

荀子集 韩非子集 贾谊集 扬雄集 司
马相如集 建安七子集 曹操集 曹丕
集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗集

龚自珍集

韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道集 王
安石集 岳飞集 辛弃疾集 朱熹集 陆
游集 姜夔集 刘克庄集 元好问集 黄
庭坚集 吴中四子集 归有光集 汤显
祖集 方苞集 袁枚集 纪昀集 郑板
桥集 扬州八怪集

121449/02

1342401

中华文学百家经典

~~37493~~

龚
自
珍
集

I214.49

02

时代文艺出版社

重 庆 师 范 大 学
学 前 教 育 与 艺 术 学 院
图 书 馆



CS1518852

序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘楨等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他以上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼋蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格和老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概豪雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后一位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

目 录

序言	(1)
己卯 (嘉庆二十四年, 一八一九)	
吴山人文徵、沈书记锡东饯之虎丘	(1)
题吴南芗东方三大图。图为登州蓬莱阁, 为泰州山, 为曲阜圣陵	(2)
行路易	(7)
梦得“东海潮来月怒明”之句, 醒, 足成一诗	(10)
又成一诗	(11)
邻儿半夜哭	(12)
杂诗, 己卯自春徂夏, 在京师作, 得十有四首	(13)
题红蕙花诗册尾	(23)
庚辰 (嘉庆二十五年, 一八二〇)	
驿鼓三首	(25)
发洞庭, 舟中怀钮非石树玉、叶青原昶	(27)
此游	(27)
过扬州	(29)
观心	(29)
又忏心一首	(31)
庚辰春日重过门楼胡同故宅	(32)
因忆两首	(33)
客春, 住京师之丞相胡同, 有丞相胡同春梦诗二十 绝句。春又深矣, 因烧此作而奠以一绝句	(34)
春晚送客	(35)

琴歌	(35)
偶感	(36)
赵晋斋魏、顾千里广圻、钮非石树玉、吴南芎文徵、 江铁君沅，同集虎丘秋宴作	(37)
题虎跑寺	(38)
杭州龙井寺	(39)
怀沈五锡东、庄四绶甲	(40)
呜呜碲碲	(40)
幽人	(43)
寒夜读归佩珊夫人赠诗，有“删除苓篋闲诗料，湔 洗春衫旧泪痕”之语，恍然和之	(43)
昨夜	(44)
紫云回三叠	(46)
咏史	(47)
逆旅题壁，次周伯恬原韵	(50)
赠伯恬	(51)
广陵舟中为伯恬书扇	(52)
读公孙弘传	(52)
马	(53)
吴市得题名录一册，乃明崇祯戊辰科物也， 题其尾一律	(54)
以汉瓦琢为砚赐橙儿，因集斋中汉瓦拓本字成一诗， 并付之	(56)
才尽	(57)
铁君惠书，有“玉想琼思”之语，衍成一诗答之	(57)
戒诗五章	(58)
辛巳（道光元年，一八二一） 寥落	(63)

暮雨谣三叠	(63)
城北废园将起屋，杂花当楣，施斧斤焉。与冯舍人 （启蓁）过而哀之。主人诺，冯得桃，余得海棠。 作救花偈示舍人	(64)
柬陈硕甫（免），并约其偕访归安姚先生	(65)
冬日小病寄家书作	(67)
夜读番禺集，书其尾	(67)
又书一首	(68)
夜直	(69)
赋得香	(70)
奴史问答	(71)
辛巳除夕，与彭同年（蕴章）同宿道观中，彭出平 生诗，读之竟夜，遂书其卷尾	(73)
周信之明经（中孚）手拓吴兴收藏家吴、晋、宋、 梁四朝砖文八十七种见贻，赋小诗报之	(74)
吴市得旧本制举之文，忽然有感，书其端	(77)
萧县顾椒坪工诗，隐于逆旅，恒自剝刍秣，伺过客， 乞留诗，欲阴以物色天下士。亦留一截句	(79)
小游仙词十五首	(80)
野云山人惠高句骊香，其气和澹，诗酬之	(89)
壬午（道光二年，一八二二）	
桐君仙人招隐歌	(91)
汉朝儒生行	(93)
投宋于庭（翔凤）	(101)
投包慎伯（世臣）	(102)
柬秦敦夫编修二章	(103)
饯谣	(103)
送刘三	(105)

十月廿夜大风，不寐，起而书怀·····	(105)
女士有客海上者，绣大士像，而自绣已像礼之， 又绣平生诗数十篇缀于尾·····	(107)
李复轩秀才（学璜）惠序吾文，郁郁千餘言， 诗以报之·····	(108)
歌哭·····	(110)
送南归者·····	(110)
荐主周编修（貽徽）属题尊甫小像，献一诗·····	(111)
黄犊谣，一名佛前谣，一名梦为儿谣·····	(112)
城南席上谣，一名嘲十客谣，一名聒聒谣·····	(113)
癸未（道光三年，一八二三）	
午梦初觉，怅然成诗·····	(117)
三别好诗·····	(117)
漫感·····	(119)
夜坐·····	(120)
人草藁·····	(123)
寄古北口提督杨将军（芳）·····	(124)
暮春以事诣圆明园，趋公既罢，因览西郊形胜， 最后过澄怀园，和内直友人春晚退直诗六首·····	(125)
辨仙行·····	(131)
送端木鹤田出都·····	(136)
柬王征君（萱龄），并约其偕访归安姚先生·····	(138)
飘零行，戏呈二客·····	(140)
题红禅室诗尾·····	(141)
乙酉（道光五年，一八二五）	
补题李秀才（增厚）梦游天姥图卷尾·····	(142)
咏史·····	(142)
乙酉腊，见红梅一枝，思亲而作。时小客昆山·····	(144)

乙酉除夕，梦返故庐，见先母及潘氏姑母…………… (146)

丙戌（道光六年，一八二六）

乙酉十二月十九日，得汉凤纽白玉印一枚，文

曰“婕妤妾赵”，既为之说载文集中矣，

喜极赋诗，为寰中倡。时丙戌上春也…………… (147)

纪游…………… (151)

后游…………… (152)

夏进士诗…………… (153)

京师春尽夕，大雨书怀，晓起柬比邻李太守（威）、

吴舍人（嵩梁）…………… (156)

有所思…………… (158)

美人…………… (159)

以奇异金石文字拓本十九种寄秦编修（恩复）扬州，

而媵以诗…………… (160)

反祈招…………… (161)

烬馀破篋中，获书数十册，皆慈泽也，书其尾…………… (163)

二哀诗…………… (164)

祭程大理（同文）于城西古寺而哭之…………… (166)

投李观察（宗传）…………… (169)

赋忧患…………… (170)

丙戌秋作。独游法源寺，寻丁卯、戊辰间旧游，

遂经过寺南故宅，惘然赋…………… (170)

秋心三首…………… (172)

同年生徐编修（宝善）斋中夜集，观其六世祖健

庵尚书邃园修楔卷子，康熙三十年制也。卷中

凡二十有二人。邃园在昆山城北，废址余尝至

焉。编修属书卷尾…………… (176)

堕一齿戏作…………… (178)

寒月吟·····	(179)
梦中述愿作·····	(184)
释言四首之一·····	(184)
丁亥(道光七年,一八二七)	
元日书怀·····	(187)
退朝遇雪,车中忽然有怀,吟寄江左·····	(187)
撰羽琤山馆金石墨本记成,弁端二十字·····	(188)
自写寒月吟卷成,续书其尾·····	(189)
婆罗门谣·····	(190)
同年生吴侍御(杰)疏请唐陆宣公从祀瞽宗,得俞 旨行,侍御属同朝为诗以张其事,内阁中书龚自珍 献侑神之乐歌·····	(191)
自春徂秋,偶有所触,拉杂书之,漫不詮次, 得十五首·····	(196)
枣花寺海棠下感春而作·····	(213)
西郊落花歌·····	(214)
述怀呈姚侍讲(元之)·····	(215)
哭郑八丈(师愈,秀水人)·····	(217)
歌筵有乞书扇者·····	(219)
梦中作·····	(220)
伪鼎行·····	(221)
四言六章·····	(223)
春日有怀山中桃花,因有寄·····	(225)
菩萨坟·····	(226)
太常仙蝶歌·····	(227)
世上光阴好·····	(228)
投钱学士(林)·····	(229)
顾丈(千里)得唐睿宗书顺陵碑,远自吴中见寄。	

余本以南北朝磨崖各一种悬斋中，得此而三，	
书于帙尾·····	(230)
四月初一日投牒更名易简·····	(232)
常州高材篇，送丁若士（履恒）·····	(233)
秋夜花游·····	(238)
猛忆·····	(239)
铭座诗·····	(240)
东陵纪役三首·····	(241)
李中丞（宗瀚）家获观古拓隋丁道护书启法寺碑，	
狂书一诗·····	(244)
九月二十七夜梦中作·····	(245)
梦中作四截句（十月十三夜也）·····	(246)
程秋樵江楼听雨卷，周保绪画·····	(248)
庚寅（道光十年，一八三〇）	
纪梦七首·····	(251)
题盆中兰花四首·····	(255)
饮少宰王定九丈（鼎）宅，少宰命赋诗·····	(258)
哭洞庭叶青原（昶）·····	(261)
秋夜听俞秋圃弹琵琶，赋诗书诸老辈赠	
诗册子尾·····	(263)
辛卯（道光十一年，一八三一）	
题鹭津上人书册·····	(266)
张诗舲前辈游西山归索赠·····	(270)
甲午（道光十四年，一八三四）	
题兰汀郎中园居三十五韵。郎中名那兴阿，内务	
府正白旗人，故尚书苏楞额公之孙。园在西淀	
圆明园南四里，淀人称曰“苏园”·····	(272)
寓苏园五日，临去，郎中属题水流云在卷子，	

二首..... (276)

丙申（道光十六年，一八三六）

同年冯文江官广西土西隆州，以事得谴，北如

京师，老矣，将南归鸳鸯湖，索诗赠行..... (277)

丁酉（道光十七年，一八三七）

题王子梅盗诗图..... (280)

己卯（嘉庆二十四年，一八一九）

吴山人文徵、沈书记锡东饯之虎丘^①

一天幽怨欲谁谖^②？词客如云气正酣。我有箫心吹不得^③，落花风里别江南^④。

【注释】

①嘉庆二十四年（一八一九）春末，作者赴北京应己卯恩科会试，临行时在江苏吴县虎丘山作。吴文徵：字南芎，安徽歙县人，画家，亦能诗。蒋宝龄《墨林今话》：“歙县吴南芎少府文徵，以画名公卿间，游迹甚广，与孙渊如方伯最善，方伯官山左，尝以生平所历乞其制图，凡数十帧，各有诗纪之。南芎山水法元四家，亦间涉北宗，花卉杂品师白石翁，自尺笺以至丈幅，必尽心经营而后下笔。书工分隶行草，皆道媚入古。亦精篆刻。曩在京师，曾上书论保甲事，议以为狂，当得罪，上特宥之。晚岁寄居吴下，思以岐黄术行，大书于门，而延请者造步，仍取给于笔墨。尝写芦蟹巨幃，郭索数百辈，反侧各殊，靡不生动，众称神品。后住维扬，不得志，旋返，郁郁以卒。有自画《东方三大图》，题者极富。”沈锡东：曾作作者父亲龚丽正幕客。虎丘：在苏州阊门外，又名海涌山。《越绝书》卷二：“阖庐（阖）冢在阊门外……筑三日而白虎居上，故号为虎丘。”顾禄《桐桥倚棹录》卷一引周《志》：“虎丘泉石既佳，去郭又近，登临之人，岁无虚日。至如游宦两京，行役四方者，率于此饮饯，及相赠言，多取山中古迹，分题赋诗。”

②谳：熟悉。此用为“理解”之意。

③萧心：作者常用词，借作诗心解，有时又指怨抑之情。

④落花风：暮春的风。杜牧《题禅院》诗：“今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻飏落花风。”

题吴南芑东方三大图。图为登州蓬莱阁， 为泰州山，为曲阜圣陵^①

禽父始宅奄，犹未荒大东^②。周王有命祀，名山止龟蒙^③。尚父赐履海，泱泱表大风^④；时无神仙言^⑤，不睹金银宫^⑥。春秋贬宋父，坐失玉与弓^⑦。枋田富汤沐，季旅何悽悽^⑧！秦穆作西畴，帝醉终可逢^⑨。桓无三脊茅^⑩，遂辍登山踪。顽哉鲁与齐，灵气不牖衷。孤负介海岱，海深岱徒崇^⑪。素王张三世，元始而麟终^⑫；文成号数万，太平告成功^⑬。其文富沧海，其旨高苍穹^⑭。于是海岱英^⑮，尽入孔牢笼。熙朝翠华至^⑯，九跪迎上公^⑰。厥典盛谒林^⑱，汉后无兹隆。惜哉有阙遗，未学金泥封^⑲。小臣若上议^⑳，廷臣三日聋^㉑。首谒孔林毕，继请行升中^㉒，继请射沧海^㉓，三事碑三通^㉔。古体日霾晦^㉕，但嗤秦汉雄^㉖。周情与孔思，执笔思忡忡^㉗。

【注释】

①旧编在嘉庆二十四年，并无确据。从内容看，似是早年作品。吴南芑：即吴文徵。东方三大：指东海、泰山和曲阜孔林。玉堂居士《蠡庄诗话》卷四：“山东孔林、泰山、蓬莱阁谓之‘三大’。余需次十餘载，曾两至曲阜谒圣庙，瞻圣林，八度泰安，计前后登岱者五十餘次。观海胶西，梓有赴胶纪事诗，而登州竟未一到，海市蜃楼，不知若何景象，真憾事也。”又云：“登州蓬莱阁，望海最为豁目，春天尤佳，海市蜃楼，云烟万变，洵宇内之奇观也。”薛福成《庸庵笔记》：“秦小岍侍郎瀛，博学工古

文，而书法素非所长。始以举人居，闻高宗东巡泰山，特赴召试之典（按，乾隆四十一年）。过清江浦，偶于市中见钞白破书一本，皆记零星典故，以五钱得之。归而略一披阅，有一条曰：东方三大者，谓泰山也，东海也，孔林也。及试，题为《“东方三大”赋》。首段浑冒三项，以下分点三段。大臣拟取十餘卷，上阅之，无当意者，因问大臣曰：通场试卷竟无一知题义者乎？大臣对曰：有一卷分点三大，以书法太劣，摈之。上曰：顾其学如何耳，何以书法为哉！命亟以进，览之称善，御笔加圈点，拔置第一。遂授中书舍人，入直军机处。不数年，授杭嘉湖分巡道，数迁而为总督仓场侍郎。”蓬莱阁：在山东蓬莱县，濒临大海。《清一统志·登州府》：“丹崖山，在蓬莱县北三里水城内。《县志》：东西二面石壁巉岩，上有蓬莱阁、海市亭及半山狮子等十三洞。”史载秦始皇、汉武帝均先后来此。沈括《梦溪笔谈》卷二十一：“登州海中，时有云气如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，谓之海市。”曲阜圣陵：指孔林。在曲阜县城北，为孔子及孔氏族人墓地。清代时，面积达三千亩，中多古树。

②禽父：即伯禽。周公姬旦的儿子。周武王灭殷后，把奄地封给周公建立鲁国。因为周公留在朝廷，就派儿子伯禽代他到鲁国治理。宅：居住。奄(yān)：古国名。约在今山东曲阜县一带。《帝王世纪》：“炎帝自陈都于鲁曲阜，又为大庭氏之故国，又是商奄之地。”今曲阜县东有奄里，传即其地。荒：占有。大东：极东之地。《诗·鲁颂·閟宫》：“泰山岩岩，鲁邦所詹。奄有龟蒙，遂荒大东，至于海邦。”

③命祀：《左传·哀公六年》：“三代命祀，祭不越望。”《汉书·郊祀志》：“（周）天子祭天下名山大川，怀柔百神，咸秩无文。五岳视三公，四渎视诸侯。而诸侯祭其疆内名山大川。”龟蒙：二山名。《清一统志·兖州府》：“龟山在泗水县东北五十里，与沂州府之蒙山相连。”又《沂州府》：“蒙山在蒙阴县南接费县界。旧《志》：蒙山绵亘百二十里，有七十二峰，三十六洞，古刹七十餘所。”（命：通行本作“名”，据龚橙本校改。）

④尚父：周武王对大臣吕尚的尊称。意谓可尊尚的父辈。《诗·大雅·大明》：“维师尚父，时维鹰扬。”《传》：“师，大师也；尚父，可尚可父。”《史记·齐太公世家》：“于是武王已平商而王天下，封师尚父于齐营丘。”履海：领域达到海边。《史记·齐太公世家》：“及周成王少时，管、蔡作乱，淮夷畔周。乃使召康公命太公曰：‘东至海，西至河，南至穆陵，北至无