

荀子集 韩非子集 贾谊集 扬雄集 司马相如集 建安七子集 曹操集 曹丕集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗集

郑板桥集 扬州八怪集

韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道集 王安石集 岳飞集 辛弃疾集 朱熹集 陆游集 姜夔集 刘克庄集 元好问集 黄庭坚集 吴中四子集 归有光集 汤显祖集 方苞集 袁枚集 纪昀集 龚自珍集

时代文艺出版社

14.49/1

1342400

中华文学百家经典

~~97492~~

郑板桥集

扬州八怪

I214.49

01

时代文艺出版社

重庆师范大学
学前教育与艺术学院
图书馆



CS1518853

序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥，含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格 and 老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概豪雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后—位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

邦
板
桥
集

本册书目

序言 (1)

郑板桥集 (1)

扬州八怪集 (143)

目 录

书 札

十六通家书小引	(1)
焦山读书寄四弟墨	(1)
仪真县江村茶社寄舍弟	(2)
焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨	(3)
焦山别峰庵复四弟墨	(4)
寄墨弟自焦山发	(5)
范县署中寄郝表弟	(6)
范县署中寄郝表弟	(6)
复同寅朱湘波	(7)
潍县署中寄墨弟	(8)
潍县署中寄墨弟	(8)
潍县署中寄四弟墨	(9)
潍县署中寄四弟墨	(9)
又寄四弟墨	(10)
潍县署中寄四弟墨	(11)
潍县署中寄墨弟	(11)
潍县署中寄四弟	(12)
潍县署中寄四弟	(13)
潍县署中寄内子	(14)
潍县署中寄四弟	(15)
尺牍·自序	(16)

焦山别峰庵与徐宗于	(17)
李氏园中答方超然	(18)
李氏园再答方超然	(19)
与起林上人	(20)
雷塘含真阁答程羽宸	(21)
范县署中寄陆伯仪	(21)
范县署中复杭州余生	(22)
范县衙斋答李萝村	(23)
范县署中寄钱之青	(24)
范县署中寄吕楚生	(25)
范县答鲍匡溪	(26)
范县答无方上人	(27)
范县寄朱文震	(28)
潍县署中寄胡天游	(29)
潍县署中答程羽宸	(29)
潍县署中答刘宋二生	(30)
答博也上人	(31)
答许生樗存	(32)
与豸青山人	(33)
再与申笏山	(34)
寄杭大宗	(35)
枝上村寄金寿门	(36)
枝上村寄米旧山	(36)
怡山精舍寄勛宗上人	(37)
怡山精舍寄边寿民	(38)
与图牧山	(39)
答朱生青雷	(40)
答宋生思璟	(41)

再答朱生青雷	(43)
答王梦楼	(43)

板桥题画

竹	(46)
为无方上人写竹	(47)
兰	(48)
画兰寄呈紫琼崖道人	(49)
破盆兰花	(49)
石	(49)
兰竹石	(50)
靳秋田索画	(51)
题兰竹石调寄一剪梅	(52)
竹石	(52)
四竿竹	(53)
篱竹	(53)
出纸一竿	(53)
竹石	(53)
一笔石	(54)
八畹兰	(54)
题画兰、兰竹、兰竹石	(58)
兰竹松石卷	(63)
题高风翰画册	(63)
题画竹六十九则	(64)
题画兰二十一则	(71)
题兰竹石二十七则	(74)
八哥	(78)

鹤鹑	(78)
鹭鸶	(79)
菊花	(79)

诗 钞

前刻诗序	(80)
后刻诗序	(80)
紫琼崖道人慎郡王题词	(81)
钜鹿之战	(81)
种菜歌 为常公延龄作	(82)
题双美人图	(83)
自遣	(83)
山色	(83)
诗四言	(84)
偶然作	(84)
送友人焦山读书	(85)
海陵刘烈妇歌	(85)
扬州	(86)
晓行真州道中	(87)
七歌	(87)
哭惇儿五首	(89)
淮阴边寿民苇间书屋	(89)
项羽	(90)
易水	(90)
赠瓮山无方上人二首	(90)
追忆莫愁湖纳凉	(91)
私刑恶	(91)
抚孤行	(92)

赠巨潭上人三首	(92)
别梅鉴上人	(92)
客扬州不得之西村之作	(93)
再到西村	(93)
除夕前一日上中尊汪夫子	(93)
秋夜怀友	(94)
怀舍弟墨	(94)
昼苦短	(95)
赠高邮傅明府，并示王君廷桢傅讳椿	(95)
落拓	(96)
赠潘桐冈	(96)
观潮行	(97)
弄潮曲	(97)
韬光	(97)
题程羽宸黄山诗卷	(98)
赠张蕉衫	(99)
上江南大方伯晏老夫子	(99)
由兴化迂曲至高邮七截句	(100)
赠国子学正侯嘉璠弟	(100)
赠胡天游弟	(101)
山中夜坐再陪起上人作	(101)
赠图牧山	(102)
送都转运卢公	(102)
李氏小园	(103)
雨中	(104)
逢客入都寄勛宗上人口号	(104)
贫士	(104)
行路难三首	(105)

又一首仍用前起句	(105)
广陵曲	(106)
秦宫诗后长吉作	(106)
范县呈姚太守	(106)
塞下曲三首	(107)
渡江	(107)
招隐寺访旧五首	(107)
云	(108)
乳母诗	(108)
白门杨柳花	(109)
长干女儿	(109)
长干里	(110)
比蛇	(110)
脆蛇	(110)
李商隐	(111)
金莲烛	(111)
四皓	(111)
宿光明殿赠娄真人	(112)
僧壁题张太史画松	(112)
音布	(113)
感怀	(113)
范县诗	(114)
绝句二十一首	(115)
高凤翰	(115)
历览三首	(116)
怀李三觐	(116)
平阴道上	(117)
止足	(117)

七夕	(117)
孤儿行	(118)
后孤儿行	(119)
署中示舍弟墨	(119)
渔家	(120)
小游	(120)
江七姜七	(121)
逃荒行	(121)
还家行	(122)
思归行	(123)
挽老师鄂太傅五首	(123)
偶然作	(124)
真州杂诗八首并及左右江县	(125)
真州八首，属和纷纷，皆可喜，不辞老丑，再叠 前韵	(126)
和雅雨山人红桥修楔	(127)
再和卢雅雨四首	(128)
潍县竹枝词四十首	(129)

词 钞

自序	(134)
渔家傲·王荆公新居	(135)
蝶恋花·晚景	(135)
渔父·本意	(135)
浪淘沙·暮春	(136)
和洪觉范潇湘八景	(136)
潇湘夜雨	(136)

山市晴岚	(136)
洞庭秋月	(137)
江天暮雪	(137)
种花	(137)
贺新郎·徐青藤草书一卷	(137)
赠王一姐	(138)
赠陈周京	(138)
有赠	(139)
落花	(139)
述诗二首	(139)
沁园春·恨	(140)
落梅	(140)
西湖夜月有怀扬州旧游	(141)

书 札

十六通家书小引

板桥诗文，最不喜求人作叙。求之王公大人，既以借光为可耻；求之湖海名流，必至含讥带讪，遭其荼毒而无可如何，总不如不叙为得也。几篇家信，原算不得文章，有些好处，大家看看；如无好处，糊窗糊壁，覆瓿覆盎而已，何以叙为！乾隆己巳，郑燮自题。

焦山读书寄四弟墨

僧人遍满天下，不是西域送来的。即吾中国之父兄子弟，穷而无归，入而难返者也。削去头发便是他，留起头发还是我。怒眉瞋目，叱为异端而深恶痛绝之，亦觉太过。佛自周昭王时下生，迄于灭度，足迹未尝履中国土。后八百年而有汉明帝，说谎说梦，惹出这场事来，佛实不闻不晓。今不责明帝，而齐声骂佛，佛何辜乎？况自昌黎辟佛以来，孔道大明，佛焰渐息，帝王卿相，一遵《六经》《四子》之书，以为齐家治国平天下之道，此时而犹言辟佛，亦如同嚼蜡而已。和尚是佛之罪人，杀盗淫