

說郛卷第十三

畫鑒 一卷

元湯 屋

采真子妙於考古在京師時與今鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲刪補編次成表名曰畫鑒後有高識賞其知言采真子東楚湯屋載之自號也

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴皴畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷予嘗見於錢唐人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖予並見之乃唐末五代人所爲耳真蹟不可見

或云二圖是支仲元作

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傅染人物容貌以濃色微加點綴不求暈飾唐吳道玄早年嘗摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便作真蹟覽者不可不察也謝荪云愷之畫迹不迨意聲過其實近見唐人摹本始得其說

六朝畫

陸探微與愷之齊名予平生止見文殊降靈真跡部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持髑髏者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏祕府復有維摩像觀音像觀摩利支天像皆不迨之張彥遠謂體運遒舉風力頓挫一點一畫動筆新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開予嘗見故事人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足下爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態棄所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一如生筆法細潤傳色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏繆畫至三百軸此爲最也

唐畫

五代附

闔立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神彩如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚

事宋高宗題印字真奇物也

王芝字慶家收闔令畫西域闔爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止古人所特留意者此一一備盡其妙至於髮采生動有欲語狀蓋在虛無之間真神品也吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折筭停分莫不如意其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳表當時弟子甚多如盧稜伽楊庭光其尤者也五代宋繇亦能彷彿終不甚似覽者當意得之常見道子熒惑像烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印祕在內府又見善神二燈摩利諸天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至佳平生喜作雪

景劍閣棧道驛網曉行捕魚雪渡村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所在落筆便與庸吏不同

周昉善畫貴遊人物又善寫真作士女多穠麗丰肥有富貴氣李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒字千里復倣效爲之嫵媚無古意予嘗見神女圖明皇御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎但存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沉著神采生動余平生凡四見真蹟一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一墨一騮色圉人皆立見鬚眉髣髴奇甚其一予所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騅綠衣闌官牽照夜白筆意神采

與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人魯畫馬者甚衆而韓曹爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圉人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈秃筆掃驊騮倏見麒麟出東壁者予嘗收紅韉覆背馳馬圖筆力勁健驥尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停均法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傅染色入縑素予嘗見其人馬圖在錢唐王氏二奚官引連錢聽燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎五明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試

馬圖三馬圖調馬圖五陵遊俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公浼幕客專師法于韓而青出于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻妙予凡七見真跡一在揚州司德用家二牛相鬪毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象予于嵩有取焉

韓晉公浼畫人物及馬牛圖嘗見其田家移居圖村童蠅戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閱開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閱主之予

見其照夜白馬國筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色濃豔如生其他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志取高尙畫草木魚蟲妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得熙家學熙之下有唐希雅亦佳多作頗筆棘針是効其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長于獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂園其天趣若趙昌惟以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁昺之徒皆得其緒餘以成一家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉著堆起絹素而不隱指平

生凡四見其真跡要不在盧稜伽之下

楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷予嘗見之作山林間小馬十數蕭散閒逸筆墨甚雅真奇作也

張瑑松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張瑑松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明王像甚佳周古言畫在周昉之下文矩之上有夜遊圖傳于世

張萱工仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆合作畫婦人以朱暈耳眼以此爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水烟雲慘淡稅去筆墨畦町予小年見一幀甚有

意度今日思之始知爲治畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家鑄鑑圖真奇物也

盧鴻一畫傳世不多予見宋人摹其竹堂圖筆意位署清氣襲人真跡可知其妙也

范長壽醉道士圖曾見一本皆直軸筆法堅實可愛著色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫大水水本無情之物二公深得其理常見孫位畫水魚龍出沒于海濤神鬼變滅于雲漢覽之凜然真傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之祖

陸晃畫人物極工元章畫史稱其庶人章子嘗從同里葉氏見之

描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晁畫自有二種細者爲上

五代左禮與韓虬各畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐岩中筆意甚工不在韓虬之下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年真蹟在京師人家

董元天真爛熳平澹多唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峰巒清深蚤年礬頭頗多暮年一洗舊習予于祕府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子春山關溪岸圖秋山圖及窠石二幀于人間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得元之正傳者巨然爲最也

董元山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦用粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光畫法如此至畫仕女則無顛筆

李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜燕圖予見周畫二本至京師見弘中筆與周事蹟稍異有史魏王浩題字并紹興印雖非文房清玩亦可爲淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至于畫絹絹文稍麤元章謂徐熙絹如布是也

唐熙雅弟忠作花鳥亦入妙品在易元吉之下用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動

有未填面目者是其藁本上有紹興題印若無之則以爲唐人藁本也

道士牛戩信筆作寒鵲野雉甚佳

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多有作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞予言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱是中心畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圖勁沉著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨龍神并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

嘗見紙上畫一人騎甚佳後題永徽年月日太原王弘畫不知弘

爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多記錄不能盡也

仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉縷金佩玉以飾爲上予嘗收宮女圖文矩筆也置玉笛于腰中自視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇蹟也

董元夏山圖今在史崇文家天真爛熳拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗如人行山陰道中應接不暇豈意數尺敗素亦能若是耶

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不能比丘塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則是力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得

之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對楊僧靳色可掬侍僧亦復不悅僧物果難取哉

唐人畫李八百妹黃庭經圖曾于司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經上之毫光燭天殊不知其意也胡環畫番部人馬用狼毫製筆疏渲駿尾緊細有力至于穹廬什物各盡其妙司德用家昭鷹圖真妙品也

阮郛畫人物仕女極工且秀美見者愛玩錢唐人家有賢妃盥手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居者山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃荅畫枯木信手塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幀信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀予嘗收其盤車水磨圖佳甚又見王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼工畫人物關仝畫山水人物非其所長多使翼爲之僧貫休畫羅漢高僧不類世俗容貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭于郭經年得其筆意求去再拜陳其所以郭憐之盡以傳授故與齊名古人用心獨苦者如此

郝登畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵郝登極妙知是兩手又見渲馬圖亦俗始悟滾塵馬是無名人筆後妄加篆文以取重不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖尤佳

厲歸真五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適
後有八分書羽士厲歸真筆舊藏高仲山家今不知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平常在戴嵩之下符自
號烟波子

曹仲玄三官及五方如來像予曾見之聞江南王氏家有白衣觀
音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一
家在支仲元下

孫孟卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人
作問答尊禮意筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生于龍畫最多留心看
覽葉公之迹不傳于世唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首
一臂五代之迹不可復見祕閣曹弗興龍首于傳見之張僧繇吳
道子輩所作不傳于世傳古龍約看至十四五本亦曾收過三本