

爾雅正義

爾雅正義卷第八

文淵閣校理翰林院編修加二級教習庶吉士充 國史館纂修官邵晉涵撰集

釋樂第七

正義 舜典云命女典樂春官大司樂掌六代之樂樂記云樂者樂也說文云樂

五聲八音總名象鼓鞀木虞也此篇所釋五聲別名及八音之器大小之異名後儒昧其制器之方或失其命名之義蓋自周衰禮壞樂尤微眇重經秦火遺法失傳漢河間獻王作樂記劉向校書得二十三篇著於別錄其第十三為樂器篇今取入禮記者自樂本至魏文侯十一篇合為一篇而已其餘篇第俱佚古樂遺法寢以益微三代樂器名不盡隱者尚賴此篇之存而究莫能盡復其器也道寓乎器無其器則未由得其音以通其義春官典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以為樂器樂記云金石絲竹樂之器也史記索隱引孫炎云作樂器

小大稱十二律也故郭註於器之長廣尺寸釋之特詳白虎通義引樂記云土曰壘竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰弦石曰磬金曰鍾木曰祝故又引樂記云壘坎音也管艮音也鼓震音也弦離音也鍾兌音也祝啟乾音也風俗通義所引樂記亦多言樂器孟康漢書註引作禮樂器篇其卽別錄樂器篇之佚文與

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳

皆五音之別名其義未詳 **正義**益稷云予欲聞六律五聲八音五聲謂宮商角

徵羽管子地員篇凡聽宮如牛鳴竈中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清凡聽徵如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野是宮商角徵羽皆因聲以爲名也又謂之重敏經迭柳者玉海載徐景安樂書引劉歆云宮者中也君也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣也其聲敏疾如

臣之節而爲敏角者觸也民也其聲圓長經貫清濁如民之象而爲經徵者社也事也其聲抑揚遞續其音如事之緒而爲迭羽者宇也物也其聲低平掩映自下而高五音備成如物之聚而爲柳也釋文引孫炎云宮聲濁而遲故曰重也釋文又云商爲臣而佐君成政故曰敏敏成也謂皆五至未詳。春官大師云文之以五聲宮商角徵羽播之以八音金石土革絲木匏竹是聲與音有別也樂記云聲成文謂之音比音而樂之謂之樂鄭註雜比曰音謂宮商角徵羽清濁和比謂之音單出曰聲謂五聲之內唯單有一聲更無餘聲相雜也孔疏初發口單出者謂之聲衆和合成章謂之音金石于戚羽旄謂之樂則聲爲初音爲中樂爲末也尚書大傳云五聲天音也是散文言之聲音相通故郭氏以爲五音郭又云其義未詳蓋不取劉歆之說案劉歆所釋宮中也商章也諸義漢書律歷志取之白虎通義云角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽氣在下宮者容也含也

含谷四時者也與劉氏所釋之義大指相通宮商角徵羽既各有其義則先儒所釋重敏經迭柳之義亦不容廢矣

大瑟謂之灑誼長八尺一寸廣一尺八寸二十七弦義正

瑟琴為堂上之樂貴清聲也故先釋之白虎通義云瑟者嗇也閑也所以懲忿窒欲正人之德也故曰瑟有君父之節臣子之法君父有節臣子有義然後四時和四時和然後萬物生故謂之瑟也釋樂器云瑟施弦張之瑟瑟然也鄉飲酒禮云工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首揜越燕禮云小臣左何瑟面鼓執越鄭註越瑟下孔也樂記云清廟之瑟朱弦而疏越鄭註朱弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也孔穎達云不練則體勁而聲清練則絲熟而聲濁熊氏云瑟兩頭有孔畫疏之疏通也使兩頭孔相連而通孔小則聲急孔大則聲遲故云使聲遲也瑟之大者別名灑明堂位所謂大瑟也釋文

引孫炎云音多變布出如灑也禮記疏引作音之布告如埽灑註長八至七弦。正義說文云瑟庖犧所

作弦樂也禮記疏引世本云包犧氏作五十弦黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五弦其二均聲

禮圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三弦其常用者十九弦其餘四弦謂之番番贏也頌瑟長七

尺二寸廣尺八寸二十五弦盡用之太平御覽引白虎通云大瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十

七弦與郭註同宋書樂志引爾雅云瑟二十七弦者灑今無其器隋書樂志以二十七弦為伏羲所作未

之詳也風俗通義云今瑟長五尺五寸非正器也

大琴謂之離註或曰琴大者二十七弦未詳長短廣雅

曰琴長三尺六寸六分五弦正義白虎通義云琴者禁也所以禁止淫邪正

人心也風俗通義云詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴雅琴者樂之統也與八音並行然君子所常御者琴最親

密不離於身非必陳設於宗廟鄉黨非若鍾鼓羅列於虞懸也雖在窮閭陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之大小得中而聲音和大聲不譁人而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感人善心故琴之言禁雅之言正也言君子守正以自禁也琴之大者別名離明堂位所謂大琴也禮器疏引孫炎云聲留離也註或曰至五弦。正義郭氏引或說疑未能定也宋書引爾雅大琴曰離二十弦初學記引樂錄云大琴二十弦今無其器玉海引爾雅亦作二十弦今本作二十七弦疑因上文大瑟而誤也通典作二十七弦與今本同禮記疏引世本云神農作琴說文云琴禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦文選註引桓譚新論云神農始斲桐為琴練絲為弦琴操又云伏羲作琴古制茫昧大琴之長短莫可考矣廣雅云琴長三尺六寸六分五弦者此言常用之琴也通典引揚雄清英云舜彈五弦之琴而天下化堯加二弦以合君臣之思桓譚新論云五弦第一弦為宮其次商角徵羽文王武王各加一弦以少宮少商風俗

通義云今琴長四尺五寸法四時五行也七弦者法七星也案應劭所言長短與張揖異今琴製俱從張揖琴操以爲象三百六十六日也

大鼓謂之鼗

註

鼗長八尺小者謂之應

註

詩曰應棘縣

鼓在大鼓側

正義

九家易云震爲鼓考工記云凡冒

煩氣也萬物憤懣震動而出說文云鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓釋名云鼓郭也張皮以冒之其中空也學記云鼓無當於五聲五聲弗得不和是樂之所成在於鼓故荀子樂論云鼓其樂之君邪考工記云鼓大而短則其聲疾而短則鼓小而長則其聲舒而遠聞此言鼓之大小失所也鼓之大者名鼗大司馬云諸侯執賁鼓鼓人云以鼗鼓鼓軍事鼗與賁通其小者名應釋文引李巡云小者聲音相承故曰應應承也孫炎云和應大鼓也**註**鼗長八尺。 **正義**考工記云鞀人爲臯陶鼓長八尺鼓四尺

中圍加三之一謂之鼗鼓後鄭云中圍加三之一者
加於面之圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加
以三分之一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分
之一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳
大鼓謂之鼗以鼗鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂革
所蒙者廣四尺說文云鼗八尺兩面。應棟至鼓側
。正義應棟縣鼓周頌有鼗文鄭箋應棟小鼓在大鼓
旁應聲之屬也春官大師云令奏鼓應棟鄭司農云應
小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓為大鼓先引故曰
應棟讀為道引之引後鄭以為鼓應棟猶言擊應棟也小
師云擊應鼓後鄭云應聲也應與應及朔皆小鼓也
釋名云聲在前曰朔朔始也在後曰應應大鼓也禮
器云縣鼓在東應鼓
在西是在大鼓之旁

大磬謂之馨

註

馨形似犂鍤以玉石為之

正義

明堂位云叔之離磬

鄭註引世本云無句作磬皇侃以為叔之別名也白
虎通義云磬者夷則之氣也象萬物之成也其氣磬

故曰磬說文云磬樂石也象縣虞之形也擊之也釋
名云磬磬也其聲磬磬然堅緻也磬大者名馨釋文
引孫炎云馨喬也喬高也謂其聲高也李巡云大磬
聲清燥也故曰馨馨燥也商頌那云依我磬聲毛傳
磬聲之清者以象萬物之成鄭箋磬玉磬也堂下諸
縣與玉磬之聲相依玉磬尊故異言之孔疏云此異
於常磬非石磬也淮南說山訓鍾與磬也近之則鍾
聲充遠之則磬聲章物固有近不若遠遠不若近者
是大磬之聲可以章遠也註馨形至爲之○正義考
工記云磬氏爲磬倨句一矩有半其博爲一股爲二
鼓爲三參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以
其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其端是其制
也郭云形似犁鎗者釋文引字林云田器也江南人
呼犁刃爲鎗鄭註考工記云中地之耒其庇與直者
如磬折言耒之刺如磬之折可以互相證也三禮圖
舊圖引樂經云黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二
律一尺八寸此謂特縣大磬配鎛鍾者也云以玉石
爲之者益稷云戛擊鳴球疏引鄭註云磬懸也而以

合堂上之樂玉磬和尊之也左氏成二年傳云賂以
紀獻玉磬魯語云以鬯圭與玉磬如齊告糶郊特牲
謂諸侯之宮縣擊玉磬諸侯之僭禮也舜典云子擊
石拊石周禮疏引鄭註云磬有大小擊大石磬拊小
石磬禹貢云泗濱浮磬通典云
泗濱石可爲磬近代出華原

大笙謂之巢註列管瓠中施簧管端大者十九簧小者

謂之和註十三簧者鄉射記曰三笙一和而成聲註

明堂位云女媧之笙簧白虎通義云笙者太蔟之氣
象萬物之生故曰笙說文云笙十三簧象鳳之身也
笙正月之音物生故謂之笙大者謂之巢小者謂之
和古者隨作笙釋名云笙生也象物貫地而生也太
平御覽引舍人云大笙音聲衆而高也小者聲相和
也儀禮疏引孫炎云巢高大也釋文引李巡云小者
聲少音相和也孫炎云應和於笙註列管至九簧○
正義白虎通義云匏之爲言施也牙也在十二月萬

物始施而牙風俗通義云世本女媧作簧簧笙中簧也詩云吹笙鼓簧承筐是將孔疏云瓠匏也以匏爲底故八音謂笙爲匏簧者笙管之中金薄鑠也笙管必有簧故或謂笙爲簧王風君子陽陽云左執簧是也通典云大笙十九簧蓋本郭註。十三至成聲。

正義

鄭司農云笙十三簧者是郭註本於舊說也風俗通義云長四寸十二簧未聞其審鄉射禮記云三

笙一和而成聲鄭註三人吹笙一人吹和是和爲笙之小者也

大箎謂之沂

註

箎以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上

出寸三分一名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔

正義

釋名云箎啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也太平御覽引舍人云大箎其聲悲沂鏘然也詩云仲氏吹

箎也通鑑註引李巡云大箎其聲非一也釋文引孫

炎云箎聲悲沂悲也**註**箎以至三分。**正義**說文云

竽管樂也。或作簾。史記索隱云：七孔一孔上出，今之橫笛是也。廣雅云：簾以竹為之，長尺四寸八孔，一孔上出，寸三分。郭註：本廣雅。一名翹，橫吹之。諸本俱作名翹。橫吹之義不可曉。通鑑註引郭註，刪名翹二字。唯宋書樂志作沂，一名翹。蓋諸本脫去一字也。通典作名曰翹，是翹為沂之別名。小者至八孔。三禮圖引舊圖云：雅簾長尺四寸，頌簾長尺二寸，是小者頌簾也。鄭司農註：笙師云：簾七空。賈疏據廣雅疑為寫者之誤。然通典引蔡邕月令章句亦作七孔。顏師古漢書註云：簾七孔，蓋不數其上出者，則為七孔。與廣雅義相通也。史記索隱作六空，禮圖以為九孔。風俗通義又云：十孔長尺一寸，則別有所見爾。

大埴謂之罍。埴，燒土為之，大如鵝子，銳上平底，形如

稱錘，六孔小者如雞子。正義：白虎通義云：埴在十一月陽氣於黃泉之下，熏蒸而

萌。唐書樂志云：埴，曠也。立秋之音萬物將曠，黃也。說文云：埴，樂器也。以土為之，六孔。釋名云：埴，喧也。聲濁。

喧喧然也。埴之大者，名器。說文引云：器，高也。通鑑註引孫炎云：聲大如叫呼也。釋文引李巡云：器，大壘也。

言其聲之大也。**註**埴，燒至雞子。**正義**後鄭註：小師

云：埴，燒土為之，大如鴈卵。鄭司農云：六孔，風俗通義

云：詩云：天之誘民，如埴如篴。埴，燒土也。圍五寸半長

三寸半，有四孔，其二通，凡為六孔。史記索隱云：壘以

土為之，大如鵝子，形似錘，吹之為聲。太平御覽引舍

人云：埴，大者如鶯子，聲合黃鐘；小者如鷄子，聲合太

簇。夾鐘，風俗通引：世本：暴辛公作埴。蘇成公作篴。詩

疏云：譙，周古史考云：古有埴篴，尚矣。周幽王時，暴辛

公善埴，蘇成公善篴。記者因以為作謬矣。世本之謬

信如周言，其云蘇公暴，公所善亦未知所出。蓋以小

雅云：伯氏吹壘，仲氏吹篴。蘇公刺暴公也。故致此

謬。荀子樂論云：埴，篴翁博指埴，篴之大者而言。

大鐘謂之鏞**註**書曰：笙鏞以間，亦名鏞。其中謂之剽，小

者謂之棧。

正義明堂位云：垂之和鐘。鄭註：垂，堯之共工也。世本曰：垂作鐘。孔疏云：垂所作調和

之鐘宋均曰舜臣鑄大鐘考工記云鳧氏為鐘大鍾
 十分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其
 一為之厚鍾大而短則其聲疾而短聞小而長則其
 聲舒而遠聞白虎通義云鐘之為言動也陰氣用事
 萬物動成鍾為氣用金為聲也說文云鐘樂鐘也秋
 分之音物種成釋名云鐘空也內空受氣多故聲大
 也周禮疏云凡樂皆先奏鍾以均諸樂玉海引三禮
 義宗云堂下之樂以鐘為重。大鍾謂之鑪。鐘之
 大者名鑪書疏引李巡云大鍾音聲大鑪大也孫炎
 云鑪深長之聲大雅靈臺云賁鼓維鑪毛傳鑪大鐘
 鄭箋西方之樂謂之鑪鑪功也通作庸商頌那云庸
 鼓有數毛傳大鐘曰庸。其中謂之剽。釋文引孫
 炎云剽者聲輕疾李巡云其中微小故曰剽剽小也
 ○小者謂之棧。釋文引李巡云棧淺也東晉太興
 元年會稽剽縣人家井中得一鐘長三寸口徑四寸
 上有銘古文云棧鍾之小者既長三寸自然淺也案
 晉書郭璞傳云元帝即位太興初會稽剽縣人於井
 中得一鍾長七寸二分口徑四寸半上有古文奇書

十八字云會稽徽命璞曰棧鍾告成於會稽宋書符
瑞志云愍帝建興四年會稽剡縣陳清於井中得棧
鍾長七寸二分口徑四寸其器雖小形制甚古上有
古文書十八字其四字可識曰會稽徽命是剡縣所
得小鍾當時俱以爲棧鍾卽釋文所引也古器沉淪
歲久復出事所恒有漢晉諸儒好言休咎健爲古磬
漢人紀其嘉祥會稽棧鍾晉代引爲符命語多傳會
迹涉矯誣郭氏雖以棧鍾徵合卜筮而不取以證爾
雅誠以註經體宜詳慎也陸德明引之取其存古器
之形製爾第晉宋書俱云長七寸二分而陸氏云長
三寸當屬傳聞之異玉海云劉敞得鍾十枚於驪山
北原無欵識制度似周器以爲爾雅之棧鍾也此於
古無證以意名之註書曰至名鑄**正義**笙鏞以間益
稷文亦名鑄者鄉射禮云其南鑄鄭註鑄如鍾而大
通作鑄春官鑄師註云鑄如鍾而大獨在一簾白虎
通義云鑄者時之氣聲也節度之所生也君臣有節
度則萬物昌無節度則萬物亡與昌正相迫故謂
之鑄說文云鑄大鐘錡子之屬所以應鐘磬也堵以

二金樂則鼓鑄應之許氏以鑄鑄為二器與郭異

大簫謂之言註編二十三管長尺四寸小者謂之篴註

十六管長尺二寸簫一名籟

正義白虎通義云簫者中呂之氣也萬物生於

無聲見於無形勦也肅也故謂之簫說文云簫參差管樂象鳳之翼風俗通義云尚書舜作簫韶九成其形參差象鳳之翼案荀子云鳳凰于飛其音若簫是不特形似其聲亦相似也釋名云簫肅也其聲肅肅是而清也簫之大者名言其小者名篴詩疏引李巡云大簫聲大者言言也小者聲揚而小故曰篴篴小也急就篇補註引周禮註云有底而善應謂之篴有底而交鳴謂之篴言本或作篴**註**編二至四寸。**正義**通卦驗云簫長尺四寸註云簫管形象鳥翼鳥為火火成數七生數二二七一十四簫之長由此廣雅云簫大者二十四管北堂書鈔引三禮圖云雅簫長尺四寸二十四管諸家皆云簫二十四管郭云二十三