄德罗是一个杰出的美学理论家、艺术批评家，他对各种艺术形式有广泛的兴趣和精湛的研究，特别在美学、绘画和戏剧理论

三个方面，有不少深刻的论述，构成了狄德罗完整的现实主义文艺理论体系，在文艺批评史上占有重要的地位。

狄德罗的美学思想，是他唯物主义哲学思想的一部分。他给美下了一个著名的定义：“我把一切本身有能力在我的悟性之中唤醒关系这个观念的东西，称之为在我身外的美；而把唤醒这个观念的性质，都叫做关系到我的美。”什么是“在我身外的美”？他这样解释说：“当我一切本身有能力在我的悟性之中唤醒关系这个观念的东西，或一切唤醒这种观念的东西之时，就该仔细区别一下对象中的各种形式和我对各种形式具有的概念。我的悟性没有给事物添一点东西进去，没有去掉一点东西。”至于他所谓的“关系到我的美”，则是指因人而异的美。这样，狄德罗就把某一事物所具有的美的客观属性和不同的人对某一事物认为美或认为不美的不同反应区分开来。应该肯定，这是一种唯物主义的理解。

那么，美的标准是什么呢？怎样才算美？狄德罗提出了真善美的统一论。他在《绘画论》中这样说：“真善美是紧密结合在一起的。在真和善之上加以一种难得而出色的情状，真或善就变成了美。”在狄德罗的美学思想里，美是以真和善为基础的。“艺术中的美，跟哲学中的真理具有同一基础。真理是什么？是我们的判断和事物本身的吻合。摹仿的美是什么？是描绘跟事物本身的吻合。”狄德罗把哲学中的唯物认识论运用于艺术创作，得出了上述艺术美在于真实反映客观现实的深刻原理，并且在这个原理的基础上，建立了比较完整的现实主义创作论。

在戏剧理论方面，狄德罗努力进行一种尝试，即打破古典主义戏剧的框框，建立一种新的戏剧类别：“严肃喜剧”或“正剧”。

狄德罗认为，在悲剧与喜剧之间，应该有一个新的“中间类剧”，这就是他主张的