

001148

谈话的艺术

管理技能训练资料之一



上海体育学院函授部

H019 / 054

目 录

试论邓小平的演讲风格.....	(1)
胡耀邦的演讲与谈话的艺术.....	(8)
讲演——管理者不可缺少的技能.....	(16)
浅谈三种演讲形式.....	(20)
漫话“口才”.....	(23)
演讲与幽默.....	(27)
做报告的卫生学.....	(31)
你做报告时听众叫好吗?	(34)
如何叙述一件事.....	(37)
谈“重复罗嗦”.....	(41)
从口头禅“是不是”谈起.....	(48)
说服人的技巧.....	(50)
讲演口语与书面语的差异.....	(54)
演讲稿的特点.....	(59)
怎样记忆演讲稿.....	(63)
怎样与上访者交谈.....	(68)
演讲姿态美小议.....	(70)
演讲与服装.....	(73)
演讲开头例析.....	(75)
法官提问艺术一则.....	(78)

美国口才训练专家谈如何在听众面前演讲·····	(79)
口才训练三题·····	(83)
口才来之苦练·····	(89)
演说家的特点·····	(91)
马克·吐温的演讲技巧·····	(95)
传达文件应注意口头表达的准确性·····	(98)
关于“说话”的民谚·····	(101)
成功的讨论需要什么·····	(102)
基辛格三“戏”记者·····	(104)
答记者问的语言技巧·····	(106)
怎样在电话中交谈·····	(113)
说“话”·····	(116)
采访与口才·····	(117)
讲课的语言艺术·····	(123)
锋芒逼人 妙语动人 ——晏子诡辩特色探微·····	(128)

附：演讲稿选编

1. 一位建筑公司经理的就职演说·····	(134)
2. 要事业，也要生活·····	(138)
3. 假如我是人事处长·····	(143)



试论邓小平的演讲风格

——读《邓小平文选》有感——

宋嗣康

在《邓小平文选》问世短短的时间里，广大干部群众所以争相攻读，爱不释手，这不仅因为它充分反映了时代的要求和广大人民的意志，不仅因为它记录了中国人民在伟大历史转折时期的战斗历程，不仅因为它可以加深对党的十二大文件精神的理解，帮助广大干部、群众掌握建国大纲，而且也与其充满了作为马克思主义者的非凡的政治勇气，以及个性鲜明的演讲风格分不开。

翻开《邓小平文选》，我们清楚地看到，四十七篇文章中，讲话稿就有三十三篇，其余十四篇也都是谈话、插话记录稿，从某种意义上说，《邓小平文选》也是一部演讲集。在全国演讲活动蓬勃发展之际，如何更有效地宣传马列主义、党的方针政策，从而调动起千百万民众投身于建设两个文明、清除精神污染的伟大洪流中去，这是摆在每一个演讲者面前的首要任务。为了更充分发挥演讲的战斗作用，认真地学习一下邓小平同志战斗的演讲风格，无疑是有极大的现实意义。本文仅就邓小平同志的演讲风格谈一点浅见。

“解决问题”

马克思主义者的演讲，就是要有针对性地宣传真理，达到教育群众、组织群众，唤起群众去行动的目的。这就必须研究群众，掌握群众的心理、愿望和要求。只有这样“才有可能用最有效的方式影响自己的听众，尽可能使某个真理对他们有更大的说服力。”（《列宁全集》17卷321页）而那种无的放矢，空对空的演讲是半点价值也没有的。所以毛泽东同志提出：一个革命者写文章、发表演说，“总得要提一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，然后给以解决的办法”。（《反对党八股》）邓小平同志也讲：“开会、讲话都要解决问题”。（《邓选》247页）他的每次演讲也正是这样做的。

比如，我们党在实现拨乱反正和伟大历史转折的紧要关头，遇到一个最困难也是一个最迫切需要回答的问题，就是如何对待毛泽东同志晚年犯的错误和毛泽东思想问题。在当时历史条件下，要明确指出毛泽东同志犯了错误，是一件极为不容易的事。这是因为毛泽东同志不可磨灭的历史功绩，使他在全党和全国人民中赢得了崇高的信任和威望；同时个人崇拜在我们党和国家政治生活中，已有长期的发展，并达到十分严重的地步。这两个因素交织在一起，使我们许多同志学惯了以毛泽东同志为正确的化身，以他为判断真理的标准。当时“两个凡是”之所以能俘获和迷惑许多人，原因之一就在于此。直至一九七七年三月十四日华国锋同志在中央工作会议上还重申：“凡是毛主席作出的决策，都要坚决拥护，凡是损害毛主席形象的言行，都必须制止。”问题已经到了非解决不可的时候了。邓小平同志于四月二十四日发表了著名的《“两个凡是”不符合马克思主义》的重要谈话。回

答并解决了我国政治生活中一个十分严肃十分重大的理论问题和实践问题。可见当我们毅然公开地、郑重地指出我们党和毛泽东同志晚年的错误的时候，种种怀疑、否定毛泽东同志历史地位和毛泽东思想的议论，又纷至沓来；国际上甚至说我们要搞“非毛化”。这又是一个如何看待我们党和现代中国革命的整个历史的根本问题，是一个尊重我们党和我国人民几十年流血牺牲、艰苦奋斗所取得的革命成果，并把它当做我们今后继续前进的立足点的根本问题。邓小平同志在多次讲话中又明确地回答了这些怀疑论、否定论，澄清了模糊认识，完满地解决了“确立毛泽东同志的历史地位，坚持和发展毛泽东思想”（255页）这个核心问题。这些实事求是的评价，精湛透辟的分析，中肯正确的结论，澄清了一切模糊认识，统一了全国人民的思想。一个马克思主义者，在一次讲演中，如何从实际出发，正确地回答听众急于要解决的问题，邓小平同志确为我们树立了光辉的榜样。

“说老实话”

要解决问题，首先就得正视客观存在的问题。一切反动、没落的阶级，因为他们本身就是腐朽的力量，手中没有真理，从来也就不敢正视自己的问题。所以他们写文章，发表演讲只好靠说大话、假话、空话来欺瞒人们，安慰自己。他们这种行径可能一时欺骗、蒙混某些人，但却不能永久地欺瞒所有的人，最后终将随着假话、大话、空话的被戳穿而垮台。而无产阶级手中有真理，最敢于讲老实话。因为老实话反映着客观事物的本质，因之也就最有力量，最令人信服。心怀坦荡、光明磊落，一贯提倡实事求是的邓小平同志

是最反对说假话、说大话、说空话的。他曾尖锐地指出：

“他们（注：指“四人帮”）弄得我们党内同志不敢讲话，尤其不敢讲老实话，弄虚作假。甚至于我们有些同志也沾染了这种坏习气，这是不应该原谅的啊！”

这里，邓小平同志不仅对“四人帮”给予了严厉的批判，而且也对一些同志沾染的不敢讲老实话的坏作风，给以了善意的批评。而他自己在演讲中则为我们如何做到说老实话作出了表率。人们都清楚地记得，在“四人帮”白色恐怖猖獗时期，明明国民经济已濒临崩溃边缘，社会风气败坏到极点，人民生活已到了极度困难的境地，可是他们却伸着脖子成天价狂喊：“形势大好，而且越来越好！”“文化大革命就是，就是好！”不准人们说出个不字。至于对所谓“林副统帅亲自指挥”的中国人民解放军在“支左”中出现的问题，恐怕连摇摇头都会被指为大逆不道。然而邓小平同志对这些不屑一顾，在《军队整顿的任务》的演讲中公开地、老实实在地承认我们的军队中存在着十分严重的问题，他说：

“在军队一部分人中滋长了骄气。有的甚至不只是骄气，而是骄横。有的人喜欢指手划脚，把群众路线的传统也丢了。……过去军队同志坐公共汽车，向来是给老人、带娃娃的妇女让座的，现在有的不让了。有个战士坐车，一个妇女抱着娃娃，他不让座，娃娃哭了，他也不理，旁边有位老人说，雷锋叔叔不在了。从这件事正是可以看出问题的。”

（18页）

这一番生动地描述，把当年被“四人帮”带坏了的军风重现

在我们眼前，使我们看到了当时军队存在的问题。尤其是“雷锋叔叔不在了”这句来自当时群众中的评语，经过邓小平同志一转述，引起了全国人民极大共鸣，形成了一股巨大的社会舆论，如倾泻的江河，冲垮了“四人帮”欺瞒蒙骗的堤坝，荡涤了谎言假语的脂粉。正是邓小平同志代表人民讲了老实话，才使“四人帮”的倒行逆施大白于天下，惶惶不可终日；而邓小平同志也越发得到中国人民的衷心爱戴。老实话的威力就在这里。

邓小平同志的每篇讲演，可以说都是说老实话的典范。他总是一就是一，二就是二。比如过去很长一个时期，由于我们实行锁国主义，对西方的一切噤若寒蝉，谁要说西方资本主义国家中还有可以学习借鉴的东西，恐怕就得戴上“崇洋媚外”的帽子。而邓小平同志在一九七七年演讲中谈到人材问题时，老老实实地承认：资本主义社会“在发现人材，使用人材方面非常大胆”，“不论资排辈，凡是合格的人就使用”，“从这方面看，我们选拔干部的制度是落后的”。（197页）说得多么实事求是啊！

邓小平同志这种说老实话的作风，还表现在对人的评价上不为尊者讳。就是对他以“兄长”称之的、全党、全军、全国人民最尊敬、最爱戴的周总理的评价也是这样，作到了具体问题具体分析。邓小平同志这种说老实话作风同样表现在对自己的评价上，他说：

“我对自己能够对半开就不错了。但有一点我可以讲，我一生问心无愧。……我是犯了不少错误的，包括毛泽东同志犯的有些错误，我也有份，只是可以说，也是好心犯错误。”

这里没有雕琢，没有文过饰非，每一句都是由衷之言。当我们听到这些坦率而真诚的话语，谁又会因此而怀疑邓小平同志是我们党、我们民族一位难得的人材？又怎么会会对邓小平同志为中国人民解放事业、社会主义建设事业所建立的丰功伟绩有所动摇？不能，绝对不能。只能更使中国人民心目中这位崇高的形象增添光彩！也就是说，这些老实话，只能使他的演讲和谈话，增加巨大的说服力和感染力。

“敢字当头”

一位杰出的演讲家，不仅要有深邃的思想，要有卓识远见，能正确地回答人民群众最关心、最迫切需要解决的问题，而且也需要有胆量。这种胆量既表现在敢于正视现实，又表现在敢于堂堂正正讲出自己所确认的真理，敢于在大庭广众之中直陈己见，为正义而呐喊，为扫除前进道路上的障碍而擂鼓助威。邓小平同志无论在“四人帮”倒行逆施、大发淫威的时期，还是在伟大历史转折时期都是这样做的。在“黑云压城”的历史年代，人们敢怒不敢言，有的人讲五分钟的话都要写成稿子，战战兢兢地照本宣科。而邓小平同志置“复辟回潮”于不顾，置再次被打倒的危险于度外，他大声疾呼要改变这样不正常的风气。邓小平同志认为那种“不讲党性，不讲原则，说话做事看‘来头’，看风向，满以为这样不会犯错误。其实随风倒本身就是一个违反共产党员党性的大错误”。（132页）邓小平同志的每次讲演、谈话都是把问题提的那么尖锐，语言都是那样犀利，具有一种撼动人心的力量。我们读《邓小平文选》，可以看到，从一九七五年他在人民拥戴下重新出来工作那天起，就下定决心用马列主义、

毛泽东思想整掉林“四人帮”那一套。他认为“当前各方面都存在一个整顿的问题”，他宣言：

“农业要整顿，工业要整顿，文艺政策要调整，调整也是整顿。要通过整顿，解决农村的问题，解决工厂的问题，解决科学技术方面的问题，解决各方面的问题。”

在短短六十一个字当中，一口气说了四个“整顿”四个“解决”。当我们今天重读这段铿锵有力的演讲时，不能不为邓小平同志这种充满战斗豪情的演讲风格而称快！

随着党的工作重心的转移，在我们前进道路上遇到的一只“拦路虎”，就是各级党政机构臃肿重叠，职责不清，干部老化，工作缺乏朝气，办事效率低，而且已经到了不能容忍的地步。这个问题如果解决不好，不只是四个现代化没有希望，甚至可能亡党亡国。然而解决这个问题又谈何容易！涉及到几万人，阻力相当大。如何对待这些困难，机构改革能不能成功，为此邓小平同志发表了《精简机构是一场革命》的讲演，向这只“拦路虎”发出了挑战：

“我还是那个话，困难确实困难，但是只要我们下了决心，坚定不移，我不相信搞不成。不是要有必胜信心吗？我看这样的事应该有必胜信心。因为没有别的选择，这件事不能犹豫，不能妥协，也不能半途而废。发生问题，其中包括示威，都要预料到，……在精简中如果发生示威游行贴大字报呀，都不要怕”。

当我们今天重读这一篇短小精悍、掷地有声充满战斗风格的演讲词时，不仅感到格外亲切，而且产生一种奋进的力

量。我们可以设想，在那风雨如盘、万马齐喑的年代，在那“两个凡是”禁锢着人们头脑，我们党，我们的国家在步履艰难徘徊的日子里，听到《各个方面都要整顿》……的演讲，该是多么振奋，多么扬眉吐气！听到《“两个凡是”不符合马克思主义》，听到《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的演讲，心里该是多么豁然开朗，浑身该是如何充满力量！今天，我们认真学习《邓小平文选》不仅会为即将开始的全面整党作好重要思想准备，而且会从中学习到邓小平同志战斗的演讲风格，这对在全国范围内正在兴起的演讲活动沿着健康道路向前发展将产生巨大作用。

胡耀邦的演讲与谈话艺术

扬州 张宏梁

胡耀邦同志的演讲与谈话为什么富有强烈的鼓动性？为什么能给人们留下深刻的印象？除了思想精深、论证严密之外，与他高超的讲演与谈话艺术是分不开的。本文拟就胡耀邦同志的演讲与谈话艺术谈一点粗浅的体会（当然，这里的“谈话艺术”，内涵还是指言语的魅力，而非指“策略”。）

情真意切，寓理于情 “思风发于胸臆，言泉流于唇齿。”一个杰出的演讲家总是把自己的感情倾注在讲演之中，将说理和抒情结合起来，以此打动人，感染人，胡耀邦同志的演讲明显地表现出这个特点。他对党、对祖国、对人

民的无比热爱，对林彪、“四人帮”和那些与人民为敌的人的无比仇恨，对人民内部犯过错误的同志的既严厉又关怀的不同思想感情在他的演讲中都掌握得恰到好处。这些不同的感情，与听众产生交流，从而形成共鸣，激励人们奋发前进。例如，前几年有一种不正确的看法，认为我们国家出现了危机，一个叫信仰危机，一个叫信心危机，一个叫责任危机。针对这样一种容易引起思想混乱的瓦釜之声，胡耀邦同志的话语如洪钟震响：

危机这个话不能轻易地说。危机者，摇摇欲坠，快要完蛋之谓也。我们的党，我们的社会主义，我们的马克思主义摇摇欲坠了？快完蛋了？我不相信。我说我们的党现在不是什么危机，恰恰相反，我们是恢复了生机！充满着生机！特别是在党的三中全会以后，我们的党，我们的国家，我们的社会主义，我们的马克思主义充满着生机。

这段话，感情跌宕，于明白晓畅的现代白话中，稍插一点浅显通俗的文言，紧接着提出两个内容一致的反问，加强了语气。反问本无需回答，但胡耀邦同志则自问自答“我不相信”四个字，斩钉截铁，把感情推向高潮，如洪波涌起，托出丽日。集中体现了共产党人对党和国家大业的执着精神，充分反映了我党领导人以马克思主义为指南，带领人民群众走社会主义道路的坚定信念。

杰出的演讲家总是懂得听众的心理、愿望和要求的，胡耀邦同志正是这样。无论是演讲还是与别人谈话，他都考虑到对象的特点，常常把自己的感情与听众的感情交融在一起。一九八三年十一月，胡耀邦同志率领代表团访问日本，

在迎宾馆曾会见华侨代表。当胡耀邦同志说到“华侨非常关心祖国、热爱祖国，国家也非常关心你们、爱护你们”时，一些华侨老人感动得流下了热泪。在异国的土地上，聆听到这样真挚、亲切的话语，怎能不使那些海外赤子激动呢？

有庄有谐，不落窠臼 胡耀邦同志身为中国共产党的总书记，在许多情况下是代表党中央讲话的，内容涉及政治、经济、文化艺术各个方面。因此，他的演讲无疑要以“庄”为主，全面地、完整地宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，及时地传达党中央的指示，阐明党的路线、方针、政策。主题的鲜明性、论证的严密性、措词的准确性，使他的演讲具有无可辩驳的逻辑力量。我们仅以胡耀邦同志对一处措词的改动为例，便足见他处理问题的庄重和思维的严密。一九八〇年十一月，中央纪律检查委员会召开第三次贯彻《准则》的座谈会，胡耀邦同志出席了座谈会并讲了话。他对《座谈会纪要（讨论稿）》上写的“党风不正，严重破坏了党和群众的关系，损害了党的威信，削弱了党的战斗力，带坏了社会风气”这段话，提出了修改意见，认为“‘带坏’这两个字似不妥当，改为‘助长了社会不良风气的泛滥’，比较恰当些”为什么这样一改就“比较恰当些”呢？笔者理解：因为思维通过语言来表达对客观事物的反映，言辞即使能“达意”了，但还不一定正确地反映了客观事物。只有摆正了客观事物——思维——语言三者之间本质的关系，语言表达才是恰当的。《座谈会纪要（讨论稿）》中“带坏”二字份量过重，与客观实际有些出入。改为“助长了社会不良风气的泛滥”，分寸就准确得多。尽管份量有所减轻，但仍保留了较强烈的贬斥色彩。

以“庄”为主，这是胡耀邦同志演讲和谈话情感特色的一

个方面。另一方面，他的演讲和谈话中还不时出现耐人寻味的幽默语言、风趣语言。这些幽默风趣的语言常借助于想象或联想，机智而巧妙地运用引人发笑的技巧，使听众在轻松活泼的气氛中，通过笑的媒介，领悟到某种旨趣或哲理，如：

(1)我是拉拉队，是球赛的“拉拉队”，是广播、电视的“拉拉队”，是电影的“拉拉队”，就是给大家“加油”！

(2)……比如那个坦克里面谈恋爱的情节，别的不论，只问一点：坦克乘员人数是有限额的，怎么能够随便加一个人呀？

(3)有的同志批评别人和自我批评的方法，都不正确的。讲个笑话吧：他采取了一个不正确的数学公式，对人家用是一种加法： $1+(-1)=0$ ，“1”是好的，加上“-1”是不好的嘛，你这两方面一抵消，你还是个鸡蛋。对自己用的是减法， $1-(-1)=2$ 。用所谓自我批评把自己打扮得更美。

例(1)是胡耀邦同志会见全国故事片创作会议代表时讲话的开头，出语见奇，不落窠臼。语意充分表达了这位党和国家领导人对文化艺术工作的重视、期望，但语言形式却是那样的轻松、诙谐。身为中国共产党总书记，而又把自己比作文化艺术工作的“拉拉队”，显示出和文艺工作者的关系多么深厚，多么亲密。从演讲学的角度来看，正是这样出语见奇、风趣诙谐的开头，一下子抓住了听众，也消除了某些同志初见党和国家主要负责人时那种难免的紧张情绪。例(2)同出于这次接见时的讲话，批评一部反映战争题材的影片脱离

生活，主观臆造。演讲者举例典型，很有代表性，实际上批评了不少文艺作品中不分场合乱插爱情描写的错误倾向。例（3）精辟而幽默地剖析了某些人进行所谓“批评”、“自我批评”的实质。这种人表面看来是在运用“两分法”，实际上不是这么一回事。批评别人，先说几句好话，但批评其错误的时候又是冲着这些好的方面而来的，结果是抵消，非但没有起到帮助同志的作用，反而挫伤同志的积极性；“批评”自己时，似乎要承认点错误，但又强调这样那样的原因，或迂回曲折，闪烁其词，反而美化了自己。胡耀邦同志利用最简单的数学形式，揭示某些人表里不一的情况，也是一个新的创见。在演讲表达上收到了寓庄于谐，发人深思的效果。

注意引用，恰到好处 在演讲或谈话当中，引入现成的语句（包括名人言论、诗文、谚语、故事等），可加强口语表达能力，使听众会心言外，深思彻悟。不少老一辈无产阶级革命家，如毛泽东、周恩来、陈毅等同志都喜欢旁证博引，纵横联系。胡耀邦同志也有这种风格。就以他在剧本创作座谈会上的讲话为例，他引了马克思、恩格斯、列宁、毛泽东以及鲁迅的言论；与听众共同重温了《战国策中》《邹忌讽齐王纳谏》的故事；评价了马雅可夫斯基的《开会迷》和我国的相声《假大空》；批判了南北朝时庾信《哀江南赋》中两句话“天道周星，物极不反”的悲观情绪；赞扬了果戈里《钦差大臣》对沙皇时代官场的深刻揭露；概述了托尔斯泰修改《复活》的精益求精态度；明引了晋代陆机《文赋》中的名句：“精骛八极，心游万仞”，杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”，暗引了李清照《声声慢》词的起句大意，等等。是因为在座的听众是文艺工作者，胡耀邦同志就多引了古今中外

文艺作品的例子。看似谈天说地，道古论今，实际是在触类旁通地开拓思路，围绕演讲宗旨增加论证材料，给读者以深入浅出的启迪、豁然开朗的策励。

胡耀邦同志演讲中的引用，虽然只是摘引古人一两处诗文，却意新旨远，顿添异彩。例如：一九八二年一月十四日，胡耀邦同志在中央书记处会议上的发言中，引用了唐朝杰出的政治家、理财家陆贽的一段话：“吝少失多，廉贾不处；溺近迷远，中人所非。”紧密地联系中国现实社会的实际，认为“这段话讲得好，对我们做经济工作的同志应当有所启发。”笔者觉得，胡耀邦同志引用陆贽这段话的路子，也是值得理论界、教育界的同志思考的。过去我们的演讲、谈话、报告，对古代思想家、文学家的言论引用较多，而对经济学家（理财家）的言论却注意不够。胡耀邦同志的这个引用也提醒了我们注意。

一九八三年十一月，胡耀邦同志在日本国会发表演说，再度引用了陆贽这段话，可见他的重视。由于听众是日本朋友，因此胡耀邦同志的解释又比在国内讲时浅显得多。他对日本朋友解释道，陆贽这段话的意思是说：“吝惜小利而丧失大利，聪明的经营家是不干的；只图眼前利益而无视长远利益，连普通人也晓得那是划不来的。”接着扣到演讲的主题上来，“所以，重要的问题是在于合作双方都要站得更高一点，眼光更远一点。”并且补充引用了日本人民喜爱的谚语：“眼光放长”，“达人大观”，更增添了听众的兴味，使听众倍感亲切。

胡耀邦同志在与人交谈时，引用名言警句，信手拈来，潇洒自如，不但有明引、暗引，还有仿引（即仿用原话句式，

保留了一部分原话，另外换上些新词）。例如一九八一年十一月，胡耀邦同志在辽宁视察，他到朝阳地区后，对当地的干部说，你们要：“山上山下，苍龙飞舞如画。”意思是山上山下都要植树和草。这里仿引毛主席诗：“山下山下，风展红旗如画”，就显得意趣盎然。

一个演说家之所以能通过“引用”增强鼓动力，说服力，正是他平时刻苦读书、广采博纳的结果。胡耀邦同志工作那么忙还挤出时间多读书，从而使他的某些演讲与谈话充满了知识性、趣味性，非常值得各条战线上的同志学习。

具体语境，灵活发挥 语境，就是语言环境。演讲与谈话的语境，包括听众对象，说话的时间和地点，还有具体讲某一段话、某一句话、用某一个词的前言后语。同样一句话，放在不同语境，可能具有不同的性质产生不同的效果。

有些平常的语言，即使包含了深刻的哲理，有明显的功利作用，但人们并不觉得它有多大的美感价值。审美感受和逻辑启示是语言的两种效能。比如“坚持两分法，更上一层楼”，包含了深刻的哲理，有明显的功利作用，但实事求是讲，美感价值并不明显。然而胡耀邦同志会见全国故事片创作会议代表时，却使这两句话别其一番风味。他说：

还有四天，一九八一年就要过去，新的一年就要来到了。如何看我们今后的工作，如何迎接新的一年呢？送同志们两句话：坚持两分法，更上一层楼。如果说新年要有对联的话，这可不可以算一副？

在迎接新年的日子里，胡耀邦同志微笑着把“坚持两分法，更上一层楼”两句话作为一副对联送给大家，就是使平常的语言在特定的语境中产生了意外的美感价值，使听众获得了