

初中语文教学

Chu zhong yu wen jiao xue

3

扬州教育学院 1984

江南大学图书馆



91296532

目 录

语文教学理论

- 我国近代的国文教学(上).....杨履武(1)
作文教学讲话(三).....顾黄初(8)

备 课 资 料

- 《背影》备课指要.....蒋念祖(17)
《从百草园到三味书屋》备课指要.....秋 叶(22)
《触龙说赵太后》词语教学指要.....张成福 杨亦鸣(26)
《铁如意.....》的出处.....杨国兴(31)
芦荟与龙舌兰.....(33)
辨童子面茶花的颜色.....(35)
释李商隐《无题》诗一首.....(36)

文言文补注专辑

- 文言课文中若干词语的讨论(三).....马步云(37)

修 辞 知 识

- 谈谈连贯用喻.....朱 宇(48)
“互文”修辞手法略议.....怀 元(53)

语文知识短文教学

- 几篇知识短文的“思考和练习”答案.....杨宝俊(56)

语文教学之窗

把常用文体的基本结构交给学生……………徐俊良(67)

初中语文教材教法进修专栏

初中语文第三册至第五册文言文的自学要点……………(73)

汉语语法常识(续)……………周梅珍 张福华(90)

启 事

我们为“初中语文教材教法进修”而设的专栏到这一期就结束了,但是从我们这个刊物的宗旨看,可以说,它全是为初中语文教学而办的。由于参加教材教法进修而得到两期本刊的老师们,如果认为它还能对你们教学起帮助作用,那么从下一期起,欢迎你们继续订阅。

《初中语文教学》每年四期,一月、四月、七月、十月上旬出版,每期四角(全年一元陆角),可以把八四年第四期连同八五年的四期一起订阅,共两元。请将订费汇交扬州教育学院唐露影同志收。

我国近代的国文教学

——语文教学发展史探索之二

徐州师范学院 杨履武

从先秦到晚清，语文是作为一门文史哲综合性的学科进行教学的，学的是儒家经典、文选读本和作为启蒙读物的三、百、千等等。在学校里不是一门独立学科，目的是为统治阶级培养治术人才。这点，我在《我国古代的语文教学》一文中已有阐明。本文想谈谈我国近代的国文教学。

一、语文成了一门独立学科

十九世纪末叶，清政府日趋腐败，内忧外患，民族危机十分严重。在全国人民反对帝国主义瓜分，反对清政府卖国投降和挽救民族危机的高潮中，一八九八年爆发了变法自强的维新运动，废科举，设学校，各州县大小书院改名为高等学堂、中等学堂和小学堂，开始实行分科教学。中小学堂设置国文科，语文教材不再用儒家经典、文选读本和三百千，而改为从经史子集中选平易雅驯之文编成国文读本，供青少年学习，并规定了与其他学科不同的单一的教学目的、要求与内容，从此语文成了一门独立的学科。这是继儒家经典和文选读本进一步的发展，但使用的语言基本上是二千多年通行来的文言文。

关于国文的教学目的，在一九〇三年清政府制定的《学务纲要》有明确规定：“其中国文学一科，并宜随时试课论说

文字，及教以浅显书信，记事、文法，以资官私实用。”又说：“中小学堂于中国文辞，止贵通明。”可见当时设立这门学科的目的，已偏重于实用，使学生学会常用文体，提高学生书面语言的表达能力。民国元年（1912年）教育部公布《中学校令施行细则》第三条规定更为具体：“国文要旨在通解普通语言文字，能自由发表思想，并使略解高深文字，涵养文学之兴趣，兼以启发智慧。国文首宜授以近世文，渐及于近古文，并文字源流、文法要略，及文学史之大概，使作实用简易之文，兼课习字”。又民国五年（1916年）教育部公布《国民学校令施行细则》第四条规定：“国文要旨，在使儿童学习普通语言文字，养成发表思想之能力，兼以启发其智德。首宜正其发音，使知简单文字之读法、书法、作法，渐授以日用文章，并使练习语言。读本文章宜取平易切用可为模范者，其材料就各科内择其富有趣味及为生活必需者用之。”

以上两个“细则”的规定，对中小学国文教学提出了四个方面的要求：1. 训练阅读与写作能力；2. 培养阅读和鉴赏文学作品的的能力；3. 教学内容：由近及远，并授以文字、文法和文学史的基础知识和平易切用、富有趣味性的范文；4. 训练习作实用简易文章和写字的能力。用儒家经典、文选读本和三百千作语文教材，其目的偏重于进行道德教育、知识教育和识字教育，是为统治阶级培养治术人才服务的，并没有提出读写训练的要求。随着社会经济的发展，学校教育开始实行分科教学，中小学堂设置国文科，从教学内容说，已经由文史哲的综合性走向文选课本的单一化，由学习内容的芜杂到精选文章，这是语文教材编选的发展与进步，完全符合青少年学习语文，掌握文字这一工具的经济原则。从教育目的

说，明确提出掌握文言文读写能力和鉴赏文学作品能力的要求，由广泛笼统到切合实用，语文学科的性质和目的逐渐明确而具体了。这就为尔后改革语文教学奠定了基础。从儒家经典、文选读本和三百千作为语文教材，到国文读本的出现，这是语文教学的一个革新，也是学校教育发展的必然趋势。国文科改设为国语科，白话文逐步代替文言文。但是晚清学校实行分科数学，编选国文课本，学生学的都是文言文。文言文艰深难懂，与口语脱节，不易学习。它只能为少数学有专长的文人学士作为特种书面语言工具来接受与使用，有很大的局限性。随着社会的进步和科学技术的发达，文言文成了普及文化科学知识的巨大障碍。一九一九年爆发了以反帝反封建为内容的五四新文化运动，也是一场教育革命运动。攻击的主要矛头是指向传播旧文化、旧道德的老祖宗“孔家店”。要传播民主思想，介绍科学知识，文字上的障碍必须扫除。所谓“国粹”的文言文是妨碍人民大众接受民主思想和科学知识的巨大障碍，所以在打倒“孔家店”的同时，便提出了反对文言文，轰轰烈烈的白话文运动发展起来了。

白话文运动的兴起，影响所及，对教育领域特别是作为基础教育的中小学语文课程改革，起了强大的推动作用。早在五四运动以前，已经有一部分从事于国语运动的有志之士，深感我国民智太低，赶不上时代的要求，认为迫切需要解决的根本问题是文字问题。一九一三年教育部成立读音统一会，规定国音，实行注音字母，筹建国音字母传习所，开始实行汉语拼音。同时建议教育部将初等小学“国文”科改作“国语”，或另添国语一门，并规定中学师范国文教员及小学教

员必以国音进行教学。一九一六年中国国语研究会在北京成立,大力鼓吹文字改革,主张“言文一致”和“国语统一”。一九一九年又在国语研究会的基础上成立“国语统一筹备会”,进一步讨论改革国民学校(小学)“国文课本”为“国语课本”的提案。一九二〇年一月教育部批准了这个提案,并训令全国国民学校先将一、二年级改为语体文,以期收言文一致之效。同时提出:“国语要旨,在使儿童学习普通语言文字,养成发表思想之能力,兼以启发德智,首宜教授注音字母,正其发音。次授以简单语词语句的读法、书法、作法。渐授以篇章之构成。并采用表演问答,谈话辩论诸法,使练习语言。”一九三六年六月,全国教育联合会组织了一个新学期课程标准起草委员会,拟订了一个“中小学各科课程纲要”,规定小学和初高中的“国文科”正式改名为“国语科”,小学读本取材以“儿童文学”为主,初中到高中语体文和文言文同时并授,大体上是年级越高,文言文越增多。这个纲要,虽然未经教育部公布,而一般书局都是参考这个纲要编辑课本的。从此,白话文在中小学的语文教学中取得了合法地位。这是白话文运动的一个胜利。

三、语文教学上的文白斗争

白话文在中小学语文教学方面取得了合法的地位,为促进中小学语文教学的改革创造了有利条件,无疑,这对普及教育和提倡科学民主起了很大的促进作用。在语文教学改革的前进道路上,有步骤有计划地用白话文来代替文言文,要求青少年学会并掌握白话文,“以期收言文一致之效,”这是语文教学改革的方向。但是,由于文言文在长期的封建

社会里已经根深蒂固，加上反动政府中一部分顽固分子对推行白话文设置障碍和阻挠，反映在语文教学改革上的白话文和文言文两条路线的斗争十分激烈。

作为五四新文化运动的右翼代表胡适曾以白话文提倡者自居，由于他从资产阶级改良主义立场出发来参加当时的文学革命运动，所以他对语文教学改革的态度是极端消极保守的。这主要表现在由他所草拟的“高中国语课程纲要”中。这个纲要的第一项目的就是“培养欣赏中国文学名著的能力”，第二项目的是“增加学生使用古书的能力”，第三项目的是高中毕业最低限度的标准“能标点与唐宋八大家古文程度相等的古书”，第四项目的要“继续练习用文言文作文”。在这个课程纲要里还列举了不少课外精读和略读的书目：有《水浒》、《儒林外史》等近代的白话文作品；有王充、韩愈、清代经学大师的文选等所谓学术名著；还要阅读《诗经》，唐以前的诗以及杂剧、传奇等古典文学作品等。我们从胡适草拟的“高中国语课程纲要”规定的目的和开列的精读和略读书目看出：高中语文课的教学目的首先不是培养学生的读写能力，而是“欣赏”文学名著，“整理”古书，“研究”古书。其中“继续练习用文言文作文”这个主张一直到一九四〇年国民党政府教育部公布的“修订中学国文课程标准”始终没有改变。这就是胡适给青年学生学习语文的指导方向。五四文化革命主要的一个方面是“提倡以反帝反封建为内容的新文学和白话文”，“反对封建古装的旧文学和文言文”，而以胡适为代表的五四文化革命的右翼分子提倡的都是所谓“历史的”、“考据的”、引导青年学生远离政治的学术研究，而不是反帝反封建的新文学的创造实

践和白话文的广泛应用。这就是胡适对待语文教学改革的顽固保守态度。

一九二八年国民党教育部公布了一个“中学国文课程标准”。这个“标准”在教学目的和内容上，基本上是沿袭胡适的“纲要”精神，没有多大变动。从一九三二年到一九四〇年，“中学国文课程标准”虽几经修订，但对语文教学目的，仍然规定：要使学生从本国语言文字的应用中了解“固有之文化”，实际上指的就是封建文化，也就是所谓“本位文化”，这个课程标准规定的教学目标的要求，在白话文和文言文比率的处理上也得到反映：

初中一年级 7（白），3（文）

初中二年级 6（白），4（文）

初中三年级 5（白），4（文）

高中主要讲文言文，在这个课程标准思想指导下，不少书局如商务、中华、世界、正中等相继出版了各种不同的国文课本。这些课本编辑的指导思想和课文内容，基本上没有积极继承五四白话文运动的精神，也没有建立以白话文为主的中学语文教学体系，特别是一九四二年以后，国民党反动派为了加强课本出版的控制，专门由正中书局等七家联合供应处发行所谓“国定”读本，仍以文言文为主，内容也很反动，反映了反动统治集团对青少年思想教育的法西斯统治。这种重文轻白的语文教学指导思想，也反映在各地高中毕业生会考的试题上。据一九三五年北京、河北、广东等十四个省市高中语文会考作文试题统计，在二十四个作文试题中，文言文试题占了十七个，白话文试题只有七个。这就充分说明了地方当局对高中学生基本上要求文言文写作，另

外试题内容有国学常识测验。这国学常识测验，考的全是古代学术和古典文学基本知识。从这里充分反映了当时中学语文教学指导思想的复古倾向。

然而，在国民党统治区，也有一些志士仁人，为继承五四文化革命的优良传统，披荆斩棘，为语文教学改革工作进行了不懈的斗争。夏丏尊、叶绍钧等，就是当时语文改革的杰出代表。一九三二至三四年间，由叶绍钧主编，丰子恺书画，开明书店出版的小学初高级《开明国语课本》，初级八册，高级四册。这两套课本就内容说，“尽量容纳儿童文学及日常生活上需要的各种文体；词句、语调，力求与儿童切近，同时又和标准语相吻合，适于儿童诵读或吟咏。”就体例说：“每数课之后列有练习课。有的注重于内容的讨论，有的注重于语法的整理，有的注重于写作的训练。”每册后还附增有《词汇》。“儿童据此自学、阅读和写作能力自会逐渐增进。”还有叶圣陶与夏丏尊合编，一九三二年开明书店出版的初中国文科教学自修用《国文百八课》，是当时出版国文课本中最进步的一种。这是国统区中仅有的一本以白话文为主的教科本。编者在“编辑大意”里说，“本书编辑旨趣最重要的一点就是想给与国文科以科学性，一扫从来玄妙笼统的观念。”“本书每课为一单元。有一定的目标，内含文话、文选、文法或修辞、习问四项。”选材内容一般是有五四时代所提倡的民主和科学精神的散文，以培养学生语文技能为目的。叶圣陶还与周予同、郭绍虞、覃必陶合编，由开明书店出版的（1946）年《开明新编国文读本》甲乙两种本。甲种本六册，专选白话，乙种本三册，专选文言。还编有《开明新编高级国文课本》，专选文言。二十多年来，国文

作文教学讲话

顾 黄 初

第三讲 作文教学的程序（上）

学习任何东西，都要讲究循序渐进。学生学习作文，当然也不能例外。但是，遗憾得很，在语文课上，讲读教学有本教科书，书上选文怎么排列，按照这个次序一篇一篇、一个单元一个单元讲下去，算是有个“序”；作文教学却向来没有教科书，第一篇作文该训练什么，一学年的末一篇作文又该训练什么，可以凭各人的心思和打算随意来，谁也说不准该有个什么“序”。这种状况，由来已久，人们明知其非，但也习以为常。作文教学的效果一直不见好，这实在是个重

课本一直是采用白话文言混合教学办法，《开明新编国文读本》开文白分类教学的先河，这在近代国文课本编选上是一个创举，而且以白话为主，文言次之。这种文白分类编选办法，一直沿用到今天。

统观近代语文课本的编选，由国文读本（文言文）→文白杂编→文白分类编选（以白话为主兼选文言文）→文文白分册编选，这完全符合语文教材改革的发展规律，也标志着白话文在中小学语文教学中逐步占有统治的地位。叶圣陶等编辑语文课文的指导思想是完全符合五四新文化运动的精神的。这在近代语文教学发展史上是黑夜里的一颗闪闪发光的明珠，对后本语文课本的编选产生了极为深广的影响。

要原因。

现在应该下决心改变这种不合理、不科学的做法。在理论上，应该研究作文教学该有个怎样的“序”；在实践上，应该努力去尝试，去探索各种作文教学的程序设计。让科学性取代盲目性，让计划性驱除随意性。

研究作文教学的程序，一般包含两层意思：一是研究作文教学总的计划（说得堂皇些，可以叫做体系、方案）；一是研究作文训练的基本步骤（也可以叫做过程、环节）。合理的作文教学，应该是既有总体上的计划，又有每次训练的明确步骤，做到有序可循，一步一个脚印地向预定目标前进。

这一讲，先说说作文教学总的计划问题；下一讲再说作文训练的一般步骤。

要制订作文教学计划，首先应该确定制订计划的科学要求或合理标准。有了这个要求和标准，才谈得上怎样制订计划。可惜到现在，谁也不能对此作出为多数人首肯的答案。尽管现在试行的计划、设计、方案已经不少，试行的人也总结出据说是行之有效的经验，也肯定了这些计划、设计、方案有这样或那样的优点。但所有这些，要真正被大多数教师接受，要真正被实践证明为有效，似乎为时都还过早。那末，我们在大面积上辛勤耕耘的教师，是不是就坐等着有这么一天，忽然有个权威人士定出了三项要求、五条标准，并且按这些要求、标准制订出了一个具体详尽的计划，无保留地贡献了出来，于是大家遵照行事，上上大吉呢？当然不能。我以为，我们每一个语文教师都有权利、有必要根据自己对教学大纲的理解来确定作文教学的要求和标准，然后按照自己确定的这些要求和标准来制订计划。即使这些要求和标准，

后来被实践证明是不尽合理、不尽科学的，也不妨事，随时修改补充就是了；即使这套计划，后来被实践证明有某种程度的主观主义成分，也不要紧，随时调整增删就是了。重要的是果断地迈出这第一步去。

中学作文教学的基本要求在《大纲》里已经作了原则性的说明：初中阶段，要求学生能够“写一般的记叙、说明、议论的文章，做到观点明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，会使用标点符号，字写得正确整齐。”高中阶段，要求学生能够“写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明，内容充实，结构完整，中心明确，语句流畅。”要求“做到”的都做到了，就是达到了标准；否则，就没有达到标准。《大纲》规定的，是原则，是纲要；我们就要据此拟出分阶段的具体要求，拟出实现“纲要”的若干“目”来。这些具体要求和“目”，我以为尽可以各人自辟蹊径，自出心裁，让实践来检验它的合理性和有效性。

除了《大纲》以外，现行全国通用语文课本也应该是我们制订作文教学计划的一个重要依据。因为这套课本是按照《大纲》精神编制的，而读写结合又是一条重要的教学原则，所以顺着这套课本的次序来拟订作文教学计划，在目前似乎更容易为多数教师所接受，读写两个方面相互配合也似乎更容易处理。

现行通用课本在“单元练习”和某些课文的“思考和练习”里，都规定了作文训练的内容。一般说来，一学期进行重点作文训练五次左右。具体安排如下：

初中一年级第一学期(第一册)

序 次	文 题	要 求
1	写校内或校外的一件 椿好人好事	①写实在的事, ②注意记叙六要素, ③有明确的中心思想。
2	写我所经历的一件 事	表达出自己的真情实感。
3	写当时当地的景物	①观察细致, ②抓住特征, ③描绘具体。
4	写我最喜欢的人	①通过一两件事表现出他讨人喜欢的地方, ②注意人物描写。
5	看图想象写童话 (或故事)	①仔细观察画面, ②充分发挥想象。

初中一年级第二学期(第二册)

序 次	文 题	要 求
1	写一篇童话	①主题是说明骄傲自满的害处, ②情节有趣, ③语句通顺。
2	《一位好老师》	围绕中心选择材料。
3	回忆童年生活	①选材有意义, ②中心思想明确, ③故事完整, ④语言通畅。
4	写一个先进人物的 先进事迹	在矛盾斗争中表现他的性格和 品质。
5	看图想象写童话	①仔细观察画面, ②中心明确, ③详略得当, ④想象合理。

初中二年级第一学期(第三册)

序 次	文 题	要 求
1	写一件有意义的事	学习因小见大的写法。

2	《我所熟悉的 × × ×》	对人物和环境作具体描写， 以突出人物的特点。
3	①介绍一本科普读 物，或②介绍自 己所在的学校	能抓住特征来说明事物。
4	写一则民间故事	①有趣味、有意义，②故事完 整，③情节生动，④语言通俗。
5	《李愬雪夜入 蔡州》改写	用现代汉语把本文改写成 一篇历史故事。

初中二年级第二学期(第四册)

序 次	文 题	要 求
1	①《眼睛为什么会 近视》②介绍某建 筑物	①条理清楚，②重点突出， ③运用恰当的说明方法。
2	口头讲述故事	复述三篇课文中任何一篇的故 事(志愿军、陈伊玲、闻一多)
3	①《一份实验报告》 或②《怎样使用新 华字典》	①有条有理，前后连贯，②使 人看了或明白过程或明白用法。
4	写一篇讲演稿	符合讲演的规格。
5	写一篇新闻稿	符合新闻稿规格。
6	《多收了三五斗》 故事梗概	①概括能抓住重点，②不超过 五百字。

初中三年级第一学期(第五册)

序 次	文 题	要 求
1	议论某个问题	①论点明确, ②用事实证明论点。
2	某同学优秀事迹评述	①事实可靠, ②概括介绍, 适当穿插议论。
3	议论学习中的某个问题	学习运用下列三种论述方法中的一种: 1. 先提中心论点, 再分点论述。2. 围绕中心论点, 逐层论述。3. 先分点论述, 最后归纳。
4	①写一段读书笔记(《孔乙己》)或 ②缩写《坚强的战士》或 ③写内容提要(《我的叔叔于勒》)	①缩写。八百字左右。 ②提要, 三百字之内。
5	说明一座建筑或一处名胜古迹	说明结合描写。

初中三年级第二学期(第六册)

序 次	文 题	要 求
1	病文修改	在修改中注意多种表达方式的综合运用。
2	写内容提要	①自读短文《劳动和富裕》, ②做到简明扼要地正确概括原文内容。
3	写一篇立论性或驳论性文章	①先写提纲, 理清思路, ②语言准确, ③一千字左右。