

孫氏書畫鈔

下

孫氏書畫鈔

名畫

閻立本畫洪崖圖

洪崖先生不知何許人也姓張名蘊字叔真風神秀逸志趣閒雅仙書秘典九經諸史無所不通開元中已千歲矣蓋古之高仙明皇仰其神異累詔不赴多遊終南秦華或往青城玉屋與東羅二大師為侶每述金丹華池之事易形鍊丹之術莫究其微妙焉先生戴烏帽衣紅蕉葛衫烏犀帶短靴僕五人名狀各恠曰摘木栗葛拙有白驢曰雪精日行千里復有

隨身之用白藤笠六角扇木如意筇竹杖長盈壺常
蒲杯自然流酌每跨驢領僕游於市廛酒酣笑傲自
若明皇詔圖其像庶朝夕得瞻觀之元祐四年東坡
蘇軾書

余往年每見錢舜舉龔翠岩畫洪崖圖其人物
與此卷畧相似而筆路染色各自不同今觀此
圖製作皆有唐人法度非錢龔二老可及誠舊
物也其出處已詳於坡仙之跋茲不復贅至正
甲申十月廿八日大痴道人顓時年七十有六

錢舜舉畫洪崖像

將以善夫濟世之極樂至理以自新維茲水之無倪
非智者莫能以鑒彼河伯之好夸終望洋而浩嘆翳
西海之沉羽竟其說以恠誕小大不同其病則通駭
於所聞者忽於所見誠哀乎舉世之盲聵余嘗披神禹
之地圖考先生之轍迹而誦之方其發軔于瞿塘千
里一瀉省宴安之耽媒悟孤孽之非禍雖盛氣之飄
忽已足窮物理之化迨其中年倦趨分符東上慨河
流之奔駛城不沒者三板

先生胼胝以先激而返之有以遏其性之狂悍伊文登
之貝宮空百幻以自獻實精誠之冥通異燃犀之獲

譴至於群妖肆憎百懾相乘 先生怡然而行試正
命於巨浸儼波濤之不驚耿々明夜乘桴南歸海若
息波憑夷效竒混六鑿於一噫信天地之不公匪深
於水者其能若斯耶玩王孫之好脩弄五采於素絲
聽之而無聲即之而若遺欲以求 先生之樂無異
畫餅之充飢

右手按膝左手戟長帽不著豪氣溢此公豈是
尋常人眉山秀出文章伯擘開青峽噴玉泉石
罅百折猶轟然山中自當一部樂何用嘈々鳴
管絃惠州飯飽渾無事羅浮之西山崛起白水

神駕馭景馳太虛時總轡玄道不可分直悟天人際
群從皆成仙玩世不記年何當事神游許我笑拍肩

錢舜舉畫并題

洪崖先生住西山移宅深密逃人寰幅巾烏鞞腰角
帶潤袖袍色濃嵐班一節九節相携慣矮幹家僮蕉
扇襟崎嶇步武轉蹢躅皂服輕袪行計辦一僮肩輿
鞚白騾俊駛難馭馳坡陀後鞦側畔蹠足勢奈爾決
驟奔傾何藍衫隻手操鞭逐席帽背擎無世俗一僮
耒了一僮催高束文書赤雙足一僮綠袂麻屨擁臂
挑莊叟大瓢壺先生家具即此是焉用檢校隨身符

豫章穹岩鑰幽谷雨捲雲飛霧如沐神仙狡獪踪跡
奇寫到吳興錢氏屋誰傳畫卷秦淮邊妙意拾得希
微憐海翁一見心繾綣贈以菊綬歸田篇玉禾自熟
犁鋤廢黃犢鳥犍有餘地雪騾水草久馴良却後千
年丹發匱

洪都西山有洪崖移居古剎此吳興錢舜舉作
意臨摹又別是一格非學神仙者流如怕麓李
子希微誰當識之海粟書于李氏恒麓山房

印曰子振

海粟

恒道人

○王晉卿夢游瀛山圖

元祐甲辰春正月夢游瀛山既覺因圖夢中所
見保寧賜第晉卿題

他日緘勝屬貴游詎知遷徙過南州天涯與汝共淪
落淚濕湓江煙雨秋

王晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴游蓄之為希
代之寶自圖書弃擲于路陽翟張飛卿見而得
之過九江以遺友人傳延之、出以示余、
悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田亘元
邀

蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傳延之紹興七年飛

卿之弟共甫與延之及章皆會集於南昌游從之樂
殆無虛日是歲中秋同賞月共甫之舍章亦與焉延
之出此以示衆客既而謂共甫曰此公家舊物也遂
歸共甫願寶惜之次年冬至後二日共甫持節湖湘
道由清江章適寓是郡因得再觀痛延之下世已一
年矣相與慨嘆云嵩山陳章漢卿書

珍木文禽玉珮環清都絳闕色闌玕香山居士蓬萊
院借與王郎夢裏看

建人袁立儒題駙馬都尉所作夢游瀛

山圖

○龍眠為東坡作神駿圖

宋元祐初西域貢馬首高八尺龍顙而鳳膺虎脊而
豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老
縱觀以為未始見也東坡先生端居惠州私請李公
麟畫當時三馬之神駿此圖神物呵護閱歲已久顏
色鮮潤可為希世之寶矣子昂題

王良伯樂久成空掣電追風氣轉雄相逐圉人爭草
水也曾神想渥洼中

吳興錢選齊舉題于太湖之濱

○五代東丹王人大圖

畫人物以得其情性為妙東丹此圖不惟盡其形態而人犬相習又得於筆墨丹青之外為可珍也

子昂題

唐胡瓌用筆清而園虔得筆於父熟而勁但清圓微劣於父尔五代之贊華深于形似盖自土風之習前輩論筆乏壯氣信然今諸賞鑒多以東丹會虔大興譜叙不相表裏吾故表而出之大德九年九月二十日無閑民云

徽廟御筆杏花鸚歌圖

並亞隴西目穩巢文杏枝高棲良自得蜂蝶莫相疑

宣和殿御製并書

高宗御題樓觀松竹梅圖

十分酌酒對春寒
蕪、梅花滿地殘
我有故園松竹
在結為三友冷相看

璽曰

御書之寶

乙酉

御題馬遠瑞香花

奇葩天與好精神
紫帔飄風侍玉真
應歌錦籠詩句
俗分枝如占四時春

璽曰乾卦

御題馬遠折枝橘子

色深林表風霜下
香着尊前指爪間
書後欲題三百
顆頻隨驛使未應慳

徽廟御筆梨花

樓臺影裏和風煖
絃管聲中瑞日長
從聽嬌鶯說來
路莫教蜂蝶損濃芳

崇寧癸未歲宣和殿書

○馬遠桂花扇

楊妹子題

雨過西風作晚涼
連雲老翠出新黃
清芬一派來天
闕世上龍涎不敢香
賜宋直殿

印曰壬申坤寧翰墨

右荷鷺驚魚圖

徽宗皇帝御筆向大父樞密位政府日侍宴

紫宸酒酣樂作
上乃聲其慶會之意發為樂章曰

賜臣下即席 親洒此圖專以 寵錫自大父樞密
暨先考侍郎傳杞三世一百禩矣鷺魚運墨渾然天
成脫去凡格濃淡約畧如生精神溢紙若傳丹青曲
盡其妙得江南落墨寫生之真韵杞謹當珍藏 寶
墨堅忠孝名節仰荅 聖恩待遇先世隆渥也紹熙
四年九月廿八日南陽鄧杞拜手謹跋

○龍眠理帛圖

轆轤銀瓶汲脩綆美人理帛深院冷試拈刀尺稱意
裁生怕郎嗔心未冒銀絲蘸色信手搓夜長天寒還
許呵一聲白鴈枕前喚明日妃瓦霜花多唐宮搗練

簾瘦月風緊入絃墮瑤瑟誰將此幅寫倦情寄與車
衣久綿客

理帛圖李龍眠極細膩者并州金剪刀織手捉
摸之海粟

佳人深院不停機製就裳衣熨貼時說與朱門執袴
者田家二月賣新絲 鄧文原

往年嘗見龍眠搗練圖豈又有紉針圖與對乎世當
有知之者因讀善之詩為題其後湘中劉致

留劉氏時中

深院佳人不耐寒粉紵刀尺綺羅寬縫成便欲酣歌
舞邊塞霜濃衣正單謹齋老叟夏若水題時年八十

有二

○跋清明上河圖

翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜於舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明后一日

燕山張著跋

予藏南唐御府書評有北燕張氏印章觀此跋語始知著乃金人也

右故宋翰林張擇端所畫清明上河圖金大定間燕山張著跋云向氏圖畫記所謂選入神品者是也我元至正之辛卯準寓薊日久稍訪求古今名筆以新

耳目會有以茲圖見喻者且云圖初留秘府後為官
匠裝池者以似本易去而售於貴官某氏某後守真
定主藏者復私之以鬻于武林陳某陳得之且數年
坐他事稍窘急又聞守且歸恐遂速禍怨思欲密付
諸賢士君子準聞語即傾橐購之蓋平生癖好在是
也卷前有微廟標題後有亡金諸老詩若干首私印
之雜識于詩後者若干枚其位置若城郭橋市屋廬
之遠近高下草樹馬牛驢駝之小大出沒以及居者
行者舟車之往還先後皆曲盡其意態而莫可數計
蓋汴京盛時偉觀也汴自朱梁末耗消極矣至宋列