

邵平历代诗选



山村花柳暮时烟
杖策重寻古洞
天白鬼仙公知何在
此亦明流长白

邹平历代诗选

郭连贻 王 红 杨景敏选注

邹平诗词学会编

序 言

邹平县(含原长山县、齐东县大部分)地处齐鲁要冲，南部长白山脉绵延百里，山不高而秀雅，林不广而茂盛，松篁交翠，鸟兽相亲，溪流潺湲，向有副岳“小泰山”之称。白云、摩诃、会仙三峰，雾霭缭绕，突兀峥嵘，蔚为奇观，古有“洞天福地”之誉。屹立山巅北望，全国四渎之黄河、济水，宛如两条巨龙，自西而东，径奔大海。孝水、月河、黛溪杏花等水系，自南而北，巧绣沃野，澄碧如画。

锦山绣水，地杰人灵，自古人文景观丰富。秦汉之际，伏胜传《尚书》，隋末王薄长白山首举义旗，名闻天下；晚唐段成式撰书《酉阳杂俎》，五代田敏校刊雕印经书，播芬四海；宋代范仲淹，青少年在长白山苦读成才，成为

“先忧后乐”的一代名相，致使邹平声名倍增。明清以降，墨客骚人，纷纷雅集于此，吊古抒怀，题咏山水，酬答唱和，蔚然一时之盛。马骥、成瓘等经师学者脱颖而出，张实居、刘鸿训等诗家名流独标诗坛，郝秋岩、王碧莹等巾帼才女不让须眉，光彩照人。邹平历代文化名人，宛如璀璨的星斗辉映着祖国文坛的万里星空，留下了不可磨灭的奉献。

为挖掘与宏扬桑梓历史文化，邹平县诗词学会组织郭连贻、王红、杨景敏等同志搜集整理邹平历代诗词，编选成《邹平历代诗选》一百余首，详加注释，以期广传后人，吸取其人民性之精华，剔除其封建性之糟粕，振兴民族新文化，诚为文化建设木石之举。值此国庆四十周年付梓之际，书此为序。

陈元德

一九八九年九月

例 言

- 一、本选集署《邹平历代诗选》者，旨在弘扬桑梓文化之精英，作为“乡土教材”，介绍给青少年，是其别于一般诗选者。
- 二、本选集选录原则，以本县作者为主；客籍作者之题咏，其必是赋及邹平之山水物情者，始酌情收选。
- 三、本选集不以诗体类分，而以作者生长时代先后排列；同一时代，孰先孰后又不能详考者，先后倒置，恐所难免。
- 四、被注之文，不用序码，以方括号括之。一词注毕，接续行文，不另起行；注文中又有重点解释之词而用引号。作整句解释者，注以“×句”。
- 五、编者认为诗意不太明晰者，略加疏通。

“诗无达诂”，读者可自去寻味，不可“胶柱鼓瑟。”

六、被注之词涉及典故史事有必要征引其出处者，原文照录，不加注释。节略处，不加省略号。

七、作者生平有记可循，作一简介；无记可循，付之阙如。

八、同一词语，重复出现，注以“见前注”字样。

九、疑或刊误，括号中附以编者意见，但仍照录原文以存真。不能解释之词，注以“不详”字样，就正于识者。

编 者

目 录

序言	陈元德 (1)
例言	编 者 (1)
王 薄 (一首)	
隋大业长白山谣	(1)
张 说 (一首)	
题古泉驿	(2)
韩 翃 (一首)	
送齐山人归长白山	(3)
范仲淹 (一首)	
留别乡人	(4)
杨 容 (一首)	
谒范文正公庙留题	(5)
张公直 (三首)	
范祠烟雨	(7)
长白晴岚	(8)
济水归帆	(9)
安 宅 (一首)	
无题	(10)
李士翱 (一首)	
范公祠	(10)
成 已 (一首)	
富相山	(11)

李开先（一首）

长白山……………（12）

张延登（二首）

日涉园秋渌……………（13）

环山隐赠参寥子……………（14）

王象春（一首）

再游醴泉寺……………（15）

安思（一首）

九日同刘旭崖昆从登长白绝顶……………（16）

刘一相（一首）

谒董孝子祠……………（17）

韩萃馨（一首）

谒董孝子祠……………（19）

刘鸿训（五首）

饮于岩山庄……………（20）

古城之行得浯字……………（21）

重九日回峪道中……………（22）

回峪涧山作……………（22）

月夜归马家涧……………（23）

董琮（一首）

次韵金宪徐公谒范文正公庙……………（24）

赵沄（一首）

祀范文正公祠有怀……………（25）

危澄（一首）

祀范文正公祠有怀……………（26）

王崑生（一首）

深山·····	(26)
刘孔和 (一首)	
无题·····	(28)
王士禛 (十六首)	
黄山忆旧游·····	(30)
浒山竹枝词三首·····	(31)
清明后三日邹平西郭赋诗·····	(32)
浒山道中·····	(32)
浒山铺绝句二首·····	(33)
题马宛斯小照二首·····	(33)
自石桥寻黛溪遂至摩诃山下·····	(34)
访宾公大谷山居·····	(36)
伏生祠·····	(37)
河湄园·····	(37)
旷哉亭·····	(38)
岸上舟·····	(38)
张尔奎 (一首)	
无题·····	(39)
张实居 (二十二首)	
邹平·····	(40)
望西山·····	(41)
雨后望黄山·····	(41)
黄山凭眺·····	(41)
黄山诗·····	(42)
长白竹枝词·····	(43)
闲步至摩诃顶下·····	(43)

桃花谷·····	(43)
会仙山·····	(44)
竹枝词·····	(44)
答王秀才将卜居象山问风土·····	(45)
莲花峰·····	(46)
锻砧峰·····	(46)
于兹山诗·····	(47)
探泉·····	(48)
长白竹枝词·····	(49)
相公山·····	(49)
过蔚山·····	(50)
玩湖顶·····	(50)
秋日半园·····	(51)
白兔庵·····	(51)
自题草堂·····	(51)
马光 (一首)	
唐李庵·····	(52)
马骝 (二首)	
无题·····	(53)
垂钓·····	(54)
王士祐 (一首)	
秋入大谷·····	(55)
何五子 (一首)	
登凤凰山·····	(56)
施闰章 (一首)	
望长白山·····	(57)

安厦修（一首）

无影山下村居……………（57）

张永璠（一首）

山居遣兴……………（58）

袁守侗（一首）

依松阁看移竹……………（59）

安嘉会（一首）

九日登三元阁……………（60）

安曦（一首）

清明后一日过凤凰山……………（61）

李雍熙（七首）

白云涧六首……………（62）

院山……………（63）

徐夜（二首）

古於陵城……………（64）

苑城……………（64）

刘大勳（一首）

夏夜宿王君牙南村有作……………（65）

叶观海（二首）

李司马邀饮环翠楼登长白山即事二首……………（66）

王伟（一首）

登白云山……………（67）

孙霖（一首）

雍齿墓……………（67）

王朝麟（一首）

九日偕同人登长白山赋得“霜叶红于二月花”分

韵得于字·····	(68)
姚正坤 (一首)	
坐长白山怀元阳子·····	(69)
许秉忠 (一首)	
观我堂古槐·····	(70)
朱湘 (一首)	
於陵夜雪·····	(71)
包燿 (一首)	
吊孙少府·····	(72)
高凤翰 (三首)	
长山道中二首·····	(73)
王衍霖 (三首)	
再过刘节之先生墓有作·····	(74)
出山·····	(75)
古城·····	(76)
王玉烟 (一首)	
董公祠·····	(76)
刘广聪 (一首)	
啸崖·····	(77)
王碧莹 (六首)	
望长白·····	(78)
秋日经过孝滨·····	(79)
闻雁·····	(80)
寒食·····	(80)
寄母舅李公千子·····	(80)
春愁·····	(81)

徐氏（一首）

寄子诗……………（81）

徐如莲（一首）

思长山双亲……………（82）

梁知先（二首）

拳湖二首……………（82）

张吟修（七首）

阁中望黄山兔柴……………（83）

上巳日自溪上步至黄山兔柴二首……………（4）

大谷山中过萧亭先生半园别业……………（86）

初夏过安寿民山居……………（86）

初归崧园作二首……………（87）

郝秋岩（二十一首）

秋夜……………（88）

平原春日寄家兄竹林……………（89）

题月下垂纶图……………（89）

杏花二首次寅亭叔父韵（选一）……………（90）

夏日……………（91）

晓起……………（91）

寄赠族嫂王安人京师……………（92）

读史……………（93）

梅花……………（94）

秋夜戏效飞卿体……………（95）

赠醒堂……………（96）

春日小饮呈醒堂夫子……………（97）

送醒堂之杭州……………（98）

送女.....	(98)
柳絮四首.....	(99)
不忘.....	(102)
无题.....	(103)
题苏若兰璇玑图后.....	(104)

王 薄（一首）

隋大业长白山谣

长白山前知世郎，纯著红罗锦背
裆。横稍侵天半，轮刀耀日光。上山食
獐鹿，下山食牛羊。忽闻官军至，提刀
向前荡。譬如辽东死，斩头何所伤！

隋炀帝大业年间，邹平铁匠王薄，在长白山聚众起义，自称“知世郎”，意谓通晓世事的人。当时隋炀帝正侵略高丽，伤亡甚众，王薄作《无向辽东浪死歌》，反对不义战争，号召人民起义。《长白山谣》见于宋曾慥《类说》卷六引《河洛记》。近代学者认为，《长白山谣》即王薄所作《无向辽东浪死歌》。这首歌谣，赞颂起义军抵抗官军镇压、英勇无畏的战斗豪情。

〔纯著〕一色穿著。 〔背裆〕背心，俗称马甲。

〔稍〕音朔，同槊，丈八长矛。《释名·释兵》曰：“矛长丈八尺曰稍，马上所持。” 〔轮〕同抡，挥舞。

〔荡〕冲击。 〔譬如二句〕就譬如到辽东去作战而死好了，斩头有什么值得伤心的呢。辽东，辽河以东，指征伐高丽战事。

张 说（一首）

题 古 泉 驿

昔闻陈仲子，义守辞三公。
身赁妻织屨，乐亦在其中。
岂无穷贱苦，羞与倾巧同。
长白临河上，於陵入济东。
我行吊遗迹，感叹古泉空。

张说（667—730），字道济，一字说之，洛阳人。历仕武后、中宗、睿宗、玄宗四朝。玄宗时张说为中书令，封燕国公，后为集贤院学士，尚书左丞相。张说诗文有意矫正陈隋以来浮靡之风，讲究实用，重视风骨，抒情作品往往凄婉，所谓“得骚人之绪”，有《张燕公集》传世。

〔陈仲子〕战国时於陵隐士，《风俗通·高士传》云：“字子终，齐世家也，隐居於陵，辟纴织屨。楚王闻其贤，遣使持金百镒，聘以为相。入谓妻曰：‘今日为相，明日结驷连骑，食方丈于前，意可乎？’妻曰：‘夫子左琴右书，乐在其中。结驷连骑，所安不过容膝；食方丈于前，所甘不过一肉。奈何以容膝之安，一肉之味，而怀楚国之忧！’遂相与逃去，为人灌园。”〔三公〕谓执掌军政的最高军

官。周代以司马、司徒、司空或太师、太傅、太保为三公，西汉以丞相、太尉、御史大夫为三公，东汉以太尉、司徒、司空为三公。唐宋以后，虽沿此称，但无实际职务，渐为大臣之最高荣衔。〔倾巧〕互相倾轧，取媚于世。

〔济东〕济水以东。《水经注》：“济水纳百脉水、杨绪沟水注之，又东迳梁邹县故城北。”《古泉驿》在古於陵城（今临池乡古城村）东陈仲子宅。

该诗赞颂陈仲子不慕荣华富贵、宁肯固守穷贱之苦、也羞与“倾巧”的达官贵人为伍的情操。

韩 翃（一首）

送齐山人归长白山

旧事仙人白兔公，掉头归去又乘风，
柴门流水依然在，一路寒山万木中。

韩翃（宏），字君平，南阳（今河南沁阳县附近）人。唐朝天宝末进士，历任节度使幕僚、驾部郎中、中书舍人等职。他的诗深受唐德宗的赏识，是大历十才子之一。韩翃诗集十之八九为送行赠别诗，冠唐代名家之首。他多悬拟行人旅途经历，笔法轻巧，写景别致，一扫送行诗中常见的离愁