

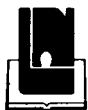


杜應祿版畫選

大印



杜鵑花田園



封面题字 陈大羽
责任编辑 林声光
作品摄影 何沛行

杜应强版画选

岭南美术出版社出版
广东省新华书店发行 广东美术印刷厂印刷
1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

书号 8260·0608

定价 1.40元



此中岂止“三味”

黄廷杰

应强生肖属兔，是我的同龄老朋友。我们在一块时，读画、说文、论世，无话不谈。他，为人、作画，轻流俗，是个正直良善之人，质朴高雅，如同黑白木刻。

今年春季在羊城举办《潮汕国画展览》，我与他同客沙面。一夜，忽闻有位知识分子模样的中年女子，言辞婉转，要求以无多的节余，为迷于丹青的爱子买幅潮汕国画。应强灯下即成泼墨山水，酬赠这素昧平生的人。时我遂想：创作之于人生，不是装饰，更非谋荣利的手段，舍此侈谈情操，是空谈。

应强是个版画家。版画并非“兴来一泼墨三斗”，寸尺之幅，点滴成就，来之并不那么“写意”：要一丝不苟处理板面、磨刻刀，要一刀一刀求得意味，要精心拓印、修版。严肃的版画家，这一切都非亲自过手不可。新波师在世馈赠我的《怒向刀丛觅小诗》就郑重钤着“新波手拓”印记，崇敬他的应强告诉我，画上的红旗是笔彩的，就连这，他老人家也绝不让旁人代劳……对苦恋版画、乐此不疲的画家，我向来别有敬意。

应强下苦功在少年。每读他的新作，我眼前总现出一个“苦行”的少年人来：为到汕城参观画展、问师、悟道，他一回回从故乡——澄海苏南登程，以步当车，过三重渡，往返八、九十里地；他十几岁便在报刊发表木刻。五十年代末，一封征聘工作的公函使他成了地区报美术编辑（也许这就叫做“机遇”）。他晓得，面前是供奋发者前行的新路。他没把青春浪费在花前月下，出门伴速写本，工余几乎都躲在单身宿舍与刻刀、木板厮守，自甘寂寞，专一追求；……

先学绘画后成大诗人的艾青说过：“生活与创造是我们生命的两个轮子。”在版画之艺途上，应强是留下清晰的“轮”印的：六十年代的《黎明》，参加莱比锡世界青年版画展；七十年代的《山村十月》，收进《中国新兴版画五十年选集》；八十年代的《海风》，列为《中国现代黑白版画选》选目；……他的版画，洋溢着泥香、海韵与诗情，即使是闲适小品，如《水芋》，也清灵之气照人，可谓“物当人画，我在其中”。文学素养给了他启开意之佳境的金钥匙。

应强嘱我为这集子写几句话。常言木刻有“三味”：刀味、木味、拓印味。读画作，想其人，又从其人观其画，我不禁自问：此中，岂止“三味”？！

1982年12月14日改记·日月楼

目 录

封面	万寿菊 (40.8 × 43.3)	1978
1	江边渔火 (42.7 × 32)	1961
2	歇 午 (沙田组画之一, 22.4 × 35.7)	1963
3	春满田间 (34 × 50)	1971
4	山村十月 (50 × 60.5)	1974
5	造 船 (13.4 × 18.2)	1960
6	吸 水 (15.4 × 18.9)	1961
7	秋风起 (33 × 25)	1960
8	追 肥 (14 × 21.7)	1961
9	乡 间 (32.5 × 29)	1961
10	黎 明 (28.4 × 40)	1962
11	晒 网 (44.2 × 25.8)	1963
12	山区新农场 (23 × 31)	1963
13	林间套种 (15.3 × 23.6)	1964
14	放 筏 (17.7 × 22.3)	1964
15	百舸争流 (50.5 × 50)	1974
16	入 仓 (51.5 × 49)	1975
17	杰出的农民运动 领导人——彭湃 (41 × 57.5)	1979
18	海 风 (27.5 × 22.5)	1980
19	水 芋 (36.5 × 34.5)	1980
20	百 歌 (31.5 × 27.4)	1981
21	在高高的山上 (49.5 × 49)	1981
22	天 河 (46 × 80.7)	1975
23	小 岛 (52.3 × 44)	1976
24	春之歌 (49.4 × 45.9)	1979
25	鸡冠花 (43.7 × 44.3)	1980



1 江边渔火



2 歌午(沙田组画之一)







5 造船

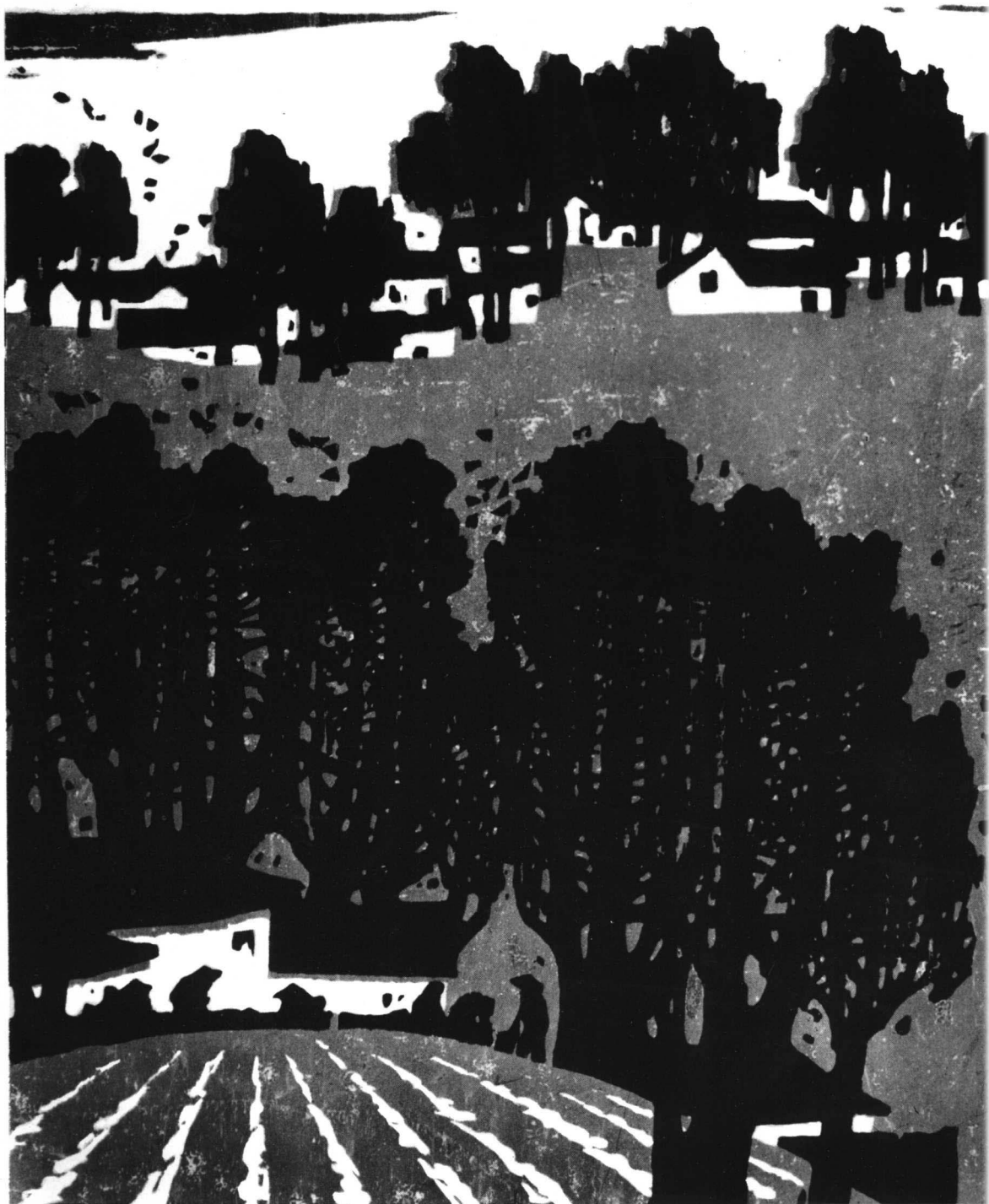


6 吸水



7 秋风起











12 山区新农场

